1896
Mar.16
PaDrG

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

RELIURES ARMORIÉES
MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. FÉLIX GRÉLOT

Ancien Préfet du Cantal
Secrétaire général de la Préfecture de la Seine, Chevalier de la Légion d'honneur

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE LUNDI 16 MARS 1896 ET LES HUIT JOURS SUIVANTS

à deux heures du soir

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE Nº 10

Par le ministère de Mᵉ APPERT, Commissaire-Priseur, rue de Rivoli, 55
Assisté de M. A. VOISIN, Libraire

PARIS

M. A. VOISIN
LIBRAIRE
37, rue Mazarine

M. J. APPERT
COMMISSAIRE-PRISEUR
55, rue de Rivoli

— 1896 —

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente seront remplies par la LIBRAIRIE A. VOISIN.

Il y aura exposition chaque jour de **1 heure à 2 heures de l'après-midi** dans la salle de vente, des articles catalogués devant être vendus à la vacation du jour.

L'exposition mettant chacun à même d'examiner et de vérifier ce que l'on désire acheter, *une fois l'adjudication prononcée*, les livres ne seront repris que dans le cas où ils seraient *incomplets*.

Toute réclamation à ce sujet devra être faite dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, elle ne serait plus admise.

Les livres vendus par groupes ne sont pas admis à rapport pour quelque cause que ce puisse être.

Les acquéreurs paieront, suivant l'usage, 5 °/₀ en sus des enchères.

Exposition des Reliures armoriées les Dimanches 15 et 22 Mars, de 2 heures à 5 heures, Hôtel Drouot, salle N° 10.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

RELIURES ARMORIÉES
MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. FÉLIX GRÉLOT

Ancien Préfet du Cantal
Secrétaire général de la Préfecture de la Seine, Chevalier de la Légion d'honneur

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE LUNDI 16 MARS 1896 ET LES HUIT JOURS SUIVANTS

à deux heures du soir

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE N° 10

Par le ministère de Me APPERT, Commissaire-Priseur, rue de Rivoli, 55
Assisté de M. A. VOISIN, Libraire

1896
Mar. 16
Ps PrG

NIL

PARIS

M. A. VOISIN
LIBRAIRE
37, rue Mazarine

M. J. APPERT
COMMISSAIRE-PRISEUR
55, rue de Rivoli

— 1896 —

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation

Lundi 16 Mars 1896

Numéros..... 1 à 170
— ..... 1526 à 1554

Deuxième vacation

Mardi 17 Mars

Numéros..... 171 à 340
— ..... 1555 à 1583

Troisième vacation

Mercredi 18 Mars

Numéros..... 341 à 511
— ..... 1584 à 1612

Quatrième vacation

Jeudi 19 Mars

Numéros..... 512 à 682
— ..... 1613 à 1641

Cinquième vacation

Vendredi 20 Mars

Numéros..... 683 à 854
— ..... 1642 à 1670

Sixième vacation

Samedi 21 Mars

Numéros..... 855 à 1028
— ..... 1671 à 1700

Septième vacation

Lundi 23 Mars

Numéros..... 1029 à 1199
— ..... 1701 à 1727

Huitième vacation

Mardi 24 Mars

Numéros..... 1200 à 1370
— ..... 1728 à 1752

Neuvième vacation

Mercredi 25 Mars

Numéros..... 1371 à 1525
— ..... 1753 à 1784

M. FÉLIX GRÉLOT

M. Félix Grélot est né à Nogent (Haute-Marne), en 1849. Après avoir fait d'excellentes études classiques, il se fit inscrire au barreau de Paris en 1870, et plaida divers procès intéressants, dans lesquels il eut parfois pour adversaires les sommités du Palais.

Mais son goût et ses aptitudes particulières lui firent abandonner le barreau pour aborder la carrière administrative.

Nommé sous-préfet de Romorantin (1878), de Dreux (1879), de Montluçon (1881), il devint secrétaire-général de la préfecture de la Loire en 1884, de celle de la Gironde en 1885, puis appelé à la préfecture du Cantal en 1889.

Enfin, le 1er janvier 1892, il était nommé secrétaire-général de la préfecture de la Seine. Il est mort le 26 juillet 1894, dans toute la force de l'âge et de l'activité.

M. Grélot, pendant sa vie si courte et si occupée, a écrit dans un grand nombre de journaux et de revues ; il a collaboré, dès sa jeunesse, à des publications bibliographiques, donnant ainsi l'essor à ses goûts de bibliophile qui ne firent que s'accentuer par la suite. Il a également fait paraître plusieurs ouvrages de droit spéciaux, fort appréciés.

Nous renvoyons, pour ces différentes publications, aux articles biographiques ou nécrologiques dont il a été l'objet, notamment à la dernière édition du *Dictionnaire des Contemporains,* de Vapereau.

Maintenant, nous parlerons du bibliophile. La passion des livres s'empara de bonne heure de M. Grélot, et elle ne l'abandonna jamais. Le jeune étudiant, dont la bourse était légère, faisait de fréquentes promenades sur les quais, et à cette véritable école du collectionneur, il apprit à aimer les livres.

C'est alors qu'il connut le savant et vénérable doyen des bibliophiles français, M. le baron Jérôme Pichon qui se plut à lui prodiguer les conseils et les trésors de son inépuisable érudition.

A peu près à la même époque, c'est-à-dire en 1868, M. Grélot se lia d'une amitié étroite avec Joannis Guigard, auteur de l'*Armorial du Bibliophile.*

Le futur fonctionnaire collabora activement à la première édition de l'*Armorial*, publiée en 1869, il en revit les épreuves, et ne ménagea ni son temps ni ses soins pour le succès de cet ouvrage qui satisfaisait ses goûts d'études bibliographiques et héraldiques.

Plus tard, et grâce à sa situation nouvelle, M. Grélot se consacra sérieusement à la formation de sa bibliothèque qu'il ne cessa pas d'enrichir et d'augmenter jusqu'à sa mort.

Il aimait les livres sous toutes les formes, imprimés ou manuscrits, anciens ou modernes, mais ses préférences s'adressaient particulièrement aux belles reliures, aussi bien à celles des temps passés qu'à celles de l'époque contemporaine. Son

goût fin et délicat lui faisait choisir les reliures armoriées, les manuscrits étaient aussi sa passion favorite ; il les préférait parfois au texte imprimé.

On trouvera dans sa bibliothèque une grande variété faite pour plaire aux amateurs, et qui donnera amplement satisfaction aux goûts les plus éclectiques.

Nous avons dressé une table des reliures armoriées, dont le nombre est grand, afin de faciliter les recherches, et comme les livres à provenances illustres ont acquis aujourd'hui, aux yeux des collectionneurs, une grande faveur, nous avons cru devoir faire ainsi ressortir l'intérêt de cette partie de la collection.

Nous appelons également l'attention des curieux sur les manuscrits laissés par M. Grélot. Quelques-uns offrent des textes anciens, mais tous se recommandent par leur intérêt historique ou littéraire.

On verra également dans cette série manuscrite de belles reliures anciennes et modernes.

L'aimable bibliophile qui avait présidé à la formation de cette bibliothèque, n'est plus, mais comme nous étions un de ses amis les plus anciens, nous avons voulu donner à sa mémoire un dernier souvenir en rédigeant son catalogue, ainsi qu'il nous en avait souvent lui-même témoigné le désir.

A. V.

TABLE DES RELIURES ARMORIÉES

Adélaïde (Madame), fille de Louis XV. — N° 1067.

Aldobrandini (cardinal). — 1546.

Alexandre Ier, empereur de Russie. — 234.

Altieri (cardinal). — 243.

Argenson (Le Voyer de Paulmy, marquis d'). — 130.

Artois (Marie-Thérèse d'), fille du duc de Berry. — 590.

Audenet. — 132, 886.

Aumont (duc d'). — 90, 1559.

Auvergne (Charles de Valois, comte d'), fils naturel de Charles IX. — 12, 202, 887.

Auvillars (marquis d'). — 1738.

Berry (Duc de), depuis Louis XVI. — (*1es armes*), 693, 694 ; (*2es armes*), 695, 696 ; (*3es armes*), 697.

Berry (duc de). — 1380.

Berry (Marie-Caroline, duchesse de). — 49, 335, 1282.

Bertin, ministre d'état. — 233.

Bibesco (princesse). — 1283.

Bonrepaus (de). — 1567.

Boucherat (chancelier). — 128.

Boucot (famille). — 665.

Boufflers (duchesse de). — 1032.

Boullogne (Jean de). — 551, 1070.

Bourgeois de Boynes. — 195, 247.

Bourguignon La Mure (marquis de). — 736.

Bullion, marquis de Bonnelles. — 1013.

Calonne (Charles-Alexandre de). — 223.

Carvoisin (comte de). — 1006.

Catin (Audebert). — 251.

Cerny (de). — 482, 1090.

Choiseul-Beaupré (marquis de). — 699.

Choiseul-Praslin (duc de). — 240.

Choiseul-Stainville (duc de). — 1178.

Clausse de Marchaumont. — 965.

Clément XI, pape. — 105.

Cobentzel (comte de). — 396.

Colbert (J.-B.). — 85.

Condé (Louis Ier de Bourbon, prince de). — 89, 1465.

Crémeaux, marquis d'Entragues. — 82.

Dambray (chancelier). — 1049.

Dauphin (le Grand), fils de Louis XIV. — 1274.

Dauphin (Le), père de Louis XVI. — 235.

Déjazet (Virginie). — 657.

Demidoff (prince). — 890.

Desmarets, marquis de Maillebois. — 531.

Du Plessis (Gitton). — 91.

Du Prat de Formeries (marquis). — 1121.

Durfort-Duras (maréchal de). — 1175, 1643.

Duriez de Verninac. — 1473.

Feydeau de Brou (Denis). — 2, 117.

Fleuriau d'Armenonville. — 1686.

Frédéric-Guillaume I, roi de Prusse. — 607.

Fremin de Mauras. — 1382.

Godefroy (Jean). — 1311.

Grassins (Collège des). — 328, 647.

Grimaldi (famille). — 72.

Guise (duchesse de), née de Clèves. — 356.

Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. — 74.

Hoym (comte d'). — 930, 967, 1100.
Hue de Miromesnil. — 638.
Joly de Fleury. — 1478.
La Croix de Castries (Armand-Pierre de), archevêque de Tours. — 1693.
La Ferté (Marc), évêque de Soissons. — 362.
La Ferté Beauharnais (marquis de) et Anne Pyvart de Chastullé, sa femme. — 1580.
Lagondie (comte de). — 1149, 1255.
La Grange (marquis de). — 252.
La Guiche (maréchal de), comte de Saint Géran et Antoinette de Tournon. — 1029.
Langlois d'Imbercourt. — 1529.
La Reynie (de). — 48.
La Rochefoucauld Liancourt (duc de). — 113.
La Rochethulon (marquis de). — 1158.
Lastre Doby (de). — 456.
La Tour (Louis de), évêque de Moulins. — 78.
Le Bossu. — 237.
Leczinska (Marie), reine de France. — 27.
Le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne. — 58.
Le Gras (Simon), évêque de Soissons. — 401.
Le Pelletier de Saint-Fargeau. — 1138.
L'Escot (P. de). — 452.
Le Tellier. — 1635.
Lévêque de Gravelle (Marie-Catherine). — 1666.
Listenoy (marquis de). — 413.
Longepierre (baron de). — 963.
Lorraine (duché de). — 1113.
Lorraine (Charles-Alexandre, duc de). — 1639.
Louis XIII et Anne d'Autriche. — 626.
Louis XIV. — 10, 238, 1168, 1573.
Louis XV. — 278, 345, 1134, 1179, 1236, 1258, 1575, 1665.
Louis-Philippe Ier. — 785, 1406.
Luynes (duc d'Albert de). — 1689.
Luzarche (V.). — 189.
Maignard de Bernières Louvigny. — 327.
Mandre (comte de). — 940.
Marguerite de Valois (?). — 1306.
Marigny (marquis de). — 1218.
Marseille (ville de). — 704.
Médicis (Cardinal de). — 123.
Meilleraye (duc de la). — 57.
Ménars (Charron, marquis de). — 43, 65, 1268.
Mérard de Saint-Just. — 1598.
Mirabeau (vicomte de). — 94.
Montausier (duc de). — 1266.
Montespineuse (baron de). — 1597.
Montmorency-Luxembourg (duchesse de). — 744.
Morand du Mesnil-Garnier. — 1313.
Morante (marquis de). — 325.
Napoléon Ier. — 139, 226.
Napoléon III. — 1136.
Nassau (princesse de). — 703.
Neufville de Villeroi, archevêque de Lyon. — 369.
Nicolaï. — 129.
Noailles (duc de). — 571.
Ogny (comte d'). — 1659.
Orléans (Monsieur, duc d'). — 1075.
Orléans (duc d'), régent de France. — 258, 1322.
Orléans (Louis-Philippe, duc d'). — 47, 245.
Petau (Marie). — 464.
Phélypeaux (Louis), duc de la Vrillière. — 701.
Prondre de Guermante. — 64, 1259.
Provence (comtesse de), femme de Louis XVIII. — 700, 706, 1039.
Quérilhac (chevalier). — 1033.
Richelieu (cardinal de). — 338.
Rigaud (A.). — 205, 478.
Roger, du Nord (comte). — 186.

ROHAN (Louis-Constantin, cardinal de). — 24, 333.
ROHAN-SOUBISE (prince de). — 1112.
ROLLAND (président). — 1167.
SAVOIE (prince Eugène de). — 149.
SAXE (Marie-Josèphe de), dauphine. — 26.
SEILLIÈRE (baron). — 255.
TERRAY (abbé). — 246.
THOU (J.-A. de) et Gasparde de la Chastre. — 35, 95.
THOU (J.-A. de), baron de Meslay. — 1270.
TOULOUSE (comte de). — 70, 1685.
TRÈVES (Un archevêque de). — 39.
TRIPIER (L.). — 438.
TUNIS (Bey de). — 1283.
VERRUE (comtesse de). — 757, 865, 1476.
VIC (Méry de). — 1312.
VICTOIRE (Madame), fille de Louis XV. — 40, 1141.
VILLESTREUX (vicomte de la). — 1525.
WIGNACOURT (comte de). — 402.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. FÉLIX GRÉLOT

THÉOLOGIE

I

ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE

1. Biblia integra : summata : distincta : super emendata : utriusque Testamenti recordatiis illustrata (In fine) *Explicita est Biblia presens Basilee summa lucubratione : per Johannem Froben de Hammelburck*, 1491, in-8 goth. à 2 col., v. anc., tr. dor. ciselée.

   Belle édition imprimée en caractères très fins et d'une remarquable netteté d'impression. — Exemplaire bien conservé, avec toutes les initiales peintes en rouge.

2. Biblia ad vetustissima exemplaria castigata. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1565, 5 vol. in-16, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

   Exemplaire aux armes de Feydeau de Brou et avec son chiffre répété entre les nervures.

3. Job, traduit en françois, avec une explication tirée des Saints Pères (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Desprez*, 1688, in-8, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

4. Les CL. Pseaumes de David et les X. Cantiques insérés en l'office de l'Église, traduits en vers françois, par M^re^ Michel de Marillac. *Paris, Edme Martin*, 1625, in-8, front.

gravé par L. Gaultier, maroq. rouge, compart. de fil. et semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Très bel exemplaire réglé recouvert d'une jolie reliure.

5. Psaumes de David (en arabe). *Mary Youhhanná*, 1753, pet. in-8, texte encadré, maroq. bleu, dent. sur les plats, dos au pointillé, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Édition rare, imprimée dans le monastère de Saint Jean ou de Chouyr, sur le mont Kesrouan.

6. Cantique des Cantiques, trad. en français, avec une explication. *Paris, Desprez*, 1745, in-8, maroq. ol., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

7. Novum Jesu Christi Testamentum Vulgatæ editionis. *Parisiis*, 1649, 6 vol. petit in-12, réglés, vign. en taille-douce, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

8. Le Nouveau Testament en latin et en français, trad. par Sacy. Édition ornée de figures grav. sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Didot*, 1793, 4 vol. in-8, fig., cart. non rognés.

9. Les Évangiles de N. S. Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, fig. sur bois, v. viol., ornem. spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du temps*).

Exemplaire dont les figures et les ornements ont été finement coloriés.

10. Recueil des Épîtres et des Évangiles de toute l'année avec leur explication conforme au sentiment des SS. Pères et des meilleurs interprètes, par le P. Ant. Girard. *Paris, imprimerie royale*, 1661, in-4, vign. et fig. en taille douce, maroq. rouge, fil., dos fleurdelysé, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Louis XIV. – Mouillures et taches.

11. Precationes aliquot celebriores è sacris Bibliis desumptæ ac in studiosorum gratiam lingua hebraïca, græca et latina in Enchiridii formulam redactæ. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1554, pet. in-8, maroq. rouge, compart. de fil. droits et courbés, milieu mosaïque et aux petits fers, tr. dor. (*Rel. anc. genre Le Gascon*).

12. Bened. Ariæ Montani Hispal. de optimo imperio sive in lib. Josuæ commentarium. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1583, pet. in-4, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes et au chiffre de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX.

13. Nonnii Panopolitani græca paraphrasis S. Evangelii secundum Joannem, emend. et perfecta atque integra, opera Franc. Nansii, cum interpretatione latina. *Lugduni Batavorum, ex offic. Plantiniana*, 1589, in-8, v. fauve, ornem. et médaillon sur les plats, tr. dor. cis. (*Rel. ancienne*).

Belle reliure flamande. Le médaillon doré sur le plat représente la scène de l'Annonciation.

14. Theodorici Cyrensis episcopi de Evangelicæ veritatis ex Græcorum atque gentium philosophia cognitione, sive de Græcarum affectionum curatione, libri XII, Zenobio Acciaolo interprete. *Antverpiæ, J. Steelsius*, 1540, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

15. Gregoriana super Novum Testamentum, ex operibus beati Gregorii gloriosissime pape et confessoris : .... *Nunquam antea typis excusum primuz plis pressit Bertholdus Rembolt Parisiis Venaleqz exposuit in edibus suis solis aurei, in vico divi Jacobis sitis, anno domini Christi M. D.xvj* (1516), pet. in-4, goth. à 2 col., titre rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, réglé, v. estampé, semis d'abeilles et de roses sur les plats. (*Rel. ancienne*).

Belle condition intérieure. — Reliure restaurée et dos refait.

16. Figures de la Bible, illustrées de huictains français (par Guill. Gueroult). *Lyon, Guill. Roville*, 1565, in-8, fig. sur bois, d.-rel. mar., tr. jasp.

Exempl. très court de marges. Ecritures sur le titre.

17. Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuis, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, B. Honorati*, 1582, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Beau recueil de 330 vignettes gravées sur bois d'après B. Salomon dit le Petit Bernard. — Quelques feuillets plus courts.

18. Bréviaire Romain, divisé en quatre parties. *Paris, Lemercier*, 1756, 4 vol. in-4, maroq. rou., larges dent. sur les pl., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

19. Ordonnances ou statuts synodaux du diocèse de S^{t}.-Flour. *A S^{t}-Flour*, 1760, in-8, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

20. Heures en François et Latin à l'usage de Rome, corrigées et augmentées de plusieurs suffrages et oraisons, avec figures novelles, appropriées chascune en son lieu. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1551, in-8, fig., maroq. citron, dorure au pointillé, compart. de mosaïque et de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*)

Edition extrêment rare, imprimée en rouge et en noir, par Macé Bonhomme. Chaque page est comprise dans un encadrement portant la marque P. V. attribuée à Pierre de Vingles. Les grandes figures, au nombres de 15, portent aussi la même marque. — Exemplaire sur papier revêtu d'une jolie reliure lyonnaise restaurée, mais incomplet du feuillet *aa i*, contenant une figure. La marque de Rouille sur le titre a été recouverte par un blason colorié.

21. Heures présentées à Madame la Dauphine par Théodore de Hansy, libraire à Paris. S. *d.* (*XVIII^{e} siècle*), in-8, fig., maroq. rouge, large dent. avec fleurs de lys et couronne royale sur les plats, gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Ces Heures, dont le texte est entièrement gravé, sont les mêmes que celles de Senault. La seule différence consiste en un changement de titre et l'adjonction de 6 gravures d'après Le Sueur et Mignard. — Bel exemplaire.

22. Heures présentées à Madame la Dauphine, par Théodore de Hansy, libraire à Paris. S. *d.* (*XVIII^{e} siècle*), in-8, fig., maroq. rou., large dent. sur les plats, gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Texte entièrement gravé. Voir la note du N° précédent.

23. Officium beatæ Mariæ virginis secundum usum Romanum..... *Parisius noviter impressum. Opera Germani Hardouyn commorantis ante Palatium : ad intersignium dive Margarete* (Almanach de 1520 à 1532), in-8, goth. de 80 ff., sig. A-L par 8, fig., v. estampé.

Exemplaire sur vélin orné de 15 figures miniaturées et de bordures à chaque page en or et en couleurs. — Le titre manque.

24. L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy. *Paris, s. d.* (XVII[e] siècle), in-8, réglé, mar. rouge, dor. à petits fers et au pointillé sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire.

25. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en français avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat*, 1732, gr: in-8, réglé, front. et fig. de Scotin, maroq. rouge, doré en plein, compartiments au pointillé avec entrelacs, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis xv.

26. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, selon le Missel et le Breviaire romain, à l'usage de Madame la Dauphine. *Paris, Garnier*, 1752, in-8, fig. grav. par Scotin, maroq. rouge, doré en plein au pointillé avec compart. et entrelacs de filets droits et courbés, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis xvi.

27. L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, selon le Missel et le Breviaire romain. *Paris, Garnier*, 1756, in-12, maroq. rouge, dent. sur les plats, dos fleurdelysé, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczynska.

28. Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1728, in-8, front., vignette et fig. de Scotin, maroq. rouge, doré en plein au pointillé avec entrelacs de filets, dent. fleurdelysée, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes du cardinal Louis-Constantin de Rohan.

29. Prière pour le tems de l'Avent, appelées les O de Noël, selon l'usage du Bréviaire nouveau de Paris. *Paris, Hérissant*, 1733, pet. in-12, maroq. vert, fil., fleurons aux angles, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

30. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la S[te] Messe ; ensemble le Trésor de la dévotion aux

souffrances de N.-S.-J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris*, 1651, in-8, portr. et fig., maroq. rouge, fil., dent., plats entièrement couverts d'ornements à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps*).

Volume entièrement gravé. La reliure a besoin de restauration.

II

CONCILES. — THÉOLOGIENS

31. Le Saint Concile de Trente, œcumenique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, souverains pontifes, nouvellement traduit par M. l'abbé Chanut. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1674, in-4, vign. et portr. grav. par Lalouette, maroq. rouge, fil., doublé de maroq. rouge, dent. à coins fleurdelysés, tr. dor. (*Boyet*).

32. Cœli Lactantii divinarum institutionum libri septem, proxime castigati et aucti. *Venetiis, Aldi*, 1535, in-8, rel. en peau de truie estampée et historiée à personnages, fermoirs en cuivre.

Bel exemplaire.

33. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de S^t^ Augustin, trad. nouvelle. *Paris, Desprez*, 1679, in-12, réglé, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

34. Les Confessions de S^t^ Augustin, trad. nouvelle par E. S^t^ Raymond, avec 8 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Hurtrel, s. d.*, in-8, fig., br.

35. Sancti Agobardi episcopi ecclesiæ Lugdunensis Opera. *Parisiis*, 1605, in-8, maroq. vert. (*anc. reliure*).

Aux armes de De Thou et de Gasparde de la Chastre sa seconde femme. Un des derniers possesseurs de ce volume fut l'illustre abbé *de la Mennais* qui y a inscrit sa signature.

36 Divi Bernardi abbatis ad sororem modus bene vivendi. (In fine) : *Impressum Parisius sumptibus Dionisii Rosse librarii*, 1502, pet. in-8, goth., vél.

Bel exemplaire avec les rubriques et les initiales peintes en rouge. — Sur le titre, marque de Denis Roce.

37. Consolatorium timorate conscientie (auctore Joa. Nyder). S. *l. n. d.* (marque de J. Petit sur le titre), pet. in-8, goth., v. m.

Édition rare imprimée à Paris vers 1510.

38. Insignis atque pleclarus de deliciis sensibilibus paradisi liber (auct. Ambrosio de Alemania), cum singulari tractatu de quattuor instinctibus (auct. Henrico de Firmara). *Venundatur ab Joanne Parvo et Jocodo Badio*, 1514, pet. in-8, goth. à 2 col., rel. en bas.

Édition rare ornée d'une remarquable figure sur bois au titre. — Cachet de l'abbaye de Saint-Victor sur le premier feuillet.

39. Eryci Puteani diva virgo aspricollis : beneficia ejus et miracula novissima. *Lovanii*, 1622, pet. in-4, maroq. br., fil. dor. à petits fers et à feuillages, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Cette reliure, restaurée avec soin, est aux armes d'un archevêque de Trèves. Le volume est incomplet d'un feuillet, et à la fin, il a de nombr. mouillures et piqûres.

40. Des sept paroles de Jésus-Christ sur la croix, opuscule du cardinal Bellarmin de la comp. de Jésus, traduit du latin par le P. J. Brignon. *Paris, Anisson*, 1701, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis xv.

41. De mundicia et castitate sacerdotum. S. *l. n. d.* (*Parisiis, Baligaut, circa* 1500), pet. in-4, goth., cart. à la Brad.

42. Instructions de Saint-Charles Boromée, archev. de Milan, aux confesseurs de sa ville et de son diocèse, trad. d'italien en françois. *A Metz, par Brice Antoine*, 1699, in-12, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

43. Les Sermons de Saint Bernard sur le Cantique des Cantiques, trad. en françois. *Paris, J. Du Puis*, 1663, in-4, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de J. Charron, marquis de Menars.

44. Sermones Alberti Magni de tempore et de sanctis (In fine) *Sermones de tempore Alberti Magni per Johannem Wienner Auguste impressi. Finiunt feliciter.* In-folio, goth., ais de bois recouv. de v. estampé, dos en parchemin.

Bel incunable imprimé par Jean Wienner à Augsbourg vers 1480 ; en tête de chaque chapitre, se trouvent de jolies lettrines gravées sur bois. — Exemplaire avec les initiales et les rubriques en rouge.

45. Quodlibet de veritate fraternitatis Rosarii seu psalterii beate Marie virginis conventus Coloniensis ordinis predicatorum, pronunciatum Colonie in scolis artium tempore quolibetorum anno M. cccc. lxxvi. per fratrem Michaelem de Insulis. (In fine) : *Impressa est hec determinatio per me Arnoldum ther hurnen in Colonia Anno Incarnationis dominice M. cccc. lxxx* (1480), in-4, goth. à longues lignes, rubriques et initiales en rouge, maroq. La Vall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Volume rare ; c'est l'une des quelques impressions où Arnold Ther Hœrnen a mis sa marque d'imprimeur au dessous du colophon. — Exemplaire en belle condition, bien complet avec le premier feuillet qui est blanc. — Petit trou de ver bouché tout à fait dans le coin du haut des deux feuillets de la fin.

46. Sermones funebres vulgares litteraliterque pronunciandi. Item sermones nuptiales pulcherrimi. (In fine) *Impressum Venetiis per Petrum Bergomensem*, 1500, pet. in-8, goth. à 2 col., vél.

Sermonaire curieux à l'usage du clergé, composé par le F. Gregorius Britannicus. Le titre est détaché.

47. Petit Carême de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Didot*, 1789, in-4, pap. vélin, demi-rel. maroq. vert, coins, tête dor., n. rog.

Sur le dos, les armes et le chiffre de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

48. Essais de Sermons pour tous les jours de Carême (par l'abbé de Bretteville). *Paris, Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, maroq. rou., fil. à comp., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de la Reynie.

49. Sermons du P. Cheminais, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Josse*, 1764, 5 vol. in-12, maroq. viol. à long grain, doubl. de tabis rose, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

50. Liber de imitatione Christi cum tractatu de meditatione cordis. (In fine) : *Finit iste libellus Colonie retro Minores faustissime impressus. Anno M. ccccci* (1501), pet. in-8, goth., fig. sur bois, rubriques en rouge, maroq. grenat jansén., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Edition rare et curieuse où l'Imitation est attribuée à Thomas de Kempis et se trouve réunie à un traité de J. Gerson. — Exemplaire avec les grandes initiales peintes en plusieurs couleurs ; les petites sont alternativement en rouge et en bleu. — Raccommodages à la marge de plusieurs feuillets habilement restaurés.

51. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par M. de Genoude, enrichie de vignettes, lettres ornées, fleurons et encadrements. *Paris*, 1835, gr. in-8, fig., maroq. viol. à long grain, fil. et dent. à fr., tr. dor.

52. Tractatus de futuris Christianorum triumphis in Saracenos, Magistri Johannis Viterbiensis. *Absque nota* (*sed Nurembergæ, circa* 1480), pet. in-4, goth. à longues lignes, demi-rel. v. br. à coins.

Traité curieux et rare.

53. Tractatus brevis omni statui christiane religionis per utilis scripti Vincentii doctoris eximii ordinis fratrum predicatorum de interiori homine informatium, cum diligentia correctus. (In fine) *Impressus emmendate per me Johanem Landen civem inclite civitatis Coloniensis, anno dni millesimo quingentesimo decimo* (1510), pet. in-8, gothique, demi-rel. mar. avec coins.

Livre rare orné de deux figures sur bois, une sur le titre et l'autre au verso du dernier feuillet. Bel exemplaire.

54. Instructions Chrétiennes tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de Lettres de l'abbé de S^{t}-Cyran. *Paris, P. Le Petit*, 1672, in-8, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

55. Instructions Chrestiennes tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de Lettres de M^{re} Jean de Haurane, abbé de S. Cyran. *Paris, P. Le Petit*, 1672, in-8, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire de la vente de Lignerolles.

56. Les devoirs de l'honnête homme et du chrétien, ou les Offices de S^t^-Ambroise, trad. par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1689, in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

57. Morale chrétienne rapportée aux instructions que Jésus-Christ nous a données dans l'oraison dominicale. *Rouen, Lucas*, 1673, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*rel. anc.*).

Exemplaire aux armes et chiffres du duc de La Meilleraye et de Mazarin.

58. Enchiridion piarum meditationum in dominicas ac festas totius anni, authore Joa. Busæo. *Parisiis, Huré*, 1654, in-12, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Mgr Le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne.

59. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, maroq. grenat, fil. et dent. int., dos orné, tr. dor.

Edition originale.

60. P. Danielis Huetii, episcopi Abrincensis, Alnetanæ quæstiones de concordia et fidei. *Cadomi, apud J. Cavelier*, 1690, in-4, maroq. rou., fil. à comp. acc. de fleurs de lys répétées sur le dos, tr. dor. (*anc. reliure*).

61. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par Bossuet. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1680. — Réponse au livre de M. de Condom (Bossuet), par de Brueys. *La Haye, Arnoult Leers*, 1681. Ensemble 2 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

62. Oratio secularis sistens singularia divinæ Providentiæ beneficia, quæ superiore seculo suo tertio experta est academia Basiliensis.. . *Basiliæ* (1760), in-4, pl. maroq. rou., dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

63. Réflections sur quelques paroles de Jésus-Christ. Pour servir d'un saint entretien à l'âme chrétienne pendant la Messe. *S. l. n. d.* (XVII^e^ siècle), pet. in-8, v. br.

Texte entièrement gravé. L'épître dédicatoire est adressée à M^me^ de Maintenon.

64. Instruction sur la Pénitence et la Sainte Communion, par M. Charles Gobinet. *Paris, Le Cointe*, 1688, in-12, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire réglé aux armes de Prondre de Guermante.

65. Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et y participer avec fruit (par Polier). *Paris, Estienne*, 1707, pet. in-12, réglé, maroq. bleu, dent. sur les plats, doublé de maroq. citron, dent. int., tr. dor.

Exemplaire dans une superbe reliure ancienne aux armes de Charron, marquis de Ménars.

66. Les Privilèges de la Vierge, mère de Dieu, par D. de Priezac. *Paris, Vitré*, 1648, in-8, maroq. rou. fil., à comp., dos orné à petits fers, tr. dor. (*anc. reliure*).

Défaut au dos de la reliure.

67. Les Pseaumes de D. Antoine, roy de Portugal, avec une dissertation préliminaire sur le vous et le tu en parlant à Dieu (par J. Rou). *La Haye*, 1695, pet. in-12, maroq. rouge, dent. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

68. Exhortations courtes et pathétiques pour les personnes affligées ou mourantes ; par l'abbé Martin. *Paris*, 1712, in-12, maroq. vert, doublé de mar. rou., dent. sur les plats et à l'intér., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

69. Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par Bebescourt). *Londres*, 1771, 2 vol. in-8, fig. et vign. de Gravelot, maroq. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire, relié par *Derome le jeune*, avec son étiquette.

70. Recueil de divers ouvrages philosophiques, théologiques et historiques, par le P. Daniel. *Paris*, 1724, 3 vol. in-4, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes du comte de Toulouse.

71. Instruttione cristiana per i principi, e regnanti cavata della Scrittura Sacra da Carlo Carafa, principe di Butera. *Mazzarino*, 1687, in-8, fig. et 13 portr. de rois grav. par

J. Blondeau, maroq. rouge, dent. et fil. sur les plats, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Riche reliure italienne bien conservée.

72. L'umilta del cuore ideata in pensieri, ed affetti ad eccitarme la pratica, da F. Gaetano Maria da Bergamo. *Brescia*, 1740, in-12, v. m., dent. et ornements avec entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Belle reliure italienne aux armes de la famille Grimaldi.

73. Professione di fede, scritta da Pietro Giannone al P. Giuseppe Sanfelice, gesuite dimorante in Roma, per la cui santita, fervoroso zelo, e calde esortazioni si è il medesimo convertitô a quella credenza, ch'egli inculca nelle sue riflessioni morali e teoligiche. *S. l. n. d.* (*XVIII^e siècle*), in-8, maroq. vert, fil., doublé de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne genre Derome*)

74. Francisci Vallesii de iis quæ scripta sunt, physicè in Libris Sacris, sive de sacra philosophia ; adjunti sunt Levini Lemnii de plantis sacris et Francisci Ruei de gemmis. *Lugduni, Ant. Soubron*, 1622, in- 8, v. fauve, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.

III

THÉOLOGIE POLÉMIQUE. — RELIGIONS DIVERSES

75. Anti Lutherus Judoci Clichtovei (*Cologne*), 1525, in-4, vél.

Josse Clichtove était chanoine théologal à Chartres, où il mourut en 1543. Il fut l'un des plus habiles adversaires de Luther.

76. Libellus F. Bartholomei de Usingen Augustiniani in quo respondet confutationi F. Egidii Mechlerii monachi Franciscani sed exiticii larvati et conjugati. *Exphurdie*, 1524, pet. in-4, goth., maroq. bleu jansen., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Livre rare dirigé contre les Luthériens. Le titre est entouré d'une jolie bordure gravée sur bois, datée de 1521. — Exemplaire en belle condition.

77. L'idôlatrie huguenote figurée au patron de la vieille payenne, divisée en huit livres, par Louys Richeome, Provençal, de la comp. de Jésus. *Lyon*, *Rigaud*, 1608, in-8, front. gravé en taille douce, v. br., fil., médaillon à feuillages, tr. dor. (*Rel. du temps*).

78 Examen des faits qui servent de fondement à la religion chrétienne, précédé d'un court traité contre les athées, les matérialistes et les fatalistes, par M. l'abbé François. *Paris*, *Lacombe*, 1767, 3 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Louis de la Tour, évêque de Moulins.

79. La fable de Christ dévoilée, ou lettre du Muphti de Constantinople à Jean-Ange Braschy, Muphti de Rome. *Paris*, an II, in-8, portr., fig. et eaux-fortes, d.-rel. mar., dor. en tête, éb.

80. La Monacologia, ossia descrizione metodica, de frati di Gioanni Fisiofilo (C^te^ de Born), dalla latina nell' italiana favella recata da C. B. (Ch. Botta). *Eridania*, *anno IX*, in-8, fig., v. rouge, fil. dor., ornem. à la cathédrale, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a joint la traduction manuscrite en français d'après l'édition de Broussonnet.

81. Relation véritable et remarquable du grand voyage du Pape en paradis et en enfer, par l'abbé Feller, suivie de la translation du clergé aux enfers, par le cardinal de Montmorency, ou la révolution infernale. *Paris*, *Fiévée*, *s. d.*, in-32, maroq. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Pamphlet attribué à Fiévée lui-même. — Exemplaire sur peau de vélin.

82. La lithurgie, c'est-à-dire le formulaire des prières publiques, de l'administration des sacrements et des autres cérémonies et coutumes de l'église, selon l'usage de l'église anglicane, avec le pseautier ou les pseaumes de David. *Londres*, 1683, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Crémeaux, marquis d'Entragues.

83. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Beze. *Charenton*, *Lucas*, 1658, in-12, musique notée, v. rouge, riches compartim. à filets droits et courbés et au pointillé, dent., tr. dor., fermoirs en cuivre. (*Rel. ancienne*).

84. Essay de l'histoire générale des Protestans, distinguée par nations, recueillie de leurs auteurs, par G. Boule, Marseillois. *Paris*, *A. Vitré*, 1646, in-8, maroq. ol., dent. int., tr. dor. (*David*).

85. Templum honoris reseratum, in quo L. illustrium ævi hujus, orthodoxorum, ac beate defunctorum theologorum philologorumque imagines exhibentur, authore Theophilo Spizelio. *Augustæ Vindelicorum*, 1673, pet. in-4, front. et port., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1 frontispice et 50 portraits gravés en taille-douce par Melchior Haffner. — Bel exemplaire aux armes et au chiffre armorié de J.-B. Colbert, le grand ministre.

86. Sermons de M. Hugh Blair, traduits de l'anglois par B.-S. Frossard, ministre du Saint Evangile. *Lyon*, 1784, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Sur les plats, au centre, est doré un cœur enflammé entouré de la devise : *Je suis à vous.*

87. Sibrandi Lubberti de Papa romano libri X, scholasticè et theologicè collati cum disputationibus Roberti Bellarmini. *Franekeræ*, 1594, in-8, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. ancienne, genre Derôme*).

88. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer S^t^-François à J.-Christ (trad. en françois par Conrard Badius), nouvelle édition ornée de fig. par Bernard Picart. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. rou., fil., dent. int., dos ornés, dor. en tête, éb.

Bel exemplaire, relié sur brochure.

89. Theologia Judæorum. Tomus primus. De Deo et proprietatibus ejus, auctore Jos. de Voisin Burdigalensi

Parisiis, Mathur. Henault, 1647, pet. in-fol., maroq. rouge, dent., semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor.

Seul volume paru. — Bel exemplaire de dédicace, en grand papier, aux armes d'Henri de Bourbon, prince de Condé.

90. Réflexions critiques sur le premier chapitre du VII^e^ tome des Œuvres de M. de Voltaire, au sujet des Juifs (par Isaac Pinto, juif Portugais). *S. l. n. d.*, in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure aux armes du duc d'Aumont*).

Les coins de la reliure ont souffert.

91. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, in-12, v. fauve, fil. dor. et à froid sur le dos et les plats, tête dor., non rogné. (*Ottmann-Duplanil*).

Très bel exemplaire aux armes de M. Gitton du Plessis.

92. De rationibus Spiritus Sancti lib. II. Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire relié par *Derome le jeune*, avec son étiquette collée sur la garde ; il provient des bibliothèques de Girardot de Préfond et du marquis De Ganay.

93. Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.* (*Amst.* 1770), in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure*).

IV

HISTOIRE RELIGIEUSE. — HAGIOGRAPHIE

94. Ecclesiasticæ historiæ. *Lutetiæ Parisiorum, Rob. Stephanus*, 1544, in-fol., maroq. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Exemplaire aux armes de Mirabeau.

95. Historiæ ecclesiasticæ scriptores græci. *Coloniæ Agrippinæ*, 1581, in-fol., maroq. vert, fil., tr. dor. *(Anc. reliure)*.

Aux armes de de Thou et de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme.

96. Lhistoire Ecclésiastique, translatee de Latin en François, par Messire Claude de Seyssel, evesque lors de Marseille, et depuis archevesque de Turin. *On les vend à Paris... par Gilles Corrozet, s. d.*, in-8, goth., v. fauve, fil., dent. int., tr. dor. cis. *(Kœhler)*.

97. Traité de l'élection du Pape, par Jérôme Bignon. Réimpression faite d'après l'édition de 1655. *Nogent-le-Rotrou*, 1874, in-4, pap. de Holl., chagr. brun, fil., dent. int., dor. en tête, éb.

98. Traité de l'origine des Cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des Français (par Guill. Du Peyrat). *Cologne, (Bruxelles, Foppens)*, 1665, in-12, mar. rou. jans., dent. int., tr. dor. *(Cuzin)*.

99. Histoire de la vie de David, par l'abbé de Choisy. *Amst.*, 1692, in-12, frontisp. gr. et carte, maroq. la Vallière, dent. int. *(Hardy)*.

Exemplaire relié sur brochure.

100. La Vie des saints par H. de Riancey. Illustrations en or et couleurs d'après les Manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig., demi-rel, maroq. rouge, coins, fil., tête dor., ébarbé. — Nouvelles heures et prières composées dans le style des Manuscrits du XIV^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris, Gruel, s. d.*, petit in-8, fig. en or et en couleurs, en feuilles, dans un carton. — Ens. 2 vol.

101. Vie de S^te^ Catherine d'Alexandrie, par J. Miélot, texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sépet. *Paris*, 1881, gr. in-8, fig. sur bois et chromolithographies, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve.

102. Vita et admiranda historia Seraphici Patris S. Francisci Ordinis Minorum fundatoris (auct. Matt. Herner). *S. l.*, 1694, pet. in-4, fig., v. m.

Volume entièrement gravé orné de 50 jolies fig. par Matt. Wolfgang.

103. Secundus dyalogorum liber beati Gregorii pape de vita ac miraculis beatissimi Benedicti. (In fine) *Venetiis impressumque diligentissime per nobilem virum Lucantonium de Giunta*, 1505, pet. in-8, goth., v. estampé, tr. dor. cis. (*Rel. du temps*).

Joli volume imprimé en rouge et en noir, orné d'une belle figure, de bordures et de lettrines historiées gravées sur bois. — Les gravures sur bois ont été coloriées anciennement et l'exemplaire est incomplet de 4 feuillets.

104. Martini V vita ex legitimis documentis collecta, authore Felice Contelorio. *Romæ*, 1641, in-4, maroq. rouge, compart. de fil., coins à petits fers, tr. dor.

Exemplaire en Grand Papier dans une reliure italienne avec armoiries sur les plats.

105. L'idea della carita, ovvero S. Giovanni di Dio, fondatore del Sagro Ordine dell' Ospitalita, descriptto in un breve ragguaglio della sua ammirabil vita, da Ant. Maria Bonucci. *Roma*, 1705, in-8, port. en taille douce, maroq. rouge, riches ornem. avec branches de feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Biographie de S[t] Jean de Dieu, fondateur de l'ordre des Hospitaliers. — Bel exemplaire, dans une reliure superbe, AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI.

106. Icunculæ Beatæ Joannæ Francorum reginæ, ordinis B. Mariæ fundatricis, vitam, sanctitatem, miracula, mortem, in parte repræsentantes. *Antverpiæ, s. d.* (*XVII[e] siècle*), pet. in-4, fig., vél.

1 frontispice et 13 belles gravures de Cl. de Mallery, d'après J. Galle.

107. La vie et miracles de S[te] Opportune abbesse, les translations de ses reliques et fondation de son église à Paris, par M[e] Nicolas Gosset, chefcier-curé de la mesme église de saincte Opportune. *Paris, G. de Luyne*, 1654, in-8, front. et fig. en taille douce, v. fauve, dent. et ornem. au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Incomplet au commencement de plusieurs ff. préliminaires.

108. Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs, et les figures de leurs habits, gravés par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, 1700, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Beau recueil orné de 8 frontispices et de 225 fig. gravés à l'eau-forte.

109. Regula beatissimi patris Benedicti e latino in gallicum sermonem per reverendum dominum Guidonem Juvenalem traducta. (In fine) *Cy finist la reigle monseigneur sainct Benoist nouvellement translatee de latin en francoys par scientifique homme dam Guy Juvenal profes en la dicte reigle Imprimée à Paris par Geoffroy de Marnef libraire. Le xxiii. iour de Mars Mil cinq cens et ung* (1501) *avant Pasques*, pet. in-8, goth., fig. sur bois au titre et marque de l'imprimeur au dernier feuillet, maroq. La Vall., dent. int., tr. rouges.

Edition très rare. — Exemplaire court de marges.

110. Regula beatissimi patris Benedicti e latino in gallicum sermonem per quondam reverendum dominum Guidonem Juvenalem dum viveret abbatem sancti Sulpicii Bituricensis traducta. (In fine) *Explicit regula.... è latino in gallicum sermonem translata noviter impressa per Guillermum Desplanis in vico Jude expensis.... Engleberti et Joannis de Marnef ac bibliopolarum ordinis Cisterciensis*, 1521, pet. in-8, goth., vél.

Petit livre des plus rares. — Le bas du titre et du feuillet final ont été déchirés.

111. Théologie. Réunion de 7 vol. de divers formats.

Th. à Kempis. De imitatione Christi lib. IV. *Divione*, 1653, in-16, front. et fig., mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). — S. Augustini meditationes. *Col. Agrip.*, 1637, in-24, front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Nicetas seu triumphata incontinentia, auctore H. Drexelio. *Col. Agrip.*, 1631, pet. in-12, fig., mar. rouge, semis de fleurs de lys, médaillon au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Speculum sapientie beati Cyrilli. *Parisiis, J. Petit* (circa 1510), pet. in-8, goth., demi-rel. chag. brun. — Hugo Grotius. De veritate religionis christianæ. *Lugd. Batav.*, 1633, pet. in-12, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Speculum concubinariorum, auctore H. Cuyckio. *Lovanii*, 1601, in-8, v. br., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — Alcoranus Fransciscanorum. *Daventriæ*, 1651, in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. (*Rel. anc*).

JURISPRUDENCE

112. De l'Esprit des Loix (par Montesquieu). *Genève, Barillot et fils, s. d.*, (1748), 2 tom. en 1 vol. in-4, maroq. vert, doublé de tabis, larges dent. et milieu orné sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire revêtu d'une superbe reliure de l'époque. Les plats du volume sont entièrement couverts par les dorures à petits fers que l'artiste a disposées avec beaucoup de goût.

Cette édition de l'*Esprit des loix* serait la seconde, selon un bibliographe de Montesquieu, M. Vian.

113. Principes du droit de la nature et des gens, par J. J. Burlamaqui. *Yverdon*, 1766, 8 vol. in-8, v. éc., fil. (*aux armes de La Rochefoucauld-Liancourt*).

114. La Pazzia (per Vicenzio Albergati). *S. l.*, 1546, pet. in-8, encadrement historié gravé sur bois autour du titre, maroq. La Vall. jansén., dent. int., tr. dor.

115. Imperatoris Justiniani institutionum libri IV. *Amsteledami, Blaeu*, 1642, pet. in-12, frontisp. gr., mar. ol., dent. int., tr. dor. (*David*).

116. Digestorum seu Pandectarum pars septima. *Parisiis, C. Guillard*, 1552, in-8, réglé, vél., tr. dor. (*aux armes*).

117. Novellæ constitutiones Dn. Justiniani, versæ quidem è græco in latinum à Gregorio Haloandro. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-8, maroq. rouge, compart. de fil., médaillon et coins remplis aux petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. genre Le Gascon*).

Exemplaire portant au centre de chaque plat le chiffre de Feydeau de Brou. — Taches à quelques feuillets.

118. Francisci Balduini jurisconsulti notæ ad lib. I et II. Digest. seu Pandectarum. — Ad edicta veterum principum Roman. de Christianis, ex commentariis Francisci Balduini. — Fr. Balduini commentarii de legibus XII. Tabu-

larum. *Basileæ, J. Oporinus*, 1557, 3 ouv. en 1 vol. in-8, v. estampé. (*Rel. ancienne*).

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle à personnages et légendes frappés au moyen d'une plaque. Dans l'angle gauche du bas, se voit le monogramme du relieur. — L'exemplaire porte sur la garde l'ex-libris manuscrit du grand géographe Gérard Mercator lequel a laissé sur les marges du livre, de nombreuses notes de sa main.

119. De nominibus propriis tou Pandektou Florentini, cum Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarracone*, 1579, pet. in-fol., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

120. Breviarium aureum domini Guillermi Duranti speculatoris utriusque censure doctoris ac practici consummatissimi. (In fine) : *Impressum fuit in alma Parisiensis universitatis academia : impensis honesti viri Francisci Regnault bibliopole*, 1519, in-8, goth., titre rouge et noir, v. anc.

121. Alphabetum aureum utriusque juris famatissimi doctoris Petris Ravennatis tali : ac in multis locis auctum et ampliatum per dominum Johannem Thierry Lingonensem. (In fine) : *Lugduni impressum est per Johannem Marion*, 1516, pet. in-4, goth. à 2 col., titre rouge et noir, vél. à recouvr.

122. Arbor Consanguineitatis cum suis enigmatibus et figuris. (In fine) : *Finiunt tractatus magistri Johannis Andree super Arboris Consanguineitatis et affinitatis.... Nuremberge per Hieronymum Holtzel, anno domini Millesimo quingentesimo sexto* (1506) *impresse*. Pet. in-4, goth., fig., vél.

Ouvrage curieux imprimé en rouge et en noir orné d'une belle figure sur bois et de planches xylographiques. — Bel exemplaire.

123. Quintiliani Mandosii jurisconsulti romani signaturæ gratiæ praxis. *Rome, apud Ant. Bladum*, 1561, in-8, maroq. rouge, fil., large dent. et ornements sur les plats, tr. dor. ciselée.

Riche reliure italienne du XVI^e^ siècle, aux armes d'un cardinal de la famille des Médicis ; elle est restaurée et le dos a été entièrement refait. Provient de la bibliothèque Yemeniz.

124. Andreæ Tiraquellus regii in Senatu Parisiensis consiliarii tractatus, cessante causa cessat effectus. *Venetiis, Franc. Bindonus*, 1553, in-8, v. br., fil. à froid, cartouche XVI^e^ siècle doré sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Livre rare orné d'une belle marque sur le titre et d'un remarquable portrait de l'auteur gravé sur bois au commencement du texte. — Bel exemplaire.

125. Salmasius (Cl.). De usuris. — De modo usurarum. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriorum*, 1638-1639, 2 vol. — Dissertatio de fœnore trapezitico. *Lugduni Batavorum, Joannis Maire*, 1640, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, maroq. grenat jans., dent. int., tr. dor.

126. Francisci Polleti Duacensis historia Fori romani restituta, illustrata, et aucta corollariis et prætermissis, quibus series affecta conficitur per Philip. Broidæum Ariensem. *Duaci, Lod. de Winde*, 1573, gros vol. in-8, encadrement autour du titre gravé sur bois, v. viol., dent., tr. dor. (*Armoiries sur les plats*).

127. Refugium advocatorum. Summa Odofredi de formandis libellis ; Summa Hermanni centum libellorum ; in Arborem Judiciariam Joannis de Grassis scriptum domesticum. *Argentoraci, ex officina Joannis Schotti, impensis vero Egregii J. U. doctoris Georgii Maxilli (alias Ubelin) episcopolis curie Argentinen. signatoris, XV Kalend. Decembris*, 1510, in-4, gothique à longues lignes, titre dans une curieuse bordure historiée à personnages gravée sur bois, rel. pleine en veau antique à nerfs, fers XVI^e^ siècle, dent. intér., tr. dor.

Volume rare. — Bel exemplaire parfaitement conservé, à toutes marges, et presque non rogné.

128. Institution du droit Romain et du droit François, par un auteur anonyme, avec des remarques par F. de Launay. *Paris, Guignard*, 1686, in-4, maroq. rouge, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire de dédicace, aux armes du chancelier Boucherat.

129. Karoli Magni et Ludovici Pii christ. regum et impp. Francorum Capitula ab Ansegico abbate collecta : ex

bibliotheca Pithœana. *Parisiis*, 1640, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Exemplaire aux armes de Nicolaï.

130. L'Esprit des Ordonnances de Louis XIV, par Sallé. *Paris*, 1755, 2 vol. in-4, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Aux armes de d'Argenson.

131. Paraphrase sur l'edict des mariages clandestins, par M. Jean de Coras, conseiller au Parlement de Tholose. — Arrest memorable du parlement de Tholose contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mary, par Jean de Coras. *Paris, Galliot du Pré*, 1572, 2 ouv. en 1 vol. pet. in-8, bel encadrement gr. sur bois autour du titre, maroq. grenat janséu., dent. int., tr. dor. (*Canape*).

Le titre de l'*Arrest memorable* a été raccomm. et un coin de ce titre refait à la plume.

132. Discours des Parricides, composé par Guillaume du Blanc, évêque de Grasse et de Vence, publ. par le protonotaire Du Blanc, neveu de l'auteur. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1606, in-8, maroq. bl., fil., dor. en tête.

Exemplaire Audenet, avec son chiffre armorié.

133. Les Plaidoyez et harangues de M. Le Maistre, avocat au Parlement. *Paris, P. Le Petit*, 1657, in-fol., maroq. vert, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Exemplaire réglé et tiré sur très grand papier. On y a ajouté un beau portrait de l'auteur, par Nanteuil, marge rognée.

134. Consuetudines inclite civitatis et septene Biturigensis per egregium virum magistrum Nicolaum Boerii juris utriusque licen. de Montepesulano.... glosate. (In fine): *Impresse Parisius opera Gaspardi Philippe.... millesimo quingentesimo octavo* (1508), in-8, goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, v. estampé, avec fermoir en cuivre. (*Rel. ancienne*).

Edition rare des Coutumes de Bourges : le texte est en français, encadré dans le commentaire latin. — Le dos de la reliure est refait et quelques feuillets sont atteints de piqûres de vers.

135. Coustumes generalles des pays et duché de Bretaigne, nouvellement réformées et publiées en la ville de Nantes, l'an 1539.... *On les vend à Rennes et à Nantes pour Philippes Bourgoignon, libraire juré de l'Université Dangiers,* 1540, 2 part. en 1 vol. in-4, gothique, rel. en bas.

136. Coustumes generalles des pays et duche de Bretaigne, nouvellement reformées et publiées en la ville de Nantes. *Imprimé à Rouen par Nicolas le Roux pour Thomas Mestrard, marchant libraire, demourant à Rennes,* 1543, 3 part. en 1 vol. in-8, goth., v. viol., ornem. à la cathédrale sur le dos et les plats, dent. int.

Bel exemplaire d'une édition très rare. On a joint à la suite des coutumes . *Ordonnances de la court de parlement de Bretaigne sur les criees et ventes d'heritaiges. Imprimé à Rennes par Jehan Georget pour Georges Cleray, libraire,* 1543. (La fin de la pièce manque, mais les Coutumes sont parfaitement complètes).

137. Les Coutumes anciennes de Lorryz, des baillage et prevosté de Montargis, de S^t^-Fargeau, etc., avec les notes de Ch. du Moulin. *Orléans,* 1609, in-12, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

138. Traité de la différence des biens, meubles et immeubles dans la coutume de Metz. *Metz,* 1698, pet. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure*).

139. Code Napoléon. *Strasbourg,* 1808, in-4, v. maroquiné, dent., tr. dor.

Exemplaire avec le chiffre et la couronne impériale, destiné à être offert en présent.

140. Een tractaet van criminel saken. — De maniere om een proces te voeren Leerende hoemen een sake voor Rechte sal bedinghen, door Jacobum Salwechterum. — Dboeck van exceptien inden Rechte, door Jacobum Salwechterum. *Gheprint Tantwerpen, Hans de Laet,* 1550, 3 ouv. en 1 vol. petit in-8, goth., vignettes grav. sur bois aux titres, rel. vélin à la flamande, avec fermoir en cuivre. (*Rel. ancienne*).

Traités rares en belle condition. — Le dernier est malheureusement incomplet de quelques feuillets à la fin.

141. Une élection municipale en 1738, étude sur le droit municipal au XVIII[e] siècle, par Albert Christophle. *Paris, Marescq*, 1874, in-12, fig., cart.

Exemplaire sur peau vélin.

142. Notice sur J. B. Tripier (avocat). *Paris*, 1844, in-8, pap. vélin, port, maroq. bl., dent. int., tr. dor.

Tiré à 60 exemplaires.

SCIENCES ET ARTS

I

PHILOSOPHIE

143. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot*, 1782-1795, 18 vol. pet. in-12, pap. vélin, maroq. bleu, cartouche au milieu des plats, dent. int., tr. dor.

Isocrate. — Pensées de divers auteurs chinois. — Cicéron. — Théophraste. — Théognis. — Sénèque, 3 vol. — Socrate, 2 vol. — Morale de J. C., 2 vol. — Epictète. — Confucius. — Apophthegmes des Lacédémoniens. — Plutarque, 2 vol. — Vies des philosophes grecs.

144. Altercacion en forme de dialogue de l'empereur Adrian et du philosophe Épictète, contenant soixante et trèze questions et autant de réponses, rendu de latin en françois par M[e] Jean de Coras, conseiller du Roi au parlement de Tolose. *Lyon, Barth. Vincent*, 1596, pet. in-8, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

145. Manuel d'Epictète et tableau de Cébès en grec, traduit par Lefebvre-Villebrune. *Paris, Gail*, an III, 2 vol. in-18, dem. rel., n. rog.

Exemplaire sur peau vélin.

146. Traitez de Maxime de Tyr, philosophe Platonicien, auteur grec, mis en français (par Guillebert). *Rouen, Osmont*,

1617, in-4, réglé, vél., fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure*).

En tête de cet exemplaire, se trouve une longue note autogr. de Nicolas Ruault, bibliographe et bibliophile du siècle dernier.

147. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia ex ult. J. Lipsii et J. F. Gronovii emendat. et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, front. gravé, maroq. vert, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Nom enlevé sur le titre de chaque volume.

148. Flores Senece de moribus. (In fine) : *Annei Lucii Senece de remediis. Fortuitorum liber finit. S. l. n. d.*, (circa 1500), pet. in-8, goth., demi-rel. chag. violet. (*mouillures*).

La marque du libraire Denis Roce, de Paris, se voit au premier et au dernier feuillets.

149. Pistole del moralissimo Seneca, nuovamente fatte volgare. *Impresse nella inclita citta di Venetia negli anni 1494, a di XIV di aprile*, in-fol. de 6 ff. prélim. et 170 ff. de texte, maroq. rou., fil., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes du Prince Eugène de Savoie.

L'exemplaire a des mouillures et des raccomm. ; le 1er ft. (titre) est doublé.

150. Ciceronis de Amiticia dialogus. *Lutetiæ, Barbou*, 1771, in-24, maroq. rou., dent. et médaillon allégorique sur les plats, tr. dor.

Charmante édition. Bel exemplaire dans une reliure genre Derome.

151. Analyse de la philosophie du chancelier Bacon. *Amst. et Paris*, 1755, 2 vol. — La vie du chancelier Bacon. *Amst.*, 1755, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

152. Traité de la connaissance des animaux, par le sieur de La Chambre. *Paris, P. Rocolet*, 1647, in-4, réglé, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

153. L'art de connoistre les hommes, par le Sr de la Chambre. *Amsterdam, Jacques le jeune*, 1660, pet. in-12, front. gravé, maroq. bleu, dent. sur les plats, dos orné, dent int., tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire d'une jolie édition elzévirienne.

154. L'art de connoistre les hommes, par le Sr de la Chambre. *Amsterdam, Jacques le jeune (Elzevir)*, 1660, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Raccommodages et taches à quelques feuillets.

155. Le système de l'Ame, par le sieur de La Chambre. *Paris*, 1664, in-4, frontisp. gr., maroq. rou., fil. à comp., dor. au pointillé au dos et sur les pl., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire en grand papier. Cachets sur le titre.

156. De l'Usage des passions, par le R. P. J. F. Senault. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1638, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire, grand de marges.

157. Du droict usage de la philosophie morale avec la doctrine chrestienne, par Messire Pierre de la Place, premier président en la cour des Aydes à Paris. *Leyde, J. Elzevier*, 1658, pet. in-12, maroq. citron, dent. et fil. sur les plats et à l'intér., tr. dor. (*Thouvenin*).

158. Dialogues critiques et philosophiques, par l'abbé de Charte-Livry. *Londres*, 1735, in-12, maroq. viol., fil., écusson doré sur les plats, dos orné, tr. dor.

159. Œuvres philosophiques de M. de la Mettrie. *Amst.*, 1753, 2 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. reliure*).

160. Histoire naturelle de l'âme, trad. de l'anglois de M. Charp, par feu M. H** de l'Ac. des sciences (composée par La Mettrie). *La Haye, J. Neaulme*, 1745, in-8, maroq. vert, fil., dos orné, tr dor. (*anc. reliure*).

161. Les bêtes mieux connues, entretiens par l'abbé Joannet. *Paris, Costard*, 1770, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

162. L'Homme de lettres, bon citoyen, Discours philosophique et politique de feu Louis Gonzaga de Castiglione, trad. de l'italien (par Buffon) suivi de l'Essai analytique sur les découvertes de l'esprit humain, trad. de l'italien

par lui-même et par Gueneau de Montbéliard. *Genève*, 1777, in-4, port., cuir de Russie, fil., tr. dor.

On a joint à cet exemplaire 2 lettres autog. relatives à ce livre.

163. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion (par Boudier de Villermet). *Paris, Royez*, 1784-1786, 4 vol. in-18, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Le 1er volume porte la date rafraîchie de 1808.

164. Tableau des variétés de la vie humaine. S. *l. n. d.* (XVIIIe siècle), 2 vol. in-8, bas. rou. maroq., doubl. de moire verte, dent. sur les pl., dos ornés, tr. dor.

165. Etudes sur l'homme dans le monde et dans la retraite, par Meister. *Paris, Renouard*, 1804, in-8, maroq. bl. à longs grains, fil. et dent., tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire en papier vélin.

166. Zoroastre. — Essai sur la Philosophie religieuse de la Perse, par J. Ménant. *Paris, Didron*, 1857, in-8, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Capé*).

II

MORALE

167. Livre doré de Marc Aurele Empereur et éloquent orateur, traduict de vulgaire castillian en francoys par R. B. de la Grise secretaire de Monseigneur le cardinal de Grantmont. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1534, pet. in-4, goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, v. vert, fil. et dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Dauphin*).

Exemplaire de Pixérécourt.

168. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *A Genève*, 1595, in-12, maroq. citr., tr. rouge.

Piqûres et racc. à plusieurs ff.

169. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Sevestre*, 1617, in-4, v. m.

170. Les Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Journel*, 1659, 3 vol. in-12, frontisp. gr., v. fau., fil.

171. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Jolie édition, imprimée par Foppens à Bruxelles, qui se joint à la collection elzévirienne. — Bel exemplaire.

172. Essais de Michel Montaigne. *Paris, Bastien*, 1783, 3 tom. divisés en 2 part. formant 6 vol. in-8, tirés in-4, maroq. vert, dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

173. Essais de Montaigne. *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. in-8, port., maroq. rou. à long grain, fil. et dent., tr. dor. (*Bozerian*).

Nombreuses mouillures.

174. Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580, publ. par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. *Bordeaux*, 1870, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

175. De la Sagesse, livres trois, par P. Le Charron. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1601, in-8, vél.

Edition originale contenant des passages qui ont été changés ou adoucis dans les éditions suivantes.

176. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, in-12, frontisp. gr., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

177. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

178. De la Sagesse, par Charron. *Paris, Bastien*, 1783, 2 vol. in-8, port., maroq. or., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

179. De la Sagesse, par Charron. *Paris, Servières*, 1783, in-8, port., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

180. Traicté de l'Amitié par forme de Paradoxe. *Paris, l'Angelier*, 1583, in-8, vélin.

181. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère).

Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, maroq. rouge, fil. à froid, fleurons dorés sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Ve Niédrée*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et celle qui présente le texte définitif de son œuvre. — Exemplaire grand de marges avec une clef manuscrite d'une écriture du temps.

182. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Didot*, 1813, 2 vol. in-12, pap. vélin, v. fau., fil. à comp., dent. int., dos ornés, tr. dor.

Chiffres armoriés sur les plats.

183. Les Caractères de La Bruyère, avec 18 gravures à l'eau-forte, par Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, pap. vergé, port. et vign., maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*David*).

184. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterdam, Jacques le jeune*, 1671, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Jolie édition qui fait partie de la collection elzévirienne.

185. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. 4e édition, où les mots des devises sont expliqués (par le P. Bouhours). *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1673, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Bel exemplaire*).

186. Sentimens de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Barbier d'Aucour). *Paris, Le Monnier*, 1671, in-12, maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire au chiffre armorié du comte Roger (du Nord).

187. Sentiments de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène, par M. Barbier d'Aucour. Quatrième édition revue et corrigée, où l'on a joint les deux factums du même auteur, pour Jacques le Brun. *Paris, Ve Delaulne*, 1730, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

188. Maximes de Mme de Sablé (1678), publ. par Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1870, in-16, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

189. Du Grand ou du sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes (par le P. Rapin). *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-12, v. fauve, compart. de fil., coins ornés, dent. int, tr. dor.

Bel exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur, aux armes de V. Luzarche.

190. Conseils sincères sur le choix d'un amy, ou réponse à une question qui a esté faite sur ce sujet, par Mademoiselle ***. *Strasbourg*, 1698, pet. in-8, maroq. noir, dent. à froid (*Rel. ancienne*).

191. Traité de l'amitié, par M. de Sacy. *Paris, Bailly*, 1774, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

192. De l'Amitié (par Mme d'Arconville). *Amst. et Paris*, 1764, in-8, avec une fig. gr. par Lempereur, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

193. La Morale universelle, ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature (par le baron d'Holbach). *Amsterdam, Rey*, 1776, 3 tom. en 2 vol. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

194. Essai sur les Préjugés, ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par Dumarsais. *Paris, Desray*, an 1er, 2 vol. in-8, pap. vélin, maroq. viol., doublé de tab., fil., dent. int., tr. dor. (*Bozerian*).

Sur le dos de la reliure, figurent les insignes républicains.

195. Méditations d'Hervey, traduites de l'anglois, par Le Tourneur. *Paris, Le Jay*, 1771, 2 part. en 1 vol. in-8, port. de l'aut., maroq. rouge, fil. avec fleurons aux coins, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Bourgeois de Boynes.

196. Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes, par Silvio Pellico, traduction nouvelle, par le comte H. de Messey. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-8, fig., rel. toile mosaïquée, ornem. spéciaux sur les plats, tr. dor.

Belle édition avec les fig. de G. Seguin gravées sur acier et tirées dans le texte.

197. Louis Dépret. — L'Album de Karl. *Paris, Hachette*, 1874, gr. in-18, pap de Holl., mar. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

II

ÉDUCATION ET POLITIQUE

198. De l'éducation des enfans, et particulièrement de celle des Princes, *Amst., chez Daniel Elsevier*, 1679, pet. in-8, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

199. Addition à l'instruction de la Jeunesse, contenant cinq traitez, par Ch. Gobinet. *Paris, Coutelier*, 1689, in-12, réglé, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

200. Essai sur l'éducation de la noblesse, par M. le chevalier de*** (de Brucourt). *Paris, Durand*, 1748, 2 vol. in-4, vign. grav. par Fessard, v. m.

Exemplaire en Grand Papier.

201. Egidius de Regimine principum. *Impressum Venetiis per magistrum Simonem Bevilaquam, anno 1498*, in-fol., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

202. Politicorum aphorismorum silva, ex optimis quibusque tum græcis, tum latinis collecta, per Lambertum Danæum. *S. l.* (*Antverpiæ*), *ex offic. Plantiniana*, 1612, in-24, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes du comte d'Auvergne, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

203. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *Venetia, Aldus*, 1533, in-8, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuyls*).

204. Le livre de police humaine, extraict des grandz volumes de Patrice de Senes en Italie, evesque de Caiete, par Gilles d'Aurigny, et traduict de latin en françois par maistre

Jehan le Blond. *Paris, Corrozet*, 1549, in-16, maroq. rouge jans., tr. dor.

Titre doublé.

205. L'histoire de Chelidonius sur l'institution des princes chrestiens, et origine des royaumes, traduite de latin en françois, par Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. *Paris, Vincent Norment*, 1564, in-8, maroq. La Vall., fil. à froid et fleurons dorés sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Pouget*).

Exemplaire au chiffre de A. Rigaud.

206. De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus et nouvellement traduit en françois (par Fr. Hotman). *S. l.*, 1581, in-8, maroq. bleu, dent., dos mosaïqué au pointillé, dent. int., doublé de tabis rouge, tr. dor. (*Bozérian*).

207. Les Six livres de la République de J. Bodin, Angevin. *Lyon, J. du Puys*, 1580, in-fol., v. f., dent., dos orné. (*anc. reliure aux armes*).

Nombreuses mouillures ; la reliure est fatiguée.

208. Elémens philosophiques du bon citoyen. Traité politique, par Thomas Hobbes, et trad. en françois par un de ses amis. *Paris*, 1651, in-8, frontisp. gr., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

209. Le corps politique ou les éléments de la loy morale et civile avec des réflections sur la loy de nature, par Thomas Hobbes. *Leide, J. et D. Elsevier*, 1653, pet. in-12, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

210. Du Contrat Social, ou principes de droit politique, par J. J. Rousseau. *Paris, Didot jeune*, 1795, gr. in-4, pap. vélin, maroq. rou., doub. de tabis, fil. et dent., dos orné, tr dor. (*anc. reliure*).

211. Politique de J.-J. Rousseau. *Paris, Didot*, 1801, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Exemplaire en papier vélin auquel on a joint : 1 portr. de Rousseau gr.

par Saint-Aubin ; 2 fig. dess. par Devéria, gr. par Konig, épreuves avec la lettre sur Chine et eau-forte ; et 6 fig. d'après Moreau, Monnet, Naigeon, etc.

212. Essai historique, politique et moral sur les Révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française (par Chateaubriand). *Londres*, 1797, in-8, maroq. gren. à long grain, fil. et dent., dos orné, éb. (*Armoiries sur les plats*).

Edition originale fort rare. Exemplaire en grand papier, dans une belle reliure signée de Thouvenin.

IV

SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES

213. La Lumière, par le sieur De La Chambre. *Paris, Rocolet*, 1657, in-4, maroq. rou., fil. fleurdelysés à comp., dos orné, dor. à petits fers, tr. dor. (*anc. reliure*).

Nombreux ff. tachés.

214. Essais de Physique prouvez par l'expérience et confirmez par l'Ecriture Sainte (par dom Edme Didier). *Paris, Pralard*, 1684, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

215. Tesoro delle gioie, trattata curioso, nel quale si el chiara brevemente le virtu, qualtia, e proprieta del gioie, come perle, gemme, avori, unicorni, bezoari, cocco, malacca, balsami, muschio, ambra, zibetto, raccolto d'all' academico ardente etereo. *Venetia*, 1686, in-12, maroq. brun, compart. de fil. et entrelacs, non rog.

Bel exemplaire d'un livre curieux.

216. De quam plurimis phosphoris nunc primum detectis commentarius (auct. Jac. Barth. Beccario). *Bononiæ*, 1744, in-4, maroq. rouge, large dent. à petits fers sur les plats, mos. en maroq. rouge, dent. int., doublé de tabis bleu, tr. dor.

Riche reliure italienne de la plus parfaite fraîcheur, avec armoiries. A l'intérieur, bel ex-libris gravé par Muller en 1779, tiré en sanguine.

217. N. J. Jacquin. Miscellanea Austriaca ad botanicam, chemiam, et historiam naturalem spectantia. *Vindobonæ*, 1778, 2 vol. in-4, fig. color., maroq. vert à long grain, fil. à encadrem. et dent., dent. int., tr. dor.

218. Herbarum vires Macer tibi carmine dicet. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., fig., cart.

Edition rare de cet ouvrage curieux et estimé de Macer Floridus, imprimée à Paris dans les premières années du XVI^e^ siècle ; elle est ornée d'une figure représentant l'auteur écrivant et des figures des plantes gravées sur bois. — Ces dernières ont été coloriées anciennement.

219. La vie des plantes, par H. Bocquillon. *Paris*, *Hachette*, 1868 in-12, fig. sur bois, maroq. vert, fil., dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Courmont*).

Bel exemplaire en papier de Chine.

220. André Theuriet. Nos oiseaux, aquarelles de Giacomelli. *Paris*, *Launette*, 1886, 5 parties formant 1 vol. in-4, pap. vélin, cart.

221. Traité de l'origine des Macreuses, par feu M. de Graindorge, et mis en lumière par Th. Maloüin, docteur de la faculté de médecine de Caen. *Caen*, *J. Poisson*, 1680, in-8, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor.

222. Antonini Liberalis Transformationum congeries, interprete Guil. Xylandro, cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit Henr. Verheyk. (gr.-lat.). *Lugduni-Batavorum*, 1774, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire relié par Bradel-Derome, provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

223. Du lait considéré dans tous ses rapports, par M. Colombier. *Paris*, *Didot*, 1782, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Charles-Alexandre de Calonne.

224. Libri de re rustica. M. Catonis lib. I ; M. Ter. Varronis, lib. III ; L. Junii Moder. Columellæ lib. XIII ; Palladii lib. XIIII. (In fine) : *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri*, 1532, in-8, maroq. La Vall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire d'une édition recherchée des agronomes latins.

225. Pomologie, ou description des meilleures sortes de pommes et de poires que l'on estime et cultive le plus. — Fructologie ou description des arbres fruitiers que l'on plante ordinairement dans les jardins, par J.-H. Knopp. *Amsterdam*, 1771, 2 part. en 1 vol. in-fol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel ouvrage illustré de 39 grandes planches coloriées.

226. Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, par M. de Launay. *Paris*, *Onfroy*, gros vol. in-12, maroq. rouge, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Lefebvre*).

Exemplaire en papier vélin aux armes de Napoléon Ier.

227. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de 500 livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an 4500 livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier (sic) son argent, par M. Prudent le Choyselat, procureur du roy à Sezanne. *Rouen*, *Martin Le Menestrier*, 1612, pet. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Derome*).

Edition originale. — Taches et mouillures.

228. Descriptio anatomica oculi humani, auctore J.-G. Zinn. *Gottingæ*, 1755, in-4, fig., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

229. De curandi ratione libri VIII, Leonardo Puchsio medico autore. *Lugduni*, *apud Joan. Tornæsium*, 1548, in-16, fig. sur bois, v. brun, compart. de fil. et dent. à froid et dor. sur les plats, milieu et fleurons aux angles, dos fleurdelysé, tr. dor. ciselée. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle.

230. Compendium instar indicis in Hippocratis opera omnia per Petrum Pinum. *Venetiis*, 1597, in-fol., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

231. Deiparæ Virgini de externis malis opuscul. Barth. Bonacursius. *Bononiæ*, 1656, pet. in-4, titre gr., maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Curieux recueil de remèdes médicaux, dédié à la Sainte Vierge.

232. Le trespas de la Peste, par Gabriel Clément, natif de Nantes en Bretagne. *Paris, J. et C. Perier*, 1626, in-8, mar. ol., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Duru*).

233. Théorie nouvelle sur les maladies cancéreuses et nerveuses, par J. Gamet. *Paris*, 1772, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de Bertin, ministre d'Etat.

234. Essais de médecine contre l'usage de la saignée, par J. Ant. Gay. *Paris, Mame*, 1808, in-8, maroq. rouge à long grain, dent. sur les plats et intér., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rosa*).

Bel exemplaire au chiffre armorié d'Alexandre Ier, empereur de Russie.

V

SCIENCES MATHÉMATIQUES. — ASTROLOGIE

235. Cours de mathématique qui comprend toutes les parties de cette science les plus utiles et les plus nécessaires à un homme de guerre, par Ozanam. *Paris, Jombert,* 1693-1720, 2 vol. in-8, planches, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Très bel exemplaire aux armes du Dauphin, père de Louis xvi. — Cachet sur le titre.

236. La Sphère de Jean de Sacrobosco, augmentée de nouveaux commentaires et figures, le tout mis de latin en françois par Guillaume des Bordes, gentilhomme Bourdelois. *Paris*, 1576. — Quæstiones novæ in libellum de sphæra Joa. de Sacrobosco, in gratiam studiosæ juventutis collectæ ab Ariele Bicardo. *Paris*, 1560. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel.

237. L'usage du Mécomètre, qui est un instrument géométrique avec lequel on peut très facilement mesurer toutes sortes de longueurs et distances visibles ; prendre et rapporter au petit pied le plan des villes, chasteaux et

places, etc., par D. Henrion, mathématicien. *A Paris, impr. par Isaac Dedin pour l'autheur*, 1630, in-8, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire de dédicace, portant sur le dos et les plats le chiffre et les armes de Le Bossu, avocat général à la Cour des Aides à Paris. — La reliure est fatiguée.

238. Recueil de plusieurs traitez de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences (publ. par Blondel). *Paris, Imprimerie Royale*, 1676, gr. in-fol., maroq. rou., fil. à comp., dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

239. Elévation des Eaux par toute sorte de machines, par le moyen d'un nouveau piston et corps de pompe, et d'un nouveau mouvement cyclo-elliptique, par le chevalier Morland (célèbre ingénieur anglais). *Paris*, 1685, in-4, fig., maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Ouvrage d'une grande rareté, et que la *Biographie Didot* ne cite qu'à l'état de manuscrit. Cet exemplaire contient une Epître dédicatoire manuscrite à Louis XIV, qui avait encouragé les inventions curieuses de l'auteur et en outre une dédicace autographe signée de Morland, à la Sérénissime République de Venise, la suppliant de « *faire mettre son ouvrage dans quelque coin de leur librairie publique, pour satisfaire à l'ambition d'un homme qui se fait gloire de se qualifier, de Leurs Excellences, le très humble et très obéissant serviteur* (signé) *Morland* ; *18-28 avr. 1689.* »

240. Pompes sans cuirs. Descriptions, propriétés et figures gravées en taille-douce, des nouvelles pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Linières. *Paris, Boudet*, 1768, in-4, planches, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

241. C. Flammarion. Astronomie populaire. *Paris, Marpon*, 1890, gr. in-8, fig. et pl., cart. toile, tr. dor.

242. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Dijon, Causse, an* 2, pet. in-8, port. gr. par A. de St-Aubin, maroq. rouge, fil. sur les plats, dent. int., doublé de tabis vert, tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire en Grand Papier Vélin.

243. La Dioptrique oculaire, par le P. Cherubin d'Orléans. *Paris, Th. Jolly*, 1671, in-fol., fr. grav. et pl., maroq. rou., fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire aux armes du Cardinal Altieri.

244. Lettre sur la Comète (par Moreau de Maupertuis). *S. l.*, 1742, in-12, pap. fort, maroq. or., larges dent. sur les pl., tr. dor. (*anc. reliure*).

245. Traité des Horloges marines, par F. Berthoud. *Paris, Musier,* 1773, in-4, orné de nombr. pl., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes du duc d'Orléans.

246. Traité des Horloges marines, par F. Berthoud. *Paris, Musier*, 1773, in-4, orné de nombr. pl., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de l'abbé Terray.

247. Théorie et pratique des longitudes en mer, publiées par ordre du roi (par de Charnières). *Paris, imprimerie royale,* 1782, in-8, pl., maroq. rouge, fil., fleurons aux angles, doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Bourgeois de Boynes.

248. Tactique et signaux de jour, de nuit et de brume, par le comte de Burgues Missiessy. *Paris, Impr. Royale*, 1826, in-8, maroq. rou. à longs grains, doubl. de tabis, dent. et fil., tr. dor. (*aux armes*).

249. Flavii Vegetii Renati et Sex. Julii Frontini de re militari. *Lugd. Batav.*, 1633, pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil. et dent. (*Rel. anc. avec armoiries*). — Traité des stratagèmes permis à la guerre, par Joly de Maizeroy. *Metz,* 1765, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 2 vol.

250. Petrii Montis exercitiorum atque artis militaris collectanea in tres libros distincta. *Mediolani, J. A. Scinzenzeler*, 1509, in-fol., goth., maroq. viol., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

251. Artemidori Daldiani philosophi de somniorum interpretatione libri V à Jano Cornario latina lingua conscripti. *Lugduni, Seb. Griphius*, 1546, in-8, v., fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'Audebert Catin, trésorier du connétable de Montmorency.

252. La Philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes, Hieroglyphiques, oracles, prophéties, etc., par le P. Cl. Fr. Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, fig., v. rac.

Exemplaire aux armes du marquis de la Grange. — Petit raccommodage à la grande planche.

253. Œuvre de la physique naturelle, contenant les trois principes des philosophes. *La Haye*, 1640, in-12, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Chiffre sur les plats.

254. La Chyromantie naturelle de Ronphyle (par Rampalle). *Paris, Loyson*, 1665, pet. in-8, fig., maroq. vert jans., dent. int., tr. dor.

255. Mirabilis liber : qui Prophetias : Revelationesque nec non res mirandas : preteritas : presentes : et futuras aperte demonstrat. *Venalis est Parrhisius in vico sancti Jacobi ad edem divi Ivonis ab Engleberto et Joannem de Marnef*, 1522, pet. in-4 goth. à 2 col., maroq. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition rare d'un livre curieux où on a prétendu trouver des prophéties annonçant la Révolution de 1789. — Bel exemplaire aux armes du baron Seillière. — Petit raccommodage à un coin du dernier feuillet qui contient la grande marque des Marnef.

256. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat. (In fine) : *On les vend à Paris, au lyon dargent en la rue Sainct Jacques* (*chez Jean Petit*), s. d. (1525), 2 part. en 1 vol. in-8, goth., titre rouge et noir, v. anc. (*Le dos est refait*).

257. Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie, par G. Naudé Paris. *Paris, Targa*, 1625, in-8, v. fauve.

VI

BEAUX-ARTS

258. Nouveau traité de toute l'architecture, utile aux entrepreneurs, aux ouvriers et à ceux qui font bâtir, par de Cordemoy, chanoine régulier de S. Jean de Soissons et prieur de la Ferté-sous-Jouarre. *Paris, Coignard,* 1706, in-12, vign. et pl. en taille-douce, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'Orléans, depuis régent de France.

259. Les Edifices hospitaliers depuis leur origine jusqu'à nos jours, par C. Tollet, ingénieur. *Paris,* 1892, in-fol., br. avec de nombr. grav. dans le texte.

260. Champfleury. — 8 vol. gr. in 18, br.

Caricature antique. — Caricature au moyen-âge. — Caricature sous la Ligue. — Caricature sous la République. — Caricature moderne. — Musée secret de la Caricature. — Imagerie populaire. — Faïences patriotiques sous la Révolution.

261. Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole Française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. Ouvrage commencé par Em. Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray. *Paris, Renouard,* 1882-1887, 3 vol. gr. in-8, br.

262. Notizie della vita, et delle opere del cavaliere G.-F. Barbieri detto il Guercino da Cento, celebre pittore. *Bologna,* 1808, in-4, port., maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Thompson*).

263. Histoire de la vie de P.-P. Rubens, par Michel. *Bruxelles,* 1771, in-8, portr. — Rubens et l'Ecole d'Anvers, par A. Michiels. *Paris,* 1854, in-8. — Ens. 2 vol., dem.-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb.

264. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris, Didot,* 1824, in-8, v. f., fil., tr. dor. — Discours sur Nicolas Pous-

sin, par Raoul Rochette. *Paris, Didot*, 1843, in-8, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*). — Ens. 2 vol.

265. Lettres de Eugène Delacroix (1855 à 1863), publ. par Ph. Burty. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, port. et fac-simile, d.-rel. maroq. rou., dos orné, dor. en tête, éb.

266. Le Livre d'Or de J. F. Millet, par un ancien ami, orné de 17 eaux-fortes, par F. Jacque. *Paris, Ferroud, s. d.*, gr. in-4, pap. de Holl., br.

Exemplaire de souscription avec un supplément de 10 eaux-fortes par Fr. Jacques, Rousseau et autres, d'après l'Œuvre de Millet, in-4 dans un cartonnage.

267. Champfleury. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'Œuvre. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, fig., d.-rel. maroq. vert avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

268. Comte d'Ideville. Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes par Martial. *Paris*, 1878, in-4, papier teinté, eaux-fortes sur Chine, d.-rel. maroq. rou. avec coins, dor. en tête, éb.

269. Ph. Burty. — F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville (1802-1855). *Paris, Jouaust*, 1883, gr. in-4, fig. et pl., pap. vergé, maroq. rou., dent. int., dor. en tête, éb.

270. Catalogue de tableaux de premier ordre composant la galerie de M. John Wilson. *Paris*, 1881, in-4, planches, br. — Catalogue des tableaux composant la collection de M. de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, pl., br. — Ensemble 2 volumes.

271. Beaux-Arts. — 8 vol. in-12, in-8 et in-4, cart. ou en demi-rel. maroq., tête dor.

Curiosités de l'histoire des arts, par P. Lacroix. *Paris*, 1858. — Jehan de Paris, par J. Renouvier. *Paris*, 1861. — Quinze dessins d'Henri Regnaud pour illustrer André Chénier. *Paris*, 1872. — Les Pensionnaires du Louvre, par L. Leroy. *Paris*, 1880. — Physiologie du Curieux, par E. Bonnaffé. *Paris*, 1881. — Voyage autour de l'appartement d'une grande dame au XVIII[e] siècle, par A. Bourgeois. *Epernay*, 1886. — Les procédés de la Gravure, par A. de Lostalot. *Paris, s. d.*

272. Musées. — 6 vol. in-8, maroq., fil. et dent., tr. dor.

Description des Antiques du Musée Royal. *Paris*, 1820. — Description des ouvrages de la sculpture française exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême. *Paris*, 1824. — Exposition des ouvrages des artistes vivans, exposés au Musée Royal. *Paris*, 1840. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture exposés dans le Musée du Luxembourg. *Paris*, 1840. — Notice histor. des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. *Paris*, 1838. — Notice des peintures et sculptures placées dans le Palais de Compiègne. *Paris*, 1847.

273. Les Collectionneurs de l'ancienne France, par Edm. Bonnaffé. *Paris*, *Aubry*, 1873, in-16, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb.

Exemplaire sur peau vélin.

274. Airs à quatre parties sur la paraphrase des Pseaumes, par M^re^ Antoine Godeau, evesque de Grasse, composez par Jacques de Gouy, chanoine de l'église d'Ambrun. Dessus. *Paris*, *Ballard*, 1650, pet. in-8 oblong, musique notée, maroq. brun, dent. et semis de fleurs de lys sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

275. La Pyrotechnie, ou art du feu, contenant dix livres, composée par Vanoccio Bîringuccio, Siennois, traduite en français par Jacques Vincent. *Paris*, *B. Jullian*, 1572, in-4, fig. sur bois, vél., tr. dor. (*mouillures et taches*).

276. Histoire de la Dentelle, par M^me^ Bury Palliser, trad. par M^me^ la comtesse de Clermont-Tonnerre. *Paris*, *Didot*, *s. d.*, in-8, fig., chagr. vert, fil., dos orné, dor. en tête, éb.

277. Recherches sur la Tapisserie de Bayeux, par l'abbé de la Rue. *Caen*, 1824, in-4, planches, maroq. viol. à longs grains, doublé de moire, fil., et dent., tr. dor.

278. Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres, par M. J. A. Lepaute. *Paris*, *Chardon*, 1755, in-4, pl., maroq. vert, dent. fleurdelysée, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Louis xv.

279. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par L. Langlés. *Paris*, *Didot*, 1804, pet. in-12, pap. vélin, maroq. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

280. Le Viandier de Guill. Tirel dit Taillevent (1326-1395), publié par le Baron J. Pichon et G. Vicaire. *Paris, Techener*, 1892, in-8, pl. — Supplément au Viandier de Taillevent. *Paris, Techener*, 1892, in-8. — Ensemble 2 vol. sur pap. vél. du Marais, br.

281. Physiologie du goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, fig. sur acier et sur bois, demi-rel. chag. vert, dos orné (*Fock*).

Premier tirage.

282. Histoire de l'Escrime dans tous les temps et dans tous les pays, par Em. Mérignac. *Paris, Rouquette*, 1883-1886, 2 vol. in-8, fig., br.

283. Théorie pratique de l'Escrime, par C. Prévost. *Paris, Brunhoff*, 1886, in-8, fig. et vign., br.

284. Baron de Vaux. Les hommes d'épée. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, fig., dem.-rel. maroq. bl. avec coins, éb. — Les tireurs aux pistolet. *Paris, Marpon*, 1883, in-8, fig., dem.-rel. maroq. viol. avec coins, éb. Ensemble 2 volumes.

285. Adolphe Tavernier. L'art du duel ; préface par Aurélien Scholl. *Paris*, 1885, gr. in-8, eaux-fortes et fig. dans le texte, br.

Exemplaire en papier du Japon avec le tirage des fig. hors texte en noir et en bistre.

286. Escrime. — 2 vol. in-8, fig., reliés.

L'art du duel, par Ad. Tavernier. *Paris*, 1885, pap. de Holl. — Amateurs et salles d'armes de Paris, par le même. *Paris, s. d.*, pap. du Japon.

287. Escrime. — 3 vol. in-12 et in-8, dem.-rel. maroquin, éb.

La bibliographie de l'escrime, par Vigeant. *Paris*, 1882. — Un maître d'armes sous la Restauration, par le même. *Paris*, 1883. — Duels de maîtres d'armes, par le même. *Paris*, 1884.
Envoi d'auteur à chacun des volumes.

288. La Chasse du loup, nécessaire à la Maison Rustique, par J. Clamorgan, seigneur de Saane. *Rouen, David et Geoffroy*, 1665, in-4, fig. sur bois, vél. blanc estampé.

289. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par J. de Clamorgan, seigneur de Saane. — La fabrique

et usage de la jauge, ou diapason, nouvellement mis en lumière, par Gabr. de la Court, natif de Soissons. *S. l.* (*Genève*), *par G. Cartier*, 1697, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, maroq. rouge jans., dent. int. (*Petit Simier*).

Raccommodage au dernier feuillet.

290. Le Plaisir des champs, avec la vénerie, volerie et pescherie, par Claude Gauchet. Edition revue et annotée par P. Blanchemain. *Paris*, 1869, in-8, papier Whatmann, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — S. de Bullandre. Le lièvre, poème, avec notice par E. Jullien. *Paris*, 1885, in-12, pap. vergé, br. — Notes de chasse et de braconnage. *Briey*, 1882, in-8, demi-rel. mar. bleu à la bradel, coins, n. rog. — Le chien courant, poëme de J. Passerat, précédé d'une introduction par H. Chevreul. *Paris*, 1864, in-8, pap. chamois, demi-rel. mar. vert bradel, coins, n. rog. — L'Eglise et la chasse, par Gourdon de Genouillac. *Paris*, 1886, in-12, pap. vergé, br. — Ens. 5 vol.

291. Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil, par le commandant Garnier. *Paris*, *Aubry*, 1866, in-8, mar. vert, fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur peau de vélin.

292. Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage (publ. par le baron J. Pichon). *Paris*, *Téchener*, 1844, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 125 exemplaires.

293. Cinquante Jeus divers d'honnête entretien, inventés par Innocent Rhinghier, gentilhomme Bolonnois, et fais françoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon*, *par Charles Pesnot*, 1555, in-4, v. f., fil., tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire d'Armand Bertin.

VII

LIVRES A FIGURES, COSTUMES. — ALMANACHS ILLUSTRÉS

294. Gravures sur bois tirées des livres français du XV^e^ siècle. *Paris*, *Labitte*, 1868, in-4, pap. vergé, dans un carton.

295. Abrégé de l'Histoire Universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire, dessinées par Monnet et Marillier, et gravées par Duflos. *Paris*, *Duflos*, 1785, 4 vol. in-8, v. rac. (*bel exemplaire*).

4 titres et 167 planches gravés, bonnes épreuves.

296. Kunstliche und aigendtliche bildtnussen der Rhomischen Keyseren, ihrer weybern und Kindern, auch anderer verrumpten personen wie die auff alten pfennigen erfunden sind, sampt ainer Kurtzen beschreybung ihrens harfommens, labens unnd abschaids, auss den aller bewartesten geschischtschreybern allenthalben zusamen getragen, auss dem latin jess neuwlich verthetist, durch Diethelm Kellernburger zu Zurich. *Zurich*, *A. Gessner*, 1558, pet. in-4, fig., ais de bois, dos recouvert de peau de truie estampée, avec 2 fermoirs en cuivre. (*Rel. ancienne*).

Recueil important illustré d'un grand nombre de portraits de rois gravés sur fond noir. La série se termine par les portraits d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret. Bel exemplaire.

297. Romanorum Pontificum effigies. Joannis Bapt. de Cavalleriis opera et studio æneis tabulæ incisæ. *Romæ*, 1580, in-8, fig., maroq. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Beau recueil comprenant 1 titre, 1 figure et 230 portraits avec armoiries gravés en taille douce.

298. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faite à la Reyne Mère du Roy, par la ville d'Amsterdam, trad. du latin de G. Barleus. *Amst.*, *Blaeu*,

1638, in-fol., port. et planches, rel. en velours bleu de l'époque.

Le portrait de la reine a été rogné à la marge, puis remonté.

299. J. Imperialis. Museum historicum et physicum. *Venet., apud Juntas*, 1640, in-4, v. bl., fil. à fr., NON ROGNÉ.

Recueil de 57 portraits, par André Salmincio.

300. Labyrinte de Versailles (par Ch. Perrault). *Paris, imprimerie royale*, 1679, pet. in-4, fig., v.

Première édition ornée de jolies fig. de Séb. Le Clerc.

301. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme, en hollandais et en français (*Hollande, fin du XVII^e siècle*), in-4, cart.

Réimpression beaucoup plus moderne que l'édition originale, paraissant avoir été faite en Suisse. C'est un recueil de figures grotesques, gravées en manière noire. Bien que le titre porte : *Première partie*, il n'y en a pas eu de seconde.

302. Le Parnasse François, par Titon du Tillet. *Paris, Coignard*, 1732, in-fol., front., portraits et vignettes, d.-rel. maroq. vert avec coins (*mouillures*).

Nombreux portraits de littérateurs, peintres et musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles.

303. Le Roman Comique de Scarron peint par Pater et Dumont le Romain, réduit d'après les grav. au burin de Surugue, Benoît Audran, Lépicié, etc., par Tiburce de Mare, et accompagné de notices par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, br.

304. Galerie des dames de Byron, 39 planches. *Paris, Charpentier*, 1836, gr. in-8, fig. sur acier, chag. rouge, ornem. spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Premier tirage. — Quelques piqures.

305. Les industriels, métiers et professions de France, par E. de la Bédollière, avec 100 dessins par Henry Monnier. *Paris, V^e Janet*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. viol., coins.

Premier tirage avec les figures coloriées.

306. Paris. Illustrations, album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes par MM. de Chateau-

briand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, etc. *Paris*, *Pourrat*, 1838, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. mar. vert, coins, fil., dos orné, tr. dor. — L'Eté à Bade, par E. Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, fig. sur acier et sur bois, demi-rel. percal. bradel, coins, n. rog. — Ens. 2 vol.

307. Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1843, gr. in-8, fig. sur bois, rel. toile. — L'Ane mort, par J. Janin, édition illustrée par T. Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge. — Ens. 2 vol.

308. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle par M. V. Philipon de la Madeleine ; édition illustrée par MM. T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, pl. toile, tr. dor. (Quelques piqures). — Les deux miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmit, illustrations de MM. Gavarni, C. Nanteuil, etc. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert à la Brad., ébarbé. — Ens. 2 vol.

Premiers tirages.

309. La Revue comique à l'usage des gens sérieux, texte par A. Lireux, Caraguel, Vertot, G. de Nerval, etc., dessins par Bertall, Nadar, etc. *Paris*, *Dumineray*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. vert.

310. Ch. Diguet. Les jolies femmes de Paris. 20 eaux-fortes par Martial ; ornements par Morin. *Paris*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Bertrand*).

311. Bertol-Graivil et Paul Boyer. Le Livre d'Or des fêtes Franco-Russes. *Paris*, *Ollendorff*, 1894, in-4, portraits et nombr. grav., br. (*5 exemplaires*).

312. Costumes anciens et modernes. — Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. *Paris*, *Didot*, 1859, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. maroq. Lavallière, dor. en tête, éb.

313 Collection des nouveaux Costumes des autorités constituées, civils et militaires. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Costumes de l'époque du *Directoire*. Ce recueil comprend 4 pages de texte et 22 planches de Garnerey, gravées par Alix.

314. Recueil de Costumes Napolitains. — 37 dessins originaux coloriés, exécutés à Naples, au commencement de ce siècle, et réunis en 1 vol. in-4, d.-rel.

315. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe, par M. J.-A.-D*** (Dulaure). *A Constantinople* (*Paris Lejay*), 1786, in-12, front. n. sig., maroq. rouge, fil., cartouche au milieu des plats, dos orné, tête dor., n. rog.

Bel exemplaire d'un livre rare.

316. Almanach nocturne à l'usage du grand monde (par le chev. de Neuville). *Nuitz*, 1741, pet. 12, demi-rel. v. fauve. — L'almanach de la vieillesse. *Paris*, 1761, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les femmes illustres, étrennes. *Paris*, 1779, in-32, maroq. vert, dent. sur les plats, tr. dor. — Le croustilleux. *Paris*, 1772, in-18, front., couv. en pap. doré. — Le prophète véridique. *Paris*, *s. d.*, in-16, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 5 vol.

317. Paris et ses modes. — Le règne de la mode. — Les modes et les belles. Almanach rédigé par le Caprice. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1821 et suiv.), 3 vol. pet. in-12, titres et fig. en couleurs, v. br., ornem. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. du temps*).

318. Les femmes et les fleurs. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-12, avec 12 fig. color., cart. soie moirée, ornem. spéciaux, tr. dor. — L'écho des modes. *Paris*, *Marcilly*, *s. d.*, in-18, 6 fig. color., cart., tr. dor. — Ens. 2 vol.

319. L'esprit des femmes. *Paris*, *Janet*, 1821, in-18, fig., rel. orig. de l'édit. plats en verre avec titre et peinture, bordure en pap. doré, tr. dor. — Primerose. *Paris*, *Janet*, 1827, in-18, fig., rel. de l'édit., plats en verre avec peinture, bordure et ornem. en pap. doré, tr. dor. — Ens. 2 vol.

Le premier est incomplet d'un feuillet et un des plats est fendu à chaque almanach.

320. La petite mythologie des dames. *Paris, Lefuel, s. d.,* in-32, texte et fig. grav., cart. maroq. rouge, dent., tr. dor. — Le chef-d'œuvre de la nature. *Paris, Marcilly,* 1811, in-64, texte et fig. grav., cart. — Le docteur de Cythère gravé par A. Legrand. *Paris, Marcilly,* 1830, in-32, fig., br. — Almanach de la bonne compagnie. *Paris, Lefuel,* 1816, in-32, fig., cart., tr. dor. — Ens. 4 vol.

321. Almanachs publiés de 1810 à 1830. Réunion de 12 vol. in-18, fig., cart. ou rel. maroq., tr. dor.

Hommage aux jeunes mères. — Les paysages. — Hommage aux dames, 2 vol. — Almanach de famille. — Almanach dédié aux dames. — Souvenirs d'un barde. — L'écho des bardes. — La journée des Muses. — La guirlande des dames. — L'ami des Muses. — Choix de lectures.

322. Almanach dédié aux dames. *Paris, Lefuel,* 7 vol. in-18, fig., cart. de l'édit. et rel. en maroq., tr. dor.

Années 1810, 1811, 1813, 1814, 1817, 1821, 1822.

323. Almanach des dames pour l'an 1813. *Tubingue et Paris,* in-18, fig. sur acier, maroq. rouge, dent. et dorure à l'éventail, dos au pointillé, doublé de tabis bleu, dent., mors en maroq. rouge, tr. dor. (*Bozérian*).

324. Etrennes aux Dames pour 1881, 1882 et 1884. *Paris, Charavay frères,* 4 vol. in-32, pap. de Holl., port, cart.

L'année 1881 est en double exemplaire.

BELLES-LETTRES

I

LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE. — PATOIS

325. De corrupti sermonis emendatione libellus, cum per brevi accessione Roberti Vallensis, ab omnibus mendis repurgatus. *Parisiis, apud Joannem Parvum,* 1540, in-8,

maroq. vert, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Livre rare et curieux. — Bel exemplaire aux armes du marquis de Morante.

326. Traité de la formation mécanique des langues, et des principes physiques, de l'étymologie (par le Président de Brosses). *Paris*, an IX, 2 vol. in-12, pap. vélin, maroq. rou., dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. reliure*).

327. Locutionum Græcarum in communes locos per alphabeti ordinem digestarum volumen, per D. Jacobum Billium Prunæum. *Parisiis, Joannes Bene natus*, 1578, in-8, vél., compart. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Maignard de Bernières de Louvigny.

328. G.-J. Vossii Etymologicon linguæ latinæ. *Lugduni*, 1664, in-fol., v. br., fil. et dent., fleurs de lys garnissant le dos et les plats du vol., armoiries, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Volume donné en prix aux Collège des Grassins, en 1683.

329. Jo. Francisci Pici Mirandulæ de appetitu primæ materiæ libellus ; de elementis et rhetorici ; de imitatione ad P. Bembum cum uno ipsius Bembi ea de re. S. *l. n. d.* (*Venetiis, circa* 1514), pet. in-4, bordure gr. sur bois autour du titre, demi-rel. chag. lavall.

Opuscule rare. — Bel exemplaire.

330. Paraphrasis, seu potius epitome inscripta D. Erasmo Roterod. luculenta, juxta ac brevis in Elegantiarum libros Laur. Vallæ, ap ipso jam recognita, cum gallico tum dictionum tum locutionum expositæ. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1548, in-8, maroq. vert, dent. et titre doré sur les plats. (*Rel. ancienne*).

331. Nouvelle orthographe très facile, pour bien apprendre à lire, écrire, et bien parler correctement, très nécessaire à la jeunesse. *Paris, chez Ant. Rafflé, s. d.* (XVII[e] siècle), in-12, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Court de marges*).

De la bibliothèque A.-F. Didot.

332. L'Ecole pour rire, ou la manière d'apprendre le françois en riant par le moyen de certaines histoires choisies, plaisantes et récréatives. *Leide, Théod. Haak*, 1716, pet.

in-12, rel. pleine en maroq. rouge du Levant jansén. à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Joli petit volume peu commun, qui peut se classer parmi les anciens conteurs.

333. Cours de belles-lettres, distribué par exercices (par l'abbé Batteux). *Paris, Desaint et Saillant*, 1747, 4 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Aux armes de Louis-Constantin, cardinal de Rohan.

334. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux, nouv. éd. publ. par MM. de Beaurepaire et Garnier. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1874, 2 tom. in-16, port., mar. orange jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Exemplaire sur parchemin.

335. Nouveaux Synonymes françois, par l'abbé Roubaud. *Paris*, 1785, 4 vol. in-8, maroq. vert, doublé de tab., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Doll*).

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

336. De l'universalité de la langue française (par Rivarol). *Paris*, 1785, in-12, maroq. rouge, encadrement de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Matinées sénonoises ou proverbes français (par l'abbé Trublet). *Paris*, 1789, in-8, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Petit*). — Le livre des proverbes français, précédé de recherches historiques par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge. — Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Ch. Nodier. *Paris*, 1828, in-8, v. f., fil., coins ornés. — Lorédan Larchey. Les excentricités du langage. *Paris*, 1862, in-12, chag. marron, n. rog. — Ens. 6 vol.

337. Rettorica d'Aristotile fatta in lingua Toscana. *In Venetia*, 1570, in-8, maroq. vert jans., dent. int.

Exemplaire relié sur brochure.

338. Petri Victorii commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi. *Florentiæ, B. Junctæ*, 1548, in-fol., maroq. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Richelieu*).

Défauts aux 2 premiers ff.

339. De Ragguagli di Parnaso del signor Trajano Boccalini. *In Venetia*, 1630, 3 part. en 1 vol. in-4, maroq. rou., fil. et dos à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

340. Dissertation sur la poésie pastorale, ou de l'idylle et de l'églogue, par M. l'abbé Genest. *Paris Coignard*, 1707, in-12, front. gr. par Thomassin, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire de la bibliothèque Viollet-Le-Duc.

341. De l'art de parler (par le P. Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1679, pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Belle édition qui sort des presses des Elzeviers d'Amsterdam.

342. XIV Panegyrici veteres, cum notis variorum. *Parisiis*, *Le Beau*, 1643, 2 vol. in-12, front. à chaque vol. et beau port. du prince de Condé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Légère mouillure à un volume.

343. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1662, pet. in-12, front. gravé, maroq. viol., fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire de Pieters.

344. M. Tul. Ciceronis Orationum à Joan. Michaële Bruto emend. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1576, 3 vol. in-16, v. fauve, dorure en plein sur les plats, tr. dor.

Exemplaire réglé dans une riche reliure du XVI^e^ siècle bien conservée.

345. Panégyrique de Trajan, par Pline le jeune, trad. par M. de Sacy. *Paris*, 1722, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure aux armes de France*).

346. Oraisons funèbres et sermons choisis de Bossuet, édition illustrée de 12 grav. sur acier. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-4, chag. viol., tr. dor.

347. Oraisons funèbres et Panégyriques de Bossuet, édition illustrée de grav. sur acier. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, fig., maroq. rou., dent. int., tr. dor.

348. Les harangues ou discours académiques de J.-B. Manzini. *Rouen*, *Besongne*, 1646, pet. in-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Traduction de Scudéry. — Exemplaire de *Jules Janin*.

349. Livre des Orateurs par Timon (de Cormenin). Onzième édition. *Paris*, *Pagnerre*, 1842, in-8, portraits, d.-rel., éb.

350. La France Parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et écrits politiques par A. de Lamartine. *Paris*, *Lacroix*, 1864, 6 vol. in-8, d.-rel.

---

351. La Gazzette Françoise par Marcellin Allard, Foresien. *Paris*, 1605, in-8, titre gravé, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

Exemplaire incomplet, taché et en mauvais état, mais pouvant servir à compléter un autre exemplaire de ce livre rare et recherché.

352. Noei Borguignon de Gui Barôzai (B. de la Monnoye). Quatreime édicion. *Ai Dioni* (Dijon), 1720, in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure, très fraîche*).

353. La Muse bretonne. *Brest*, 1811, in-18, front. gravé, maroq. rouge, dent., tr. dor. — Etrennes tourquenoises, par feu F. de Cottignies. *Tourcoing*, 1836, 2 vol. in-32, fig. et musique, maroq. vert, dent., tr. dor. — Ens. 3 vol.

354. Le Romancero du Pays Basque. *Paris*, *Didot*, 1859, in-12, maroq. oran., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Closs*).

II

POÉSIE

1° Poètes Grecs et Latins

355. Petite collection antique. *Paris*, *Quantin*, 1879-1887, 6 vol. in-16, fig. et encadrem. coloriés, br. et demi-rel. amateur, n. rog.

Héro et Léandre. — Horace. Odes et épodes. — Leucippe et Clitophon. — Dialogues des courtisanes. — L'Ane de Lucius. — Bucoliques de Virgile.

356. Homeri Odysseæ libri XXIV (gr. lat.). S. l. n. d. (*Genevæ, Crispinus*, 1567), in-16, maroq. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de la duchesse de Guise, née de Clèves, veuve du Balafré.

357. Heraclidis Pontici, qui Aristotelis ætate vixit, Allegoriæ in Homeri fabulas de diis, nunc primum è græco sermone in latinum translatæ : Conr. Gesnero medico Tigurino interprete. *Basileæ*, 1544, pet. in-8, v. fauve, dent. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire de la bibliothèque Yemeniz.

358. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en vers français (par de Longepierre). *Paris, Emery*, 1684, in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

359. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. en prose, par M** C*** (Moutonnet-Clairfond). *Paris, Bastien*, 1780, in-8, front. et vign. d'Eisen, v. f., fil., tr. dor.

360. Odes d'Anacréon, trad. en vers par J.-B. de St-Victor. *Paris, Nicolle*, 1810, in 8, pap. vél., maroq. rou. à long grain, fil. et dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

361. Odes d'Anacréon, trad. en vers, avec le texte grec en regard, suivies de notes bibliogr. et crit. par D'Attel de Lutange. *Paris, Bossange*, 1833, in-4, maroq. grenat, fil. et ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor.

On a relié à la fin du volume 8 lettres autog. adressées à l'auteur au sujet de sa traduction.

362. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Joannes Benedictus ad metri rationem, scholiastæ ad verisimiles conjecturas directionem, repurgavit. *Salmurii*, 1620, in-4, v. fauve, dorure à l'éventail, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Marc La Ferté, évêque du Mans, ayant appartenu depuis à Jules Janin qui a écrit sur le titre une note relative à cette édition. — La reliure est restaurée.

363. Hymnes de Callimaque, édition avec une version française et des notes (par La Porte du Theil). *Paris, Imprimerie royale*, 1775, in-8, maroq. rou., doublé de tabis, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Bel exemplaire.

364. Catullus, Tibullus, et Propertius, pristino nitori restituti et emendati. *Lugduni Batavorum* (*Parisiis, Barbou*), 1743, in-12, fig. et vign. en taille douce, mar. rouge, dent. sur les plats, gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

365. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des Soirées helvétiennes (le marquis de Pezay). *Amsterdam*, 1771, 2 vol. in-8, frontisp. d'Eisen gravé par de Longueil, v. éc.

Exemplaire sur papier de Hollande. — Les derniers ff. du tome 2 sont tachés.

366. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Londini*, 1750, 2 vol. gr. in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

1 fleuron, 58 fig. d'antiquités et 1 cul-de-lampe, par Bonneau et Wilson, gravés par Grignion et Muller. — Exempl. sur papier de Hollande.

367. Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus. P. V. M. (Publii Virgilii Maronis) catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris, Ætna, et alia nonnulla, quam falso Virgilii creduntur, argumenta et alia diversorum complura. *Venetiis, Aldus*, 1534, in-8, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Belle édition recherchée des petits poèmes de Virgile.

368. Les Œuvres de Virgile, traduites par l'abbé des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1 portrait, 1 frontispice et 17 fig. par Cochin.

369. Traduction de l'Enéide de Virgile, par de Segrais. *Lyon*, 1719, 2 vol. in-8, portrait et fig., v. gr., fil., tr. dor. (*Aux armes de Neufville de Villeroi, archevêque de Lyon*).

370. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers françois par Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, v. j., fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande.

371. Compendium operum Virgilianorum, tam oculis quam auribus omnium expositum, ære ac studio Chrispiani Passæi chalcographi. Miroer des œuvres de le excellent

poete Virgile, taillez en rame. *Ultrajecti Batavorum*, 1612, pet. in-4, fig., maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

25 superbes figures gravées par Crispin de Pas, accompagnées d'un texte en vers latins et français.

372. La vie de Virgile écrite en vers avec plusieurs éloges et toutes les épigrammes des douze autheurs, lesquels ont écrit différemment sur un mesme sujet (par Mich. de Marolles). *Paris*, 1671, in-8, maroq. vert à long grain, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

373. Quinti Horatii Opera. *Londini, Gul. Sandby*, 1749, 2 vol. in-8, fig., v. f., fil., tr. dor.

374. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1762, pet. in-8, fig. et vign., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Amst.*, 1650, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — D. Magni Ausonii opera. *Amst.*, 1750, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amst.*, 1692, in-8, fig. en taille-douce, vél. — Ens. 4 vol.

375. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, Didot*, 1799, gr. in-fol., dem.-rel. maroq., dos orné, ébarbé.

Très belle édition, tirée à 250 ex. et ornée de 12 charmantes vignettes par Percier.

376. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Pickering*, 1826, in-32, front. et titre gravés, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et sur les plats, cartouche à feuillages, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition recherchée imprimée avec des caractères microscopiques. — Bel exemplaire en grand papier.

377. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, à Joa. Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, front. gravé, maroq. brun, dent. et compart. de fil. sur les plats, dos orné au pointillé, dent. int., doublé de tabis orange, tr. dor. (*Simier*).

378. Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Didot*, 1857, pet. in-12, texte encadré, maroq. rouge, compart. de fil. avec milieu style Le Gascon, dos orné, tête dor., n. rog. (*Thivet*).

Bel exemplaire auquel on a joint le portrait d'Horace gravé par Aug. de Saint-Aubin avec la lettre et avec la lettre grise.

379. Les Œuvres d'Horace, trad. par J. Janin ; 2e édition. *Paris, Hachette*, 1861, in-12, fig., maroq. rou., fil. et dent., tr. dor.

380. Les Œuvres d'Horace, trad. par J. Janin. *Paris, Hachette*, 1865, in-12, pap. vél., dem.-rel. maroq. rou., tr. dor.

381. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, frontisp. gr., vél. blanc moderne.

Edition peu commune.

382. P. Ovidii opera quæ extant. *Londini, Brindley*, 1745, 5 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

383. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, ex postrema Jacobi Micylli recognitione. *Francofurti ad Mænum*, 1587, in-8, fig., maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Wendling*).

Edition recherchée ornée de nombreuses fig. grav. sur bois par V. Solis. — Raccommodage au titre.

384. P. Ovidii Nasonis Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio grammatico collectis expositæ : una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1591, pet. in-8 oblong, fig., v.

Jolie suite d'un front. et de 180 fig. grav. à l'eau-forte par P. van der Borcht.

385. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, cum notis Th. Farnabii. *Amstelædami, J. Blaeu*, 1650, pet. in-12, front. gravé, maroq. lavall., dent. int., tr. dor. (*David*).

386. Métamorphoses d'Ovide, mises en vers français, par

Raimond et Ch. de Massac, père et fils. *Paris, L'Angelier*, 1603, in-8, port., maroq. vert, dent. int., tr. dor.

Exemplaire lavé et raccommodé.

387. Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau trad. en français (par Renouard). *Paris, Guillemot, s. d.* (1606), 2 tom. ou part. in-8, front. gr. et fig. de Léonard Gaultier, maroq. rou. jansén., dent. int., tr. dor.

Ecritures sur les marges de quelques ff.

388. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Paris, Imprimerie Royale*, 1676, in-4, grav. de Le Clerc, Chauveau et Le Pautre, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*David*).

Quelques ff. sont plus courts.

389. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par de Benserade). *Amsterdam*, 1679, in-12, fig., v. br.

390. Epistole Heroides Ovidii.... *Impressum Venetiis per Augustinum de Zannis de Portefio, anno* 1510, in-fol., fig. sur bois, v. rac.

391. L'Art de plaire d'Ovide, poème en trois chants, trad. en vers français, avec le texte latin en regard, par P. D. C. (Pirault des Chaumes). *Paris*, 1818, in-12, fig., maroq. ol., fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. reliure*).

392. Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire et de philosophie, par M. Bayeux. *Rouen, Boucher*, 1783-1788, 4 vol. in-4, fig., maroq. citron, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Cochin, 6 fig. par Le Barbier, 11 vignettes et 10 culs-de-lampe grav. par Gaucher, Henriquez, etc. — Bel exemplaire en grand papier.

393. Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français avec le texte à côté, et ornées de gravures. *Paris, P. Didot*, 1806, 2 vol. in-18, fig., cart. à la Brad., n. rog.

1 portrait de Mme de Beauharnais, 2 frontispices et 108 fig. grav. par Moithey. — Bel exemplaire en papier vélin. Dans le tome I, les épreuves des fig. sont avant la lettre.

394. Elégies de Tibulle, trad. nouvelle (par de Pastoret). *Paris*, 1784, in-8, maroq. vert, fil., dos orné (*anc. reliure*).

395. M. Annæi Lucani Pharsalia sive de bello civili Cæsaris et Pompeii lib. X, addita sunt in fine Hugonis Grotii notæ. *Amsterodami, J. Blaeu*, 1643, pet. in-12, front. gravé, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

396. M. A. Lucani Cordub. Pharsalia, sive belli civilis cum vita et testimoniis. *Londini, Brindley*, 1751, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes du comte de Cobentzel.

397. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *Paris Ant. de Sommaville*, 1657, pet. in-12, front. et fig., maroq. rouge, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure du temps provenant de la bibliothèque Destailleurs.

398. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, maroq. citron, fil., dos mosaïqué, dent. int., tr. dor. (*Chilliat*).

Edition recherchée. — Jolie reliure du commencement du siècle.

399. La Pharsale de Lucain, trad. en françois, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1772, 2 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

400. Lucain travesty, ou les guerres civiles de César et de Pompée en vers enjouez (par Brebeuf). *Rouen, L. Maurry*, 1658, pet. in-8, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

401. Silii Italici de bello Punico lib. XVII, cum argumentis Hermanni Buschii. *Lugduni, Joa. Pillehotte*, 1603, in-16, rel. molle en vél. blanc, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Simon Le Gras, évêque de Soissons (de 1624 à 1656).

402. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, cum notis Francisci Guieti Andini, Joa. Peyraredi Aquitani, et Al., accurante Mich. de Marolles, abbate Villelupensi, cum ejusdem versione et interpretatione gallica. *Lutetiæ*

Parisiorum, *G. de Luyne*, 1658, in-8, front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire au chiffre armorié du comte de Wignacourt, répété au centre et aux angles des plats.

403. Satires de Juvénal, trad. par Dusaulx. *Paris*, *Dalibon*, 1826, 2 vol. in-8, veau rose gaufré, fil. noir à comp., dos ornés, tr. dor.

Reliure du temps, bien conservée.

404. Cl. Claudianus, Theod. Pulmanni Craneburgii diligentia, una cum M. Ant. Delrio notis. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1602, in-16, v. br., fil., tr. dor. et ciselée. (*Armoiries d'un abbé allemand sur les plats*).

405. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius recensuit ac notas edidit. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, front. gravé, réglé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Belle édition recherchée. — Exemplaire grand de marges (136 millim.) provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

406. La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publ. avec des notes critiques, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1829, in-8, pap. vergé, d.-rel. v. fau. avec coins, éb.

Avec une jolie lettre autog. signée de Ch. Nodier, ajoutée.

407. Poëme de S. Prosper contre les ingrats, trad. en vers et en prose. *Paris*, *Desprez*, 1698, in-12, réglé, maroq. rou., fil. à comp., tr. dor. (*Anc. reliure*).

408. Magnencii Rabani Mauri de laudibus Sancte Crucis opus erudicione, versu, prosaque mirificum (edente Jac. Vymphelingio, Selestadiensi). *Phorcheim*, *in ædibus Th. Anshelmi Martio mense*, M.D.III (1503), in-fol., fig. s. bois, rel. pleine en maroq. br. du Lev. à nerfs, fil. à comp., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition princeps de ce poème de Raban Maur. L'impression en rouge et en noir est très remarquable et offre une singulière disposition du texte. Les vers représentent différentes formes de croix, un personnage tenant une croix, des animaux apocalyptiques, etc. L'exemplaire est réglé et les figures ont été enluminées à l'époque même. — Le bord de quelques feuillets de la fin qui avaient été atteints par l'humidité a été réparé.

409. Nicolai Horii Remensis poemata nova, in laudem nostræ sanctæ fidei catholicæ edita : ejusdem opus in XV dispartitum libellos. (In fine) : *Impressum Lugduni per Jacobum Sacon Pedemontanum*, 1507, pet. in-fol., lettres rondes, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne genre Derôme*).

Livre rare. — Exemplaire en jolie condition, malgré quelques taches dans la marge du fond.

410. Joan. Vulteii Rhemi inscriptionum libri II. — Jo. Vulteii Rhemensis hendecasyllaborum libri IV. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1538, 2 ouvr. en 1 vol. in-16, encadrement sur bois autour du titre, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

411. Jean Second. Les amours ; les baisers : traduction nouvelle par V. Develay. *Paris, Jouaust*, 1869, in-32, pap. vergé, port., maroq. grenat jans., dent. int., tr. dor. — Lettres des hommes obscurs, traduites du latin par V. Develay. *Paris*, 1870, 3 vol. in-32, pap. vergé, fig., maroq. bleu jans., dent. int., tête dor., n. rog. (*Quinet*). — Ens. 4 vol.

412. Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ et à Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicata. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1567, in-16, entourage autour du titre et fig. sur bois, vél. blanc, fil.

Joli volume illustré de 100 charmantes figures gravées sur bois par Ant. Bosch ou Sylvius. — Premier tirage.

413. Jac. Pontani de Soc. Jesu floridorum libri VIII, accessit item hymnorum liber singularis in ordines Cælestium. *Ingolstadii, Adamus Sartorius*, 1602, in-8, v. fauve, dent., fleurons et coins ornés à feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes du marquis de Listenoy.

414. Maphæi S. R. E. card. Barberini nunc Urbani Papæ VIII. Poemata. *Romæ*, 1640, pet. in-12, vign. en taille-douce, maroq. noir, compart. de fil. avec fleurons sur les plats et le dos. (*Rel. ancienne*).

415. Caroli Ruæi Carminum libri quatuor. *Lutetiæ Parisiorum*, 1680, in-4, frontisp. gr., vign., culs-de-lampe et fig. d'emblêmes, v. br., fil. et larges dent., fleurs de lys garnissant le dos et les plats du vol., tr. dor. (*anc. reliure*).

416. Hymni sacri et novi, autore Santolio Victorino. *Parisiis, D. Thierry*, 1689, pet. in-12, réglé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

417. L'Hymne au Soleil, (par Reyrac), trad. en vers latins, par l'abbé Métivier. *Orléans*, 1778, in-8, maroq. citr., fil. (*anc. reliure*).

418. Connubia florum latino carmine demonstrata auctore D. de la Croix M. D. notas et observationes adjecit Richardus Clayton baronetus. *Bathoniæ*, S. *Hazard*, 1791, in-8, fig., maroq. rouge à long grain, dent. sur les plats et à l'intér., tr. dor. (*Bozérian*).

419. De amoribus Pancharitis et Zoroæ, poëma eroticon idalio stylo exaratum ; seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileto olim peracto, ut Amathuntei mysta sacelli subduxit et vulgavit Athenis (auct. Petit-Radel). *Parisiis, Molini, an VI*, in-8, front. avant la lettre n. sig., v. m.

Exemplaire sur Peau de Vélin.

420. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum.... *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. sur bois, maroq. ol., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Conforme à la description de *Brunet*, avec la partie des 8 ff. de la fin. — L'exemplaire est très rogné et taché.

421. Magistri Stopini poetæ Ponzonensis, capriccia macaronica. *Mediolani*, 1688, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne genre Derome*).

2° Poètes Français jusqu'au XVI^e^ siècle.

422. Les Epithètes de M. de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composi-

tion françoise. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1602, in-16, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire d'un livre curieux.

423. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui, traité les mêmes sujets, par A. C. M. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, port., fig. et fac-sim., vélin bl. doré, non rognés.

424. Choix de Fabliaux mis en vers. *Paris*, *Prault*, 1788, 2 vol. in-12, v. fau., fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier*).

425. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par G. Paris. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-8, pap. vél., tiré in-4, vign. sur chine, texte encadré, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb.

426. Aucassin et Nicolette, chantefable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida ; révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris*, *Hachette*, 1878, gr. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. orange, fil., dos orné mosaïque, tête dor., n. rog. (*Durvand*).

Exemplaire en papier Whatmann.

427. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e^ siècle, mises au jour pour la première fois par A. Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., dent. int., dos ornés, dor. en tête, éb. (*Lortic*).

428. Les douze Dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec une introduction par L. Batissier. *Moulins*, 1838, pet. in-fol., fig. sur acier tirées sur Chine, encadrements lithographiés, demi-rel. v. br., n. rog.

429. Le Triomphe des Carmes 1311, poème (en vers) du XIV^e^ siècle, publ. par Aimé Leroy et Arthur Dinaux. *Valenciennes*, 1834, in-8, pap. de Holl., d.-rel. mar. bleu, n. r.

Exemplaire de M. de Monmerqué qui y a joint une copie de sa main

d'un autre poème intitulé : Du Trespas del seigneur de Bielermont, manuscrit précieux qui faisait partie de la Bibliothèque Motteley, brulée au Louvre en 1871.

430. Le Livre des cent ballades contenant des conseils à un chevalier pour aimer totalement et les responses aux ballades, publié avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868, in-8, texte encadré d'un filet rouge, maroq. grenat, fil. à froid et fleurons dorés, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Exemplaire en Papier de Chine.

431. Les Poésies du Roy de Navarre, avec des notes et un glossaire français (par Levêque de la Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. in-8, fig., maroq. bl. fleurdelysé, dent. int., tr. dor.

432. Complainte et enseignements de Françoys Garin (publ. par Durand de Lançon). *Paris, Silvestre*, 1832, pet. in-4, goth., pap. de Hollande, maroq. vert, fil. à la Du Seuil, n. rog. (*Thouvenin*).

Réimpression à 100 exemplaires numérotés. — Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Vte de Chabrol.

433. Poésies de Clotilde de Surville, publ. par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig. — Poésies inédites de Clotilde de Surville. publ. par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8, fig. — Ensemble 2 vol., rel. chagr., tr. rouge.

434. Poésies de Clotilde de Surville, publ. par Vanderbourg. *Paris, Didot*, 1804, in-12, fig., pap. vélin, maroq. or., dent. à fr., tr. dor.

Avec les gravures doubles, en noir et coloriées.

435. Sensuyt le Jardin de plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres, comme le donet de noblesse baille au roy Charles VIII, le chef de joyeuseté, avec plusieurs aultres en grant nombre. *On le vend à Lyon en la rue Mercière près de Sainct Anthoyne, cheux Martin Boullon, s. d.*, pet. in-fol., goth., titre rouge et noir,

fig. sur bois, v. fauve, fil. dor. et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor.

Recueil précieux comprenant une poétique et un choix des meilleures pièces composées par les poëtes français en vogue du XIV^e^ et du commencement du XV^e^ siècle. — Raccommodages, nombreuses piqures de vers et le dernier feuillet qui contient la marque du libraire manque.

436. La Dance des Aveugles (par Michault)... *Imprimée à Paris par le Petit Laurens, s. d.*, in-4 de 34 ff., réglés et non chiffrés, maroq. la Vallière, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Réimpression gothique en fac-similé faite par Pilinski.
Exemplaire sur Peau vélin.

437. Blasons, poésies anciennes, recueillies par M** (Méon). *Paris*, 1807, in-8, v., fil., n. rog.

Exemplaire avec des notes et des copies autographes de l'éditeur ajoutés.

438. Blasons, poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, maroq. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire portant sur les plats le chiffre de L. Tripier.

439. Blasons, poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, par D. M. M** (Méon), nouvelle édition augmentée d'un glossaire. *Paris*, 1809, in-8, bas. mar., tr. dor.

Avec un carton de 4 pp. contenant des poésies libres.

440. Le Bel Inconnu, poème de la Table Ronde, par Renauld de Beaujeu, publié avec introduction par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — La Vieille ou les dernières amours d'Ovide, poème français du XIV^e^ siècle, par J. Lefèvre, publié par H. Cocheris. *Paris*, 1861, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, fil., tête dor., n. rog. — La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre; introduction par E. Colombey. *Paris*, 1856, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. chag. vert, tête dor., n. rog. — Poésies d'Anne de Rohan-Soubise. *Paris*, 1862, pet. in-8, pap. vergé, cart. percal. brad., n. rog. — Ens. 4 vol.

441. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (par Eus. de Laurière). *La Haye, Moetjens*, 1742, pet. in-8, front. gravé, maroq. bleu, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

442. Anciens poëtes français. Réunion de 6 vol. divers.

Les Quinze joyes de Mariage. *La Haye,* 1734, pet. in-8, maroq. vert, dent. (*Remboîtage*). — La farce de Maistre Pathelin. *Paris*, 1762, pet. in-8, vél. — Poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, 1723, pet. in-8, v. — La légende de maistre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris*, 1723, pet. in-8, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les œuvres de Jean Marot. *Paris*, 1723, pet. in-8, maroq. bleu, fil., dent. int., tr. dor. — Œuvres de François Villon. *Paris*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Remboîtage*).

443. Les Triumphes de la Noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le translateur des Voyes périlleuses (J. Bouchet). Nouvellement imprimé à Paris, 1541. *On les vend à Paris en la rue sainct Jacques*, in-8, goth., maroq. Lavall., compart. de fil. à froid sur le dos et les plats, milieu XVI[e] siècle, fleurons azurés, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition rare d'un poète estimé. — Raccommodages peu importants à quelques feuillets.

444. Poëme inédit de Jehan Marot, publ. par G. Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, d.-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb.

445. Clément Marot. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1579, 2 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, v. rac.

Edition rare ornée d'un portrait sur le titre et de 22 figures sur bois par Bernard Salomon.

446. Les Œuvres de Clément Marot. *La Haye, A. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos ornés, tr. dor. (*David*).

Bonne édition sous cette date. L'exemplaire est un peu court surtout des titres.

447. Apologie faicte par le grand abbé des Conardz sur les invectives Sagon, Marot, la Hueterie, etc. *Paris, Panckoucke*, 1854. — La première leçon des matines ordinaires du grand abbé des Conardz de Rouen. *Paris, Bourdier*, 1857. — Les trèves de Marot et Sagon, suivies du banquet

d'honneur. *Paris*, *Panckoucke*, 1854. Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Réimpression à quelques exemplaires seulement, faite par M. Chenu, de pièces de poésies du XVI^e^ siècle.

448. Le Triumphe de haulte et puissante dame V..... et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète, avec une préface et un glossaire, par A. de Montaiglon. *Paris*, *Willem*, 1874, in-8, maroq. Lavallière, dent. int., dor. en tête, éb.

Exemplaire sur parchemin. Les curieux bois qui ornent ce livre, sont une reproduction faite par Pilinski.

449. Ferry Julyot. — Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, réimpression complète publ. d'après l'édition de 1557. *Paris*, *Willem*, 1873, in-8, maroq. rou. jans., dent. int., dor. en tête, éb.

Sur Papier de Chine.

450. Cent cinq rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris*, *Tross*, 1868, in-8, réglé, texte encadré d'un fil. rouge, fac-simile du manuscrit, maroq. citron, fil., milieu XVI^e^ siècle, dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire sur peau de vélin.

451. Le livret de folastries à Janot Parisien, recueil de poésies de Ronsard le prince des poètes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces. *Paris*, *Gay*, 1862, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Exemplaire sur peau de vélin.

452. Les œuvres françoises de Joachim Du-Bellay, Gentilhomme Angevin, et Poète excellent de ce temps. Revues, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Lyon*, *A. de Harsy*, 1575, in-8, v.

Bonne édition des œuvres complètes. — Exemplaire aux armes de Pierre de L'Escot, conseiller au parlement de Grenoble.

453. Les Mimes, enseignemens et proverbes, de J.-A. de Baïf. *A Tournon, par Claude Michel, imprimeur*, 1619, in-24, vél. (*piqures et le dernier feuillet doublé*).

Edition rare.

454. Les Mimes, enseignemens et proverbes, de J. A. de Baïf. *A Tournon, pour Guillaume Linocier, libraire*, 1619, in-24, v. f.

Edition rare. C'est la même que la précédente, sauf le nom de l'éditeur.

455. Les premières Œuvres de Philippe Des Portes. Dernière édition, revue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, v. f.

Belle édition rare et recherchée.

456. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, vél.

Edition recherchée. — Exemplaire aux armes de de Lastre-Doby. Le titre qui manquait a été remplacé par celui de la réimpression sous la date de 1574, parue en 1656.

457. Marguerites de la Marguerite des Princesses très illustre Roine de Navarre. *A Paris, s. d. et nom de libraire*, in-16 de 398 ff. chiffrés, maroq. viol. à long grain, doublé de tabis, dent. sur les pl., dos orné, tr. dor. (*Courteval*).

Exemplaire court de marges, piqué et taché.

458. Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, poète Normand du XVI[e] siècle, publ. par P. Blanchemain. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1869, in-8, maroq. bl., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire sur peau vélin.

459. Œuvres poétiques de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1602, 2 vol. pet. in-12, port. ajouté, fig. sur bois, v. fauve, dent., tr. dor. (*Simier*).

Bonne édition estimée, des plus complètes.

460. Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une Notice par J. Claretie. *Paris, Lemerre*, 1874, in-16, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Marius Michel*).

Ex. sur papier de Chine.

461. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). *Paris, A. du Breuil*, 1610, in-8, maroq. bl., fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

462. Sentences selectes de Periander, Publian, Seneque, et Isocrate : tournées en Poésies françoises. *Paris, V. Sertenas*, 1561, in-8, maroq. bleu jansén., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Opuscule très rare. — Bel exemplaire.

463. Le Mespris de la court, avec la commendation de la vie rustique, nouvellement traduict d'espaignol en françois (par Ant. Alaigre). *Paris, Caveiller*, 1556, in-16, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Boutigny*).

Petit recueil recherché de poésies empruntées aux meilleurs auteurs du temps. — Raccommodages à plusieurs feuillets.

464. La Muse chrestienne, ou recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poètes françois, avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des Dieux introduits par les poètes. *Paris, Gervais Malot*, 1582, pet. in-12, réglé, maroq. brun, compart. de fil., milieu et dos à feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Excellent recueil de pièces de Ronsard, Du Bellay, Des Portes, Belleau, Baïf et Jodelle, fait avec beaucoup de critique et de jugement ; il comprend non seulement des poésies chrétiennes, mais encore des poésies dans tous les genres. — Belle reliure du XVI^e^ siècle, ayant appartenu à Marie Petau, sœur du fameux bibliophile Paul Petau. Son nom en énigme et ses devises sont dorés sur les plats. — Nombreuses piqures de vers.

465. Poëtes du XVI^e^ siècle. — Les amours d'Olivier de Magny, publ. par Pr. Blanchemain. *Turin, Gay*, 1870, in-8, chagr. rou., dor. en tête, éb. — Les Odes d'Olivier de Magny. *Lyon, Scheuring*, 1870, in-8, texte encadré, dem.-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. — Poésies choisies de Baïf, suivies de poésies inédites, publ. par Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, port., pap. de Holl., dem.-rel. maroq. bl., dor. en tête, éb. — Ens. 3 vol.

466. Poëtes du XVI[e] siècle. — Œuvres complètes de Régnier, publ. par P. Poitevin. *Paris, Delahays*, 1860, in-12, pap. vergé, dem.-rel. mar., dor. en tête, éb. — Œuvres de Desportes, publ. par A. Michiels. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, fr. gr., pap. vél., dem.-rel. mar. rou., dor. en tête, éb. — L'Art poétique de Vauquelin de la Fresnaye, publ. par A. Genty. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-16, dem.-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. — Rondeaux et vers d'amour par Jehan Marion, poëte Nivernais du XVI[e] siècle, publ. par Pr. Blanchemain. *Paris, Willem*, 1873, in-8, pap. de Holl., v. m., fil., tr. dor. (*Petit*). — Ens. 4 vol.

3° Poëtes du XVII[e] siècle

467. Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps (rec. par d'Espinelle). *Paris, Guillemot*, 1607, pet. in-12, front. gr. par L. Gaultier, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Recueil recherché et peu commun. — Bel exemplaire d'Ed. Tricotel qui a indiqué, de son écriture minuscule, la date de la composition de chaque pièce.

468, Choix de Poésies morales et chrétiennes, depuis Malherbe jusqu'aux Poëtes de nos jours (publ. par Le Fort de la Morinière). *Paris, Briasson*, 1740, 3 vol. in-8, maroq. ol., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

469. La Nymphe Rémoise, au roy, par Jacques Dorat, Limousin. *Reims, Simon de Foigny*, 1610, in-8, vél., médaillon à feuillages et fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire sur peau de vélin. — Le titre est refait à la plume, et le 1[er] ff. est fendu.

470. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez L. Billaine*, 1667, in-12, maroq. citr. jans., dent. int., tr. dor. (*Alló*).

471. Les Satyres et autres Œuvres de Regnier, avec des remarques. *Londres*, 1729, in-4, vignettes, v. m.

472. Les Satyres et autres Œuvres de Regnier, avec des remarques. *Londres*, 1730, in-4, frontisp. gr. et vignette, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*).

473. Satyres et autres Œuvres de Regnier. *Londres, J. Tonson*, 1733, in-4, texte encadré de fil. rou., v. éc., fil., tr. dor.

Fleuron par Cochin, vignettes et culs-de-lampe par Boucher et Natoire, grav. par Cochin. — Manque le frontispice.

474. L'Espadon satyrique par le sieur D'Esternod. *Rouen, David Ferrand*, 1624, in-12, fig. en bois sur le titre, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

475. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12, pap. de Holl., front. gr. — Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12, pap. de Holl., front. gr. Ensemble 4 vol., dem.-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb. (*Reliure uniforme*).

476. L'exil amoureux du chevalier infortuné, histoire véritable, divisée en trois parties, par le chevalier d'Hervé, commandeur de Valcanville. *Paris, Besongne*, 1632, in-8, vél. (*Mouillures et légères piq. de vers*). — Les traverses du sieur de Resneville et ses œuvres poétiques. *Paris, Toussainct du Bray*, 1624, in-8, vél. (*Le texte s'arrête à la page 266*). — Ens. 2 vol.

477. La Filite ou le romant en vers, poëme nouveau divisé en huict chants. *Paris, Targa*, 1640, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

478. La Contre-Mode de M. de Fitelieu, sieur de Rodolphe et du Montour. *Paris, L. de Heuqueville*, 1642, in-12, maroq. vert, fil. à froid, tr. dor.

Satire curieuse des mœurs et des modes du temps. — Exemplaire avec le chiffre d'A. Rigaud sur les plats.

479. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Courbé*, 1646, in-4, v.

480. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, G. de Luyne*, 1663, petit in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Remboitage*). — Charlemagne, poëme héroïque, par Louys Le Laboureur. *Paris*, 1666, in-12, front. gravé, v. br., dent. à froid et fil. dor., tr. dor. — Recueil des plus

beaux vers de Mre Honorat de Beuil, sieur de Racan. *Paris*, 1698, pet. in-8, port. ajouté, v. br., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*). — Les Œuvres posthumes de M. de La Fontaine. *Paris*, 1696, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Camille*). — Ens. 4 vol.

481. Ambassade burlesque des filles de joye au Cardinal. *Paris*, 1649, in-4, maroq. rouge, compart. de fil. à froid, médaillon et fleurons dor. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Mazarinade en vers burlesques, rare et recherchée. — Bel exemplaire.

482. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Leyden*, *Jean Sambix* (*à la sphère*), 1656, in-12, maroq. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil avec fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Jolie reliure datée de 1660 et portant sur les plats les armes de la famille de Cerny.

483. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces curieuses. *Paris*, *Quinet*, 1662, in-12, front. et vign. sur le titre grav. en taille-douce, demi-rel. chag. viol. — L'Algouazil burlesque imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, accompagné du Jardin burlesque et autres pièces particulières, par le sieur de Bourneuf. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1657, in-8, vél. — Ens. 2 vol.

484. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1657, in-4, portraits, maroq. br., dor. au pointillé sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

Reliure défraîchie. — Exemplaire sans doute offert par l'auteur à un de ses nombreux protecteurs.

485. Poésies d'Antoine Corneille, publ. d'après l'édition de 1647, avec une notice et des notes par Pr. Blanchemain. *Rouen*, 1877, in-8, pap. vergé, d.-rel. maroq. rou. avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

486. Proverbes en rimes, ou rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres que de la façon ordin. de parler, et accom. en distiques ou manières de sentences, qui peuvent passer pour maximes dans la

vie, par Le Duc. *Paris*, 1665, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

Recueil rare et curieux. — Exemplaire en bonne condition, sauf quelques feuillets raccommodés à la fin du deuxième volume.

487. Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron, dédié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la sphère)*, 1651, pet. in-12, maroq. rouge, compart. de fil., coins à l'éventail, dos au pointillé, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Belle édition imprimée par J. Elsevier, à Leyde ; elle ne contient que les deux premiers livres. — Exemplaire grand de marges, revêtu d'une élégante reliure.

488. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, Thierry*, 1674, in-4, figures, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Quelques ff. raccommodés.

489. Les Satyres du sieur Nicolas Boileau Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite ; introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, médaillon à feuillages avec fleuron, dos orné, dent. int., tête dor., n. rog.

Manque le faux-titre.

490. Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau, trad. en vers latins. *Paris, Nyon*, 1780, in-8, maroq. gren., fil. à comp., dos orné, dent. int., tr. dor.

Portrait de Boileau, et 6 fig. de Cochin (non signées).

491. Les Poésies françaises. Dédiées à Madame Suzanne de Pons, dame de la Gastevine, par H. Piccardt. *Paris, Jacques Le Gras*, 1663, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dos au pointillé avec mosaïque de maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire d'un livre rare.

492. Les Saintes Ténèbres en vers français, avec le latin à côté, par L. de Sainte-Croix Charpy. *Paris Desprez*, 1670, in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

493. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, Aumont*, 1757, 2 tom. en 1 vol. *Port. gr. par S^t^-Aubin.* — Contes et nouvelles en vers. *Londres*, 1743, 2 tom. en 1 vol. *Fleurons et vign. n. sig.* — Ens. 2 vol. pet. in-12, maroq. bleu, dent. sur les plats, dos mosaïqué au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*)

494. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, v. m.

250 figures et 450 vignettes et culs-de-lampe. Exemplaire de premier tirage.

495. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vélin, maroq. rouge, compart. de fil., doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

De la collection du Dauphin. — Bel exemplaire.

496. Fables de La Fontaine, édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. maroq. bl., dos ornés, dor. en tête, éb.

497. Fables de La Fontaine, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, fig., dem. rel. maroq. rou. avec coins, dor. en tête, éb.

498. Les Fables de La Fontaine, publ. d'après les textes originaux, des notes, un glossaire, etc. *Paris, Charavay frères*, 1881, 2 vol. in-16, pap. vergé, port. et fig., dem. rel. maroq. rou., dor. en tête, éb.

499. Fables de La Fontaine avec les figures d'Oudry. — Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une Notice par A. de Montaiglon. *Paris, A. Lévy*, 1886-1887, 4 vol. in-4, fig., br.

500. Contes et nouvelles en vers par M. de la Fontaine. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-8, front. et fig. de R. de Hooge, v. m. (*Mouillure*). — Contes et nouvelles en vers par M. de la Fontaine. *Londres, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, fig. de Martinet d'après Eisen, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*). — Ens. 4 vol.

501. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1767, 2 vol. in-8, fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Remboitage*).

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux illustrée d'un port., de 2 vignettes et de 80 fig. non sig.

502. Contes et nouvelles en vers par Jean de la Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig., dem-rel. maroq. rouge, plats en v. rac., dent.

Jolie édition ornée de vignettes, de culs-de-lampe, et de la suite des fig. d'Eisen, le tout gravé par Vidal.

503. Suite de 2 portr. et 78 fig. d'après Eisen pour illustrer les Contes de la Fontaine. *S. l. n. d.* (fin du XVIII[e] siècle), gr. in-8, demi-rel. — Suite de 74 vignettes pour les *Contes* d'après Chasselat, Desenne, etc. 1 vol. in-12, demi-rel. percal., n. rog. — Ens. 2 vol.

504. Contes et nouvelles de La Fontaine, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, Boulanger, etc. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.* (1839), in-8, fig. et vign., demi-rel. veau rose.

505. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, fig. et vign., maroq. rou., fil., doublé de mar. vert avec larges dent., tr. dor.

Bel exemplaire sur papier vergé.

506. Contes et Nouvelles en vers par J. de la Fontaine. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., port. et vign., br.

507. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine, ornés d'estampes de Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, grav. d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et de Los Rios. Notice par A. de Montaiglon. *Paris*, *Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. bl. avec coins, dos ornés, dor. en tête, éb. (*Allô*).

Exemplaire sur papier du Japon, avec un double état de la suite des grandes eaux-fortes.

508. J. de La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris*, *Richard*, 1883, 2 vol. pet. in-8, texte encadré d'un filet

rouge, fig. d'après Eisen, maroq. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire en Papier du Japon.

509. Contes de la Fontaine, avec illustrations de Fragonard. — Réimpression de l'édition de Didot, 1795, avec une notice par A. de Montaiglon. *Paris, Le Vasseur*, 1884, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., cart., éb.

510. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris, Huart*, 1744, 3 vol. Beau front. et vign. grav. par Fessard. — Contes et Nouvelles en vers. *Londres, s. d.*, 2 vol. Fig. d'Eisen grav. par Martinet. — Ens. 5 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne uniforme*).

511. Les œuvres posthumes de M. de la Fontaine. *Paris, Deluyne*, 1696, in-12, maroq. rouge, fil. et dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*). — Adonis, poème, par J. de la Fontaine. *Paris, Didot*, an II, pet. in-12, port. sur le titre, maroq. rouge, compart. de fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)— Poésies diverses d'Ant. Rambouillet de la Sablière et de Fr. de Maucroix, et hommages poétiques à la Fontaine, avec des notes par Walckenaer. *Paris*, 1825, in-8, maroq. bleu, fil., dent. et ornem. à froid et dor., dent int., tr. dor. (*Martin*). — Ens. 3 vol.

512. Recueil de Poësies de divers auteurs. *Paris, Besoigne*, 1670, in-12, maroq. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

513. Onguant pour la brûlure ou le secret pour empescher les Jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucour). *Cologne, P. du Marteau* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Amand*).

514. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). *Paris, Legras*, 1687, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Raccommodages aux derniers feuillets.

515. Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob

bibliophile. *Paris*, *Lemerre*, 1869, pet. in-12, pap. vergé, maroq. rouge, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

516. Recueil d'apophtegmes ou bons mots anciens et modernes mis en vers françois (par le P. Mourgues). *Toulouse*, *J. Boude*, 1695, in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, fleurons au milieu et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

517. Adam, ou la création de l'homme, sa chûte et sa réparation, poëme chrestien, par Perrault. *Paris*, *Coignard*, 1697, pet. in-8, vign. grav. par Simonneau d'après Coypel, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Dupré*).

Edition originale.

518. Les quatrains du seigneur de Pybrac, avec les quatrains du président Faure, augmenté des tablettes ou quatrains de la Vie et de la Mort, par P. Mathieu. *Paris*, 1691, in-8, vél. — Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam*, *Jacques le Curieux* (*Elzevier*), 1666, pet. in 12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil. (*Remboîtage*). — Les œuvres de M. de Bensserade. *Paris*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front., v. m. — Ens. 4 vol.

519. Poètes du XVII[e] siècle. Réunion de 7 vol.

L'Aminte du Tasse, pastorale traduite en vers (par de Torche). *Paris*, 1666, in-12, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les madrigaux amoureux de Guarini en vers françois. *Paris*, 1664, in-12, cuir de Russie, dent. int., tr. dor. — La Pharsale de Lucain en vers français (par Brébeuf). *Amst.*, 1662, in-12, v. br., fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Magnin*). — Tableau de la vie des cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert en satyres et poésies. *Cologne*, (*Hollande*), 1694, pet. in-12, v. br. — Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). *Paris*, 1661, pet. in-12, maroq. grenat jans., dent. int., tr. dor. — Le théâtre de Pradon. *Paris*, 1695, pet. in-12, maroq. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*). — Les récréation amoureuses, par Du Four. *Paris*, 1669, in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor.

4° Poètes du XVIII[e] siècle.

520. Petits poètes du XVIII[e] siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de M. Oct. Uzanne. *Paris*,

Quantin, 1879-1886, 12 vol. in-8, pap. vergé, port. et vign. à l'eau-forte, br.

Gentil-Bernard. — Desforges-Maillard. — Piron. — Bertin. — Bernis. Gresset. — Boufflers. — Gilbert. — Bonnard. — Lattaignant. — Vadé. — Malfilâtre.

521. Petits poètes du XVIII[e] siècle (Gilbert. — Gentil-Bernard. — Vadé. — Lattaignant. — Desforges-Maillard). *Paris*, *Quantin*, 1879-1884, 5 vol. in-8, pap. vergé, port. et vign. à l'eau-forte, 4 vol. en demi-rel. maroq. brun, coins, tête dor., n. rog., 1 vol. en demi-rel. mar. rouge mosaïqué, tête dor., n. rog.

522. Nouvelles Parodies bachiques, mêlées de vaudevilles, ou rondes de table, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *Paris*, 1700-1702, 3 vol. — Tendresses bachiques, ou duos et trios melez de petits airs, tendres et à boire, des meilleurs auteurs, recueillies et mises en ordre par le même. *Paris*, 1712-1718, 2 vol. — Ensemble 5 vol. in-12, frontispices gravés et musique notée, demi-rel. maroq. rouge.

523. Les œuvres choisies du S[r] Rousseau. *Rotterdam*, 1714, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derôme*).

Bel exemplaire de la bibliothèque de Pixérecourt.

524. Œuvres diverses de M. (J.-B.). Rousseau. *Amst., F. Changuion*, 1729, 3 vol. — Nouvelles œuvres (du même). *Amst., F. Changuion*, 1735, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-12, maroq. rou., fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Frontispices par Debrie et Picart, fleurons par Duflot, et 8 fig. par Debrie.

525. Le Roman Comique mis en vers, par Le Tellier d'Orvilliers. *Paris*, *David*, 1733, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil, tr. dor. (*anc. reliure*).

526. Festin joyeux, ou la cuisine en musique en vers libres (par J. Lebas). *Paris*, 1738, in-12, frontisp. et musique gravés, vél.

Le feuillet 45-46 de la 1[re] partie, est rogné en travers.

527. Le Temple de Gnide, mis en vers par Colardeau. *Paris*, *Le Jay*, s. d. (1773), in-8, d.-rel., dos de vél., éb.

Titre gravé et 7 figures par Monnet.

528. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes (par Voltaire). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 21 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux.

529. La Pucelle d'Orléans, poëme par Voltaire. *Paris*, *Crapelet*, an VII, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. dor.

Orné de 21 figures de Monsiau et Marillier, réimpression sur Chine.

530. La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société typographique*, 1789, gr. in-4, v. b., fil. et dent. à fr.

Figures de Moreau. — Déchirure au faux-titre.

531. La légende joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *Londres*, *chez Pynne*, 1749-1751, 3 vol. pet. in-12, front. et vignettes, maroq. rouge, fil., gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Premier tirage d'un recueil de contes graveleux, entièrement gravé. — Exemplaire aux armes de Desmarets, marquis de Maillebois. — La reliure est fatiguée.

532. La légende joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *Londres*, *chez Pynne*, *s. d.*, 3 vol. pet. in-12, front. et texte gravés, v. fauve, fil., tr. dor.

533. Satyre d'un Curé Picard sur les vérités du temps, par le R. P**, jésuite. *A Avignon*, 1754, in-12, maroq. viol. à long grain, fil., dos orné, tr. dor.

534. L'art de peindre, poëme, par Watelet. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1760, in-4, v. m., fil., tr. dor. (*anc. rel. aux armes*).

Fleuron, fig., vign. et culs-de-lampe par Pierre, et grav. par Watelet.

535. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign. d'Eisen et de Wille, v., fil.

536. Les Sens, poëme en 6 chants, par de Rozoi ; 2e édition. *Londres*, (Paris), 1767, in-8, d.-rel. maroq. bl. avec coins, fil., tr. dor.

Joli titre gravé par Longueil ; fig. et vign. d'Eisen et de Wille.

537. Blin de Sainmore. — Lettre de Biblis à Caunus, son frère. *Paris*, 1767, fig. et vign. de Gravelot et d'Eisen. — Lettre de la duchesse de la Vallière à Louis XIV. *Paris*, 1773, fig. et vig. — Ensemble 1 vol in-8, v., fil., tr. dor.

538. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de (4) gravures d'après Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris*, *Didot*, 1797, gr. in-4, fig., cart., éb.

539. Nouvelles Œuvres (poésies) de M. de la Fargue. *Londres et Paris*, 1774, in-8, titre gr. et fig. de Bidault, cart., dor. en tête.

540. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son abbaye de la Trappe, par Barthe. *Genève et Paris*, 1765, in-8, vign., fig. et cul-de-lampe par Eisen, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

541. La peinture, poëme en trois chants, par Le Mierre. *Paris*, *le Jay*, *s. d.* (1769), in-4, v. m., fil.

Titre gravé avec fleuron signé (S[t] Aubin) et trois belles fig. de Cochin, avec encadrements.

542. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites. *Paris*, *Bleuet*, 1803, 2 vol. in-12, fig., maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Jolie édition sur papier vélin, illustrée d'un portr. et de 5 figures dess. par Moreau, grav. par Simonnet, Duhamel, etc.

543. Œuvres de Malfilatre, édition accompagnée de notes et d'une notice par M. L***. (Paul Lacroix). *Paris*, 1825, in-8, port., pap. vélin, maroq. bl., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

544. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en 4 chants (par Malfilatre). *Paris*, *le Jay*, 1769, in-8, d. rel. maroq. rou. avec coins, dos orné, dor. en tête.

Titre par Eisen et 4 fig. par G. de S[t] Aubin. — Le titre est rogné en travers.

545. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise. *Paris*, *Delangle*, 1825, gr. in-8, fig., maroq. violet, mosaïque de maroq. rouge, vert et citron, compart. de fil. et orne-

ments sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

Bel exemplaire sur papier vélin, orné du portr. de l'auteur gr. par Le Mire, d'un portr. tiré sur Chine, d'un autre portr. non signé, et de 3 belles figures finement gouachées. Il est revêtu d'une ravissante reliure mosaïque de l'époque romantique.

546. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers (par Dorat). *Amst.*, 1765. — L'Hôpital des fous, trad. de l'anglais (de Walsh, par de la Flotte). *Paris*, 1764. — Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-8, maroq. viol., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen.

547. Lettres en vers et œuvres mêlées de M. D** (Dorat). *Paris*, 1767, 2 vol. in-8, fig. et vign. d'Eisen, demi-rel. v. bleu. — La Henriade, poème par Voltaire. *Paris*, 1836, in-12, fig. de Leprince, mar. Lavall. jans., fil. à froid, dent. int., tr. dor. — Contes en vers par Voltaire. *Paris*, an IX, in-12, pap. vélin, maroq. Lavall., fil. à froid, dent. int., tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

548. Recueil factice de lettres en vers, héroïdes, etc., par Dorat, Barthe, Mailhol, etc., en 2 vol. in-8, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Lettre de Caton d'Utique à Cesar. 1766. — Lettre de don Carlos à Elisabeth de France. 1769. — Lettre de Cain à Mahala. 1765. — Lettre de Dulis à son ami. 1776. — L'Hopital des fous. 1764. — Lettre en vers de Gabrielle de Vergy. 1766. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami. 1766. Etc. — 7 fig., 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'Eisen, Gravelot, Marillier, Moreau, grav. par de Longueil, Le Mire, Thérèse Martinet, etc., magnifiques illustrations. — Bel exemplaire en papier de Hollande, de la bibliothèque Grésy.

549. Fables nouvelles (par Dorat). *Paris*, *Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., maroq. grenat, fil., dos orné, dent. int , tr. dor. (*Franz*).

1 frontispice à chaque partie, 1 fig. à la 1re et nombreux culs-de-lampe et vignettes de Marillier : cette illustration est regardée comme le chef-d'œuvre de l'artiste. — Bel exemplaire en papier moyen de Hollande.

550. La Déclamation théâtrale, poëme (par Dorat). *Paris*, *Delalain*, 1771, in-8, v. m.

Frontispice et 3 figures d'Eisen, gravés par De Ghendt.

551. Poésies diverses (par Tanevot). *Paris*, V^e^ *Ballard*, 1766, 3 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire de dédicace aux armes de Jean de Boullogne, intendant des finances.

552. Le Balai, poëme héroï-comique en 18 chants (par l'abbé du Laurens). *Constantinople* (*Paris*), 1774, in-8, maroq. viol., fil. et dent., tr. dor.

553. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le 13^e^ siècle jusqu'à présent (par Jean Monet). — Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme (par Collé). *Paris*, 1765, 4 tomes en 2 vol. in-8, port. et fig., maroq. rou., fil., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire.

554. Anthologie française, ou chansons choisies, depuis le 13^e^ siècle jusqu'à présent. S. *l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Choix de chansons joyeuses, supplément à l'Anthologie (par Collé). *Paris*, 1765, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, v. jaspé, fil., tr. dor.

555. Les A Propos de société, ou Chansons de M. L** (Laujon). S. *l.*, 1776, 2 vol. avec musique notée. — Les A Propos de la folie (par le même). S. *l.*, 1776, 1 vol. avec mus. notée. — Ensemble 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. bl., dos orné, tr. dor.

Frontispices, gravures et culs-de-lampe, par Moreau.

556. Recueil Clairambault-Maurepas. — Chansonnier historique du XVIII^e^ siècle, par E. Raunié. *Paris*, *Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-8, portraits, pap. vergé, br.

557. Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig. en taille-douce et musique, en feuilles, dans des cartons.

Jolie réimpression sur papier vélin.

558. La Pipe cassée, poëme poissard (par Vadé). *Paris*, *Leclere*, 1866, pet. in-8, vignettes, br.

559. Le Bonheur, poëme en six chants, par Helvetius. *Londres*, 1772, in-8, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

560. Poésies de Chaulieu. *Paris*, 1803, in-12, maroq. rou. à long grain, dent., dos orné, tr. dor. (*Chilliat*).

Reliure d'une grande fraîcheur.

561. L'Art d'aimer, et poésies diverses de M. Bernard. S. *l. n. d.*, in-8, v. m.

Frontispice gravé par Baquoy ; 7 figures de Martini et d'Eisen, grav. par Patas et Baquoy.

562. La Neuvaine de Cythère, par Marmontel, avec notice par Ch. Monselet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, pap. vergé, port. et vign. en taille douce, demi-rel. percal. brad., n. rog.

563. La Neuvaine de Cythère, par Marmontel avec notice par M. Charles Monselet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, port. sur Chine et vignettes grav. en taille douce par Fesquet, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

564. Œuvres de Saint-Lambert. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. pet. in-12, pap. vélin, maroq. rouge, comp. de fil., dent. int., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

565. Idylles et poëmes champêtres, par Léonard. *Paris, Desenne*, 1782, in-8, front. de Marillier, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

566. Idylles par M. Berquin. 2e édition. S. *l. n. d.* (*Paris, Ruault*, 1775), 2 vol. pet. in-8, fig., v. écaille, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1 frontispice et 24 ravissantes fig. de Marillier grav. par de Ghendt, Ponce, etc. ; les épreuves du tome II sont avant les numéros. — La fig. de la VIIIe idylle du tome I manque ; cachet sur le titre.

567. Mes promenades champêtres ou poésies pastorales, par J.-B. Leclerc. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1786, in-8 de 181 pp. et 2 ff., jolie épreuve de la fig. de Longueil d'apr. Marchand, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

568. Chansons de M. de Merard St-Just, auxquelles on en a ajouté une demi-douzaine de différents auteurs. *Paris*, 1786, in-18, maroq. rouge, dent., doublé de gardes en moire jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire interfolié.

569. Le Fond du Sac, ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives (rec. par F. Nogaret). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. maroq. vert, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*)

Belle réimpression ornée de portraits, vignettes et culs-de-lampe d'après Duplessis-Bertaux.

570. Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par F. Nogaret). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., maroq. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor.

Belle réimpression à petit nombre.

571. La Dunciade, poëme (par Palissot). *Londres*, 1773, 2 vol. in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*aux armes de Noailles*).

572. Œuvres de M. le chevalier de Parny, contenant ses opuscules poétiques, et ses poésies érotiques. *A l'isle de Bourbon*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Edition originale.

573. Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris*, 1788, 2 vol. in-18, fig. de Monnet, v. m., fil., tr. dor. — Œuvres choisies de Parny. *Paris*, 1826, 3 vol. in-18, v. f., fil., tête dor., n. rog. (*Closs*). — Portefeuille volé. *Bruxelles*, 1827, in-32, v. f., fil., dent. int., tr. dor. — Ens. 6 vol.

574. Œuvres de Parny. *Paris, Didot*, 1808, 5 vol. in-18, v. fau., fil. et dent. à fr.

575. Le Petit neveu de Bocace ou contes nouveaux en vers (attribués à Plancher de Valcour). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq.

On a ajouté quelques gravures à cette édition, qui n'en comporte point.

576. Le Petit neveu de Bocace ou contes nouveaux en vers (attribués à Plancher de Valcour). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, cart.

577. Cantiques et Pots-Pourris. *Londres*, 1789, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. et musique grav., maroq. La Vall. jansén., dent. int., tr. dor.

Recueil érotique orné d'un frontispice et de 6 superbes fig. attribués à Elluin et à Borel. — Brillantes epreuves.

578. Anacréon en belle humeur ou le plus joli des chansonniers. *Paris*, *Desnos*, 1783, in-16, front. gravé. — Etrennes d'amour. *Paris*, 1780, in-18. — Etrennes lyriques anacréontiques. *Paris*, 1794. — Ens. 3 vol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

579. Almanach des Muses, années 1774, 1777, 1786, 1812, 1813 et 1814 ; 6 vol. in-12, rel. en maroq. de div. couleurs. — Esprit de l'Almanach des Muses. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. in-12, veau quadrillé, dent., tr. dor. — Ens. 8 volumes.

5° Poètes du XIX^e^ siècle.

580. Almanach des grâces. *Paris*, 1804, in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Etrennes aux amis du dix-huit. *Paris*, an VII, in-18, front. gravé, demi-rel. mar. rouge. — La constitution des amours. — L'ABC national. *Paris*, 1793, in-32, front. gravé, v. m. — Ens. 3 vol.

581. Almanachs lyriques. Réunion de 8 vol. in-18, fig. et musique, cart. et rel. en maroq., tr. dor.

Chansonnier des grâces, 1813-1817-1837. — Le souvenir des ménestrels, 1829. — Chansonnier des Muses. — Almanach lyrique des dames, 1815. — Joconde, 1821. — Le messager des Grâces.

582. Le Souvenir des Ménestrels. *Paris*, 5 vol. in-18, fig. et musique grav. en taille-douce, cart. et rel. en maroq. de l'édit., tr. dor.

Années 1820, 1823, 1828, 1829, 1835.

583. Le Grétry des dames. *Paris*, *Janet*, 1825, pet. in-12, fig. et musique en taille-douce, maroq. citron, mosaïque de maroq. vert et rouge, dent. int., tr. dor. (*Ducrocq*).

Bel exemplaire dans une jolie reliure très fraîche de l'époque.

584. L'imagination, poëme par Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. in-8, fig., maroq. rou. à long grain, larges dent. sur les pl., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire.

585. La Navigation, poëme, par J. Esménard. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, 2 vol. in-8, pap. vél., fig., maroq. viol., fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozerian jeune*).

Bel exemplaire de Pixérécourt.

586. Hommages poétiques à Leurs Majestés Impériales et Royales sur la naissance de S. M. le Roi de Rome, recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, Prudhomme*, 1811, 2 vol. in-4, fig., maroq. rouge, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Lalande*).

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

587. Contes Erotico-Philosophiques, par Beaufort d'Auberval. *Bruxelles*, 1882, in-8, pap. vél. fort, maroq. viol., fil. à comp., dos orné, dor. en tête, éb.

588. Souvenirs poétiques de l'école romantique, précédés de notices biographiques, par Ed. Fournier. *Paris*, 1880, in-8, port. sur acier, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Poésies par M^me^ Amable Tastu. *Paris*, 1838, 3 vol. in-18, pap. vélin, fig. sur Chine, v. rouge, fil., tr. dor. — Ens. 4 vol.

589. Poésies de M^me^ Desbordes-Valmore. *Paris, Louis*, 1820, in-8, fig., maroq. rou. à long grain, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Bozerian*).

590. Les Veillées françaises, par M. Poirié Saint-Aurèle. *Paris, Trouvé*, 1826, in-8, port. et fig. sur Chine, maroq. rouge, dent. à froid, fil. et ornem. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Aux armes de Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry.

591. Œuvres de P.-J. de Béranger mises dans un nouvel ordre et ornées de 40 gravures. *Bruxelles, Tarlier*, 1828, 4 vol. in-12, fig., v. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec les figures en épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

592. Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes pour les chansons de P.-J. de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1829, pet. in-8, maroq. viol., fil. dor. et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. du temps*).

86 vignettes d'après Johannot, Devéria, etc.

593. V. Hugo. Odes et ballades. *Bruxelles*, *Laurent*, 1838, in-32, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — Les Feuilles d'automne. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, v. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Brigandat*). — Les Orientales. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, v. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Simier*). — Châtiments. *Genève*, *s. d.*, in-32, v. viol., fil., tr. dor. — Ens. 4 vol.

594. V. Hugo. Odes et ballades. — Les voix intérieures. — Les feuilles d'automne. — Chants du crépuscule. — Les orientales. — Les rayons et les ombres. *Paris*, *Hachette*, 1857, 7 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, coins, fil., tête dor., n. rog.

Edition épuisée et peu commune. — Manque le titre des *Voix intérieures*.

595. V. Hugo. Les contemplations. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — La légende des siècles ; nouvelle série. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. percal. Bradel, n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — Les chansons des rues et des bois. *Paris*, 1879, in-12, port. sur Chine ajouté, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. (*Petit*). — La chanson de l'année. *Paris*, 1887, pet. in-12, filets rouges encadrant le texte, demi-rel. mar. bleu, coins, fil., tête dor., n. rog. — Ens. 6 vol.

596. Victor Hugo. L'art d'être grand'père. *Paris*, 1884, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog., couvert.

597. Nouvelles Méditations poétiques, par A. de Lamartine. *Paris*, *Canel*, 1823, in-8, maroq. rouge, compart. de fil. à froid et fleurons dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

598. A. de Lamartine. Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel*, 1823, in-8, demi-rel. v. bleu (*Edit. orig*). — Le dernier chant du pélerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. (*Edit. orig*). — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor. (*Amand*). — Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-8, fig. sur bois, demi rel. bas. (*Premier tirage*). — Ens. 5 vol.

599. Musset (Alfred de). — Rolla. *Paris, Bureau de la Revue des Deux-Mondes*, 1833, in-8, maroq. gren. du Levant jans. poli, large dent. int., tr. dor., n. rogn.

Edition originale, *parue dans la Revue des Deux Mondes, année 1833, 15 Août, 4e livraison.*

600. La Comédie de la Mort (poésies), par Th. Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, vignette de Lacoste, d.-rel. maroq. viol. avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

Edition originale. Bel exemplaire, couverture conservée.

601. Le Tombeau de Théophile Gautier (poésies). *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, port., pap. de Holl., maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dor. en tête, éb.

602. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par V. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, maroq. ol., dent. int., tr. dor. (*Lortic frères*).

Exemplaire relié sur brochure. On y a joint une pièce manuscrite, celle du *Sylphe*, qui a donné son nom à ce Recueil. Par son aspect, elle semble être l'original du texte imprimé, mais nous ne pouvons dire toutefois qu'elle soit de la main de Dovalle, les autographes de ce poëte étant inconnus et n'ayant jamais figuré dans aucune vente spéciale.

603. Chants et chansons (poésies et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures d'après Johannot, Andrieux, Nanteuil, etc. *Paris, Houssiaux*, 1855-1859, 4 tom. en 2 vol. in-8, fig., dem. rel. maroq. bleu et coins, dor. en tête, éb.

604. Comte de Chevigné. Les contes Rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Lévy*, 1864, in-12, pap. vergé, texte encadré, portr. de l'auteur et de Lavalette grav. en taille

douce et fig. sur bois dans le texte, demi-rel. v. fauve, tête dor., ébarbé.

605. Comte de Chevigné. Les contes Rémois. *Epernay*, 1875, in-32, port. sur acier, pap. vergé, demi-rel. chag. grenat, tête dor., n. rog. (*Couverture conservée*).

Edition miniature épuisée.

606. Berlot-Chapuit. Fables-proverbes. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, J. David, Gavarni, Ph. Rousseau. *Paris, Garnier*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. maroq. lavall. à la Bradel, coins, n. rog. (*Carayon*).

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture conservée. On y a joint le tirage des figures sur papier de Chine, moins pour 2 gravures.

607. Fantaisies de jeunesse, par Alb. Millaud. *Paris*, 1866, in-8, eaux-fortes tirées en bistre, mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire avec un feuillet de dédicace imprimé en or, et aux armes de Guillaume Ier, roi de Prusse.

608. Albert Glatigny. — Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique*, 1870, in-12, demi-rel. maroq. rou., éb.

Avec une dédicace autogr. signée en vers, de Glatigny à Ch. Asselineau.

609. Albert Glatigny. — Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871, in-8, front. de Rops en noir et sanguine, demi-rel. maroq. rou. avec coins, dor. en tête, éb.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

610. Albert Glatigny. — Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique*, 1871, in-8, demi-rel. maroq. rou. avec coins, dor. en tête, éb.

Exemplaire sur Papier de Chine, avec double épreuve du frontispice de Rops.

611. Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-18, port., maroq. rou., fil. à fr., écusson doré sur les pl., dent. int., tr. dor.

612. Sonnets humouristiques par J. Soulary, nouvelle édition, préface en vers par J. Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, texte encadré, port. et fig., maroq. lavall., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

613. Charles Monselet. Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Pincebourde*, 1870, gr. in-8, fig., maroq. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., mors en maroq., tête dor., n. rog.

Très bel exemplaire sur papier vélin avec la couverture conservée.

614. Les Fanfreluches, contes et gauloiseries par Epiphane Sidredoulx. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, in-12, frontisp., eau-forte et vign. en couleur, maroq. bl. jans., dent. int., dor. en tête, éb. (*Allô*).

Poésies facétieuses d'un maître du genre, M. Prosper Blanchemain.

615. Les Trophées, par J.-M. de Heredia. *Paris, Lemerre*, 1893, in-8, br.

Ex. sur papier de Hollande.

616. J. Richepin. La chanson des gueux. — Pièces supprimées. *Paris et Bruxelles*, 1884-1881, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. orange, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté le port. de l'auteur gr. par de Liphart, avant la lettre sur pap. de Chine, et la suite des illustrations de Courboin en deux états : avec la lettre sur Whatmann et avant la lettre, épreuves en bistre, sur papier du Japon.

617. Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges, par Antoine Monnier. *Paris, Willem*, 1873, gr. in-8, fig. à l'eau-forte, demi-rel. maroq. bleu, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

618. Nouveaux contes en vers et poésies variées, par Jean de Nivelle. *Paris, Chamerot*, 1880, in-8, maroq. viol., dent. et milieu dor. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Non mis dans le commerce

619. Les Chauves-Souris (poésies), par le comte R. de Montesquiou-Fezensac. *Paris, Richard*, 1893, in-8, tiré de format in-4 raisin, br., couverture.

Edition de luxe, tirée à 300 exemplaires.

620. Six cents vers (avec) 8 dessins de Gabr. Gostiaux. *Paris, Lemer*, 1867, in-12, fig., maroq. rou., milieu orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

621. Alex. Piedagnel. Avril ; frontispice de Giacomelli gravé par Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, pet. in-8, pap. de Hollande, impression en rouge et en vert, double épreuve du frontispice, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Les villanelles de Jos. Boulmier avec ses poésies en langage du XV^e^ siècle. *Paris, Liseux*, 1879, pet. in-12, pap. vergé, front. de Lalauze, mar. vert, coins ornés, dent., tête dor., n. rog. — Ens. 2 vol.

622. Les Poésies de Catulle Mendès. *Paris, Sandoz*, 1876, in-4, pap. Whatmann, br. — Œuvres de François Coppée. Poésies, 1872-1878, dessins de Rossi, grav. par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1885, in-4, pap. de Holl., fig., br. — Emile Bergerat. Enguerrande, poëme dramatique. *Paris, Rouquette*, 1888, in-4, pap. vél., fig., br. — Ens. 3 vol.

6° Poètes Etrangers

623. Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella stamperia del Forno, alla corona de Cazzi, (XVIII^e^ siècle)*, pet. in-8, maroq. vert, dent. sur les plats, dos mosaïqué et au pointillé, dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*).

Jolie édition tirée à petit nombre sur papier de Hollande, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul.

624. Pétrarque. L'Afrique, poëme épique, traduit pour la première fois par V. Develay. *Paris, Jouaust*, 1882, 5 vol. in-32, maroq. viol. jans., dent. int., mors en maroq., tête dor., n. rog. (*Fournier*).

Exemplaire en Papier de Chine.

625. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenta in ottava rima di M. Lod. Dolce et con le allegorie

à ciascun canto di Th. Porcacchi di Castiglione Aretino. *Venetia*, 1596, in-8, texte encadré, fig. sur bois, vél.

Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 51 belles figures sur bois.

626. Le Divin Arioste, ou Roland le Furieux, trad. en françois par F. de Rosset, le tout enrichi de figures, et dédié à la grande Marie de Médicis, reine de France. *Paris, R. Foüet*, 1615, in-4, frontisp. gr. et 16 pl. de Léonard Gaultier, maroq. ol., fil. à comp., fleurs de lys au dos et sur les pl., tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

627. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan, orné de grav. d'après les dessins de M. Collin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, n. rog.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures en trois états : eau-forte, avant et avec la lettre.

628. Arioste. — Roland furieux, trad. par Philipon de la Madelaine, vignettes et planches tirées à part sur Chine, par T. Johannot, Français et Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1844, gr. in-8, chagr., tr. dor.

629. La Secchia, poema heroicomica d'Androvinci Melisone. *Parigi, T. du Bray*, 1622, pet. in-12, maroq. Lavall., fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

630. La Gierusalemme liberata, poema eroico di Torq. Tasso. *Parigi*, 1744, 2 vol. petit in-12, titres et fig. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Il pastor fido, tragicomedia del cav. Guarini. *Londra*, 1778, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Amori (del conde Savioli). *Crisopoli, Bodoni*, 1795, pet. in-8, port., mar. rouge, dent. à froid et fil. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. — Aminta di Torq. Tasso. *Parigi*, 1819, in-32, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. — Ens. 5 vol.

631. Le Seau enlevé, poème héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C*** (Creuzé). *Paris, Didot*, an IV, pet. in-12, pap. vélin, maroq. rouge, compart. de fil., doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

632. Les délices de la vie pastoralle de l'Arcadie, traduction de Lope de Vega, fameux autheur espagnol, mis en françois par L. S. L. (Lancelot). *Lyon, P. Rigaud,* 1622, in-8, front. gravé, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

633. La dernière feuille, poème par Olivier Wendell Holmes, illustré par G. Wharton Edwards, et F. Hopkinson Smith. *Paris, Quantin,* 1887, in-4, héliogravures, demi-rel. vél., ornem. spéciaux, tête dor., ébarbé.

634. Echtzangen. Ter Bruilofte van den heere Daniel Joannes de Heyder, en Jongkvrouwe Maria Gerarda ten Sande. *Amsteldam,* 1776, in-4, vignettes et culs-de-lampe coloriés à l'époque, maroq. rou., fil., dent. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure hollandaise*).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR SOIE.

635. J. S. Chamiec. Ksiazka sonetow. — Dasy, starego patrioty. *Paris,* 1872-1873, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). — Hankowy Pjsné. *W Prazé,* 1841, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. — Conseils d'une mère à son fils, poëme traduit de l'italien, par Pingeron. *Paris,* 1769, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — A fragment of an ode of Sappho from Longinus, edited by F. H. Egerton. *Paris,* 1815, gr. in-8, mar. viol., fil. dor. et ornem. à froid, tr. dor. (*Bibolet*). — Ens. 5 vol.

III

THÉATRE

1° Théâtre ancien.

636. Sophoclis tragœdiæ septem... *Basileæ, J. Oporinus, s. d.* (1558), in-8, v. f., fil. à fr. à comp. (*anc. reliure aux armes*).

637. Euripidis poetæ tragici III tragediæ, Phænissæ, Hippolytus coronatus, atquo Andromacha de græcis olim latino carmine conversa auctore G. Ratallero. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1581, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne genre Derôme*).

638. Hécube, première tragédie d'Euripide, trad. en françois, par Belin de Ballu. *Paris*, 1783, in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Hue de Miromesnil, garde des sceaux.

639. M. Accii Plauti comediæ XX olim a Joach. Camerario emendatæ, cum addit. Opera et diligentia Joa. Sambuci. *Antverpiæ, ex offic. Christoph. Plantini*, 1566, in-16, titre avec un entourage gravé sur bois, maroq. vert, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

640. Terentii comœdiæ, ex recensione D. Erasmi, cum comm. Donati et Calphurnii. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1541, in-4, v. br. à comp., écusson sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure*).

Edition estimée.

641. Pub. Terentii Eunuchus, latinè et gallicè in studiosorum adolescentum gratiam enarrata, cum scholiis. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1554, in-8, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition rare et curieuse, à l'usage des écoliers. La traduction française a été faite par locutions ou membres de phrases, en vue de faciliter la version de l'élève. On lit dans le privilège que ce travail est dû à Jean Hérisson. — Exempl. inc. de 2 ff. préliminaires.

642. Pub. Terentii Comœdiæ VI ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition recherchée avec les sommaires des pièces imprimés en en rouge.

643. Terentii comœdiæ, nunc prim. italicis versibus redditæ (a Nic. Fortiguerra). *Urbini, Mainardus*, 1736, in-fol., fig., v. br., fil., tr. dor.

644. Publii Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-12, maroq. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.

645. Les Comédies de Térence, trad. de M^me^ Dacier. *Hambourg*, 1732, 3 vol. in-12, frontisp. gr. et figures au trait, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

646. Les Comédies de Térence, trad. nouvelle par l'abbé le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., maroq. vert, fil., dent. int., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Frontispice et 6 belles figures par Cochin. Bel exemplaire en reliure du temps.

647. Luc.-Ann. Senecæ Tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amst., J. Blaeu*, 1645, in-12, frontisp. gr., maroq. br., dos et plats fleurdelysés, avec l'écusson du Collège des Grassins, tr. dor.

Bel exemplaire, offert en prix, en 1649.

2° *Théâtres Français et Etranger.*

648. Bibliothèque du Théâtre François, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, etc. (par le duc de la Vallière et autres). *Dresde* (*Paris*), 1768, 3 vol. in-8, v. m.

Frontispices par Cochin, vignettes et culs-de-lampe par Eisen, de Sève et Fessard.

649. Lettres sur les Spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par Desprez de Boissy. *Paris*, 1774, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

650. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre François, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces, et l'abrégé de l'histoire des auteurs et des acteurs, par M. le chevalier de Mouhy. *Paris, S. Jorry*, 1757, pet. in-8, maroq. olive, dent. sur les plats, doublé de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

651. Les spectacles de la Foire. Documents inédits recueillis par Em. Campardon. *Paris, Berger-Levrault*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., d.-rel. maroq. avec coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

652. Almanach des Spectacles. Années 1766, 1780, 1791 et 1792, 4 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor.

653. Almanach des Spectacles (publ. par A. Soubies). *Paris, Jouaust*, 1877-1885, 6 vol. in-32, pap. de Holl., port., br.

Tomes 4, 5, 8, 9, 11 et 12 de la collection. — L'année 1878 est en demi-reliure.

654. Etat actuel de la Musique du roi, et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1767 et 1769, 2 vol. in-12, fig., maroq. rouge et vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

655. La Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre National. *Amst.*, 1775, in-8, v. ol., tr. dor. (*armoiries sur les plats*).

656. Stromates pour et contre la comédie (Extraits de différents ouvrages imprimés, avec notes mss. de Jamet et autres) ; 9 vol. in-12, br.

Ce recueil curieux contient les écrits suivants, entremêlés de notes et de pièces manuscrites : Discours sur l'origine et la construction des anciens théâtres; sur les vases d'airain dont les Grecs se servoient pour donner plus d'étendue à la voix des Acteurs ; et sur les Masques dont les Romains se servoient pour la représentation (paginé 1-20). — Discours sur la naissance des spectacles (pag. 5-16). — Origine des spectacles en France (pag. 16-21). — Histoire de l'opéra en France (pag. 21-32). — Discours sur la Comédie françoise (pag. 71-80). — Discours sur la Comédie italienne (pag. 1-4). — Discorso soprà i Burrattini degli Antichi, del P. Anton. Maria Lupi. Dissertation sur les Poupées et les Marionnettes des Anciens, par le P. Antoine-Marie Lupi. (Journ. étranger, janv. 1757 (pag. 195-203). — De la Comédie, et si elle est utile à un Estat. Question traitées ès conférences du Bureau-d'adresse (*sic*), sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps. Et rédigées par Eusèbe Renaudot, (7 pages). — Traité contre les spectacles, par Tertullien, trad. par Chaubert (pag. 143-261). — Traité contre la comédie, par Nicole, surnommé Vendroet S. de Chanteresne (pag. 1-93). — Etc., etc...

657. Brimborions. In-8, maroq. rouge, dos orné, mil. dor., tr. dor. (*Capé*).

Recueil de notes, imprimées et manuscrites, composées et réunies en 1866, par J. Lardin, relatives principalement à l'Opéra-Comique et à plusieurs

musiciens et acteurs célèbres. Le volume se compose d'un titre, d'une dédicace à *Virginie Déjazet*, de 287 pages et d'une table; il est orné des portraits de J. Lardin, de P. J. Garat et de Grétry. La reliure porte au dos et sur le plat le chiffre de *Virginie Déjazet*.

658. Ancien Théâtre Français, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publ. par Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Kleinhans*).

Exemplaire sur papier de Chine.

659. Mystère de S[t] Crespin et S[t] Crespinien, publ. pour la première fois, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, pap. vélin, d. rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. (*Amand*).

660. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. allongé, pap. de Holl., maroq. rou., dent. int., tr. dor.

Réimpression en caractères gothiques, à 90 exemplaires.

661. Le dialogue du fol et du sage, moralité du XVI[e] siècle. *Paris, Didot*, 1829, in-8, d. rel. v. f.

Publication faite par M. de Mommerqué. Exemplaire d'épreuves, avec corrections et additions de ce savant.

662. La mort de César, tragédie par M. de Scudéry. Seconde édition. *Paris, Courbé*, 1637, in-4, frontisp. gr., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Capé*)

663. La comédie des Proverbes, pièce comique (par Monluc, comte de Cramail). *Paris, s. d.* (XVII[e] siècle), in-8, dem. rel. dos et coins de maroq. rou.

664. Alizon, comédie, dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurières de Paris, seconde édition. *Paris*, 1664, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Rare. — Les deux curieuses figures qui manquent souvent, ont été ajoutées et sont plus courtes.

665. Œuvres de Pierre Corneille. *Paris, Prault*, 1758, 10 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Au dos de chaque volume, se trouvent les armes de la famille *Boucot*.

666. Théâtre de P. Corneille. *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, front. et fig. de Gravelot, v. rac., tr. dor.

667. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille). *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez A. Courbé et Guill. de Luyne*, 1661, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

668. Œuvres de Thomas Corneille. *Paris, Bauche*, 1758, 9 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

669. Œuvres de Molière, avec de très belles figures en taille-douce (par Punt). *Amst. et Leipzig*, 1765, 6 vol. in-12, port., front. et fig., cuir de Russie, fil., dor. en tête, éb. (*Simier*).

670. Œuvres de Molière, avec un commentaire et une vie de Molière, par Auger. *Paris, Desoer*, 1819-1825, 9 vol. in-8, pap. fin, fig. de Moreau et d'Horace Vernet, demi-rel. maroq. rou. et coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

On a placé en tête 6 portr. de Molière gravés d'après Fragonard, Mignard, Desenne et Devéria.

671. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lheureux*, 1823, 8 vol. in-8, port., demi-rel. v.

672. Œuvres complètes de Molière, précédées d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris*, 1879, gr. in-8, portraits coloriés par Geffroy, demi-rel. chag. rouge. — Œuvres complètes de J. Racine, avec des notes par P. R. Auguis. *Paris*, 1826, in-8, port., demi-rel. mar. bleu, n. rog. — Ens. 2 vol.

673. Œuvres de Molière, illustrations par Jacques Leman. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 12 vol. ou fascicules gr. in-4, fig., pap. de Holl., br.

L'Estourdy. — L'Impromptu de Versailles. — L'Escole des femmes. — La Critique de l'Escole des femmes. — Les Fascheux. — L'Escole des maris. — Sganarelle. — Les deux Farces. — Dom Garcie de Navarre. — Les Précieuses ridicules. — Le Mariage forcé. — Le Dépit amoureux.

674. Elomire hypocondre, ou les médecins vengés, comédie par Le Boulanger de Chalussay, notice par P. Lacroix.

Paris, *Gay*, 1867, in-12, frontisp. gr., dans une boîte en cartonnage imitant la demi-rel.

Exemplaire sur peau de vélin.

675. Molière en Province. Etude sur sa troupe ambulante par B. Pifteau. *Paris*, *Willem*, 1879, in-12, port. et fig., cart.

Exemplaire sur peau de vélin

676. Molière (Publications relatives à). — 7 volumes.

Molière et sa troupe, par Soleirol. *Paris*, 1858, gr. in-8, port., cart. Brad. — L'Avare, comédie de Molière, mise en vers, par M. L.-F. A... *Paris*, 1875, in-8, fig , br. — Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse Comédienne, réimpression par Ch. Livet. *Paris*, 1876, in-18, d.-rel. mar. rou., dor. en tête, éb. — Molière jugé par ses contemporains, avec une notice par P. Malassis. *Paris*, 1877, in-18, br. — Les maîtresses de Molière, par B. Pifteau. *Paris*, 1879, in-12, fig., cart. — L'Enigme d'Alceste, par G. de Boulan. *Paris*, 1879, in-8, port., cart.

677. La fameuse Comédienne, ou histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, avec préface et notes par J. Bonnassies. *Paris*, *Barraud*, 1870, in-16, port., dans un carton.

Exemplaire sur peau de vélin.

678. Molière, sa femme et sa fille, par A. Houssaye. *Paris*, *Dentu*, 1880, gr. in-4, pap. de Holl., br.

679. Œuvres complètes de Racine, avec les notes de tous les commentateurs, publ. par Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre et Furne*, 1844, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. maroq. bl. avec coins, dor. en tête, éb.

680. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Racine). *Paris*, *Denis Thierry*, 1689, in-12, frontisp. gr., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale de ce format. — Bel exemplaire.

681. Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte (par Racine). *Paris*, *Thierry*, 1692, in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale de ce format. — Bel exemplaire.

682. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

683. Le théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies, et opéra. *Paris, Ribou*, 1715, 5 vol. in-12, port. et fig., maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

684. Œuvres de Regnard. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, port. et fig. par Borel et autres, v. gran., dent., tr. dor.

685. Œdipe, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Ribou*, 1719, in-8, port. aj., maroq. grenat, fil., dent. int., tr. dor. (*1re édition*).

686. Oreste, tragédie par Voltaire. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1re édition.

687. Le Glorieux, comédie en vers, en 5 actes, par Destouches. *Paris, Le Breton*, 1732, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Pouillet*).

Edition originale, suivie de la *Dissertation critique sur la comédie du Glorieux, et sur celle de la critique. Paris*, 1732.

688. La Femme docteur, ou la théologie tombée en quenouille, comédie. — Le Saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracles, comédie (par le P. Bougeant). *La Haye, Moetjens*, 1731, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

689. Childéric, tragédie, par M. de Morand. *Paris*, 1737, in-8, maroq. rou., dent. int., tr. dor. (*Niedrée*).

Exemplaire avec de nombreuses corrections autogr. de l'auteur ; ces corrections sont appliquées sur les passages imprimés.

690. Théâtre de Fagan et autres Œuvres du mesme auteur. *Paris*, 1760, 4 vol. in-12, frontisp. gr., maroq. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Déchirures et mouill. au 1er vol.

691. Le Méchant, comédie en vers par M. Gresset. *Paris, Jorry*, 1747, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Pouillet*).

Edition originale, suivie de : 1° Lettre de M. D. L. F. de S. Yenne sur

la comédie du Méchant. — 2° Nouvelle lettre écrite de Rome, sur la comédie du Méchant.

692. Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens (de Versailles), pendant l'hiver de 1748 à 1749. S. *l. n. d.*, 2 part. en 1 vol. in-8, relié en velours vert ancien, doublé de tabis, tr. dor. (*anc. reliure*).

Ce Recueil contient 10 pièces représentées devant le Roi, à Versailles.

693. Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne (par Mondonville). *Paris*, *Delormel*, 1754, in-4, maroq. vert, dent. fleurdelysée, semis de fleurs de lys au dos, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Pièce de théâtre écrite en patois languedocien. — Exemplaire aux armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry (premières armes).

694. Thésée, tragédie, représentée par l'Académie royale de musique (par Quinault et Lully). *Paris*, *Delormel*, 1754, in-4, maroq. vert, dent. fleurdelysée, semis de fleurs de lys sur le dos, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry (premières armes).

695. Zaïde, reine de Grenade, ballet héroïque (paroles de de la Marre, musique de Royer). *Paris*, *Delormel*, 1756, in-4, maroq. vert, dent. fleurdelysée, semis de fleurs de lys sur le dos, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry (deuxièmes armes).

696. Les fragments héroïques, ballet nouveau, composé des actes de Phaetuse, de Zémide, et d'Apollon, berger d'Admète. *Paris*, *Delormel*, 1759, in-4, maroq. vert, dent. fleurdelysée, semis de fleurs de lys sur le dos, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry (deuxièmes armes).

697. Dardanus, tragédie (par de la Bruère). *Paris*, *de Lormel*, 1760, in-4, maroq. vert, dent. fleurdelysée, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XVI, alors qu'il était duc de Berry (troisièmes armes).

698. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Collé et autres). *A Mahon* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, front. gr., maroq. vert, dent. int., tr. dor.

699. Les amans malheureux, ou le comte de Comminges, drame en trois actes et en vers, précédé d'un discours préliminaire et suivi des mémoires du comte de Comminges (par d'Arnaud). *Paris*, *L'Esclapart*, 1764, in-8, front. non sig., maroq. citron, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes du marquis de Choiseul-Beaupré.

700. Le Baron de la Crasse, comédie par R. Poisson. *S. l. n. d.* — Le Zigzag, comédie. *S. l. n. d.* — Alcibiade, comédie en trois actes, par M. Poisson. *Paris*, 1731. — Le Procureur arbitre, comédie. *S. l. n. d.* — La Gageure de village, comédie en prose. *Paris*, 1756. — Le Faux savant, comédie, par M. du Vaure. *Paris*, 1773. — 6 pièces en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

701. Œuvres de théâtre de M. de Saint-Foix. *Paris*, *Prault*, 1762, 4 vol. in-12, port., maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, duc de la Vrillière.

702. Recueil de quelques ouvrages (de théâtre) de M. Watelet, de l'Ac. fr. *Paris*, *Prault*, 1784, in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure genre Derome*).

Bel exemplaire.

703. Le Page, comédie en un acte, traduit de l'allemand de M. Engel, par M. Friedel. *A Berlin*, 1781, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de la princesse de Nassau, née de Montbarey.

704. La Bienfaisance de Louis XVI, vo leis festos de la Paix, drame lyrique en deux actes et en vers mêlé de provençal et de français, par un Marseillais (Math. Blanc). *Marseille*, *Favet*, 1783, in-8, maroq. rouge, fil., fleuron aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire de dédicace aux armes de la ville de Marseille.

705. La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, Ruault*, 1785, in-8, fig., v. m., fil., dent. int., tr. rouge.

5 fig. de St-Quentin grav. par Malapeau : la 5e est découverte. — On a joint un port. de l'auteur gravé par Ethiou, sur papier de Chine.

706. Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue (par Beaumarchais). *Paris, de Lormel*, 1787, in-8, maroq. rouge, fil., fleurs de lys sur le dos et aux angles des plats, doublé de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Edition originale. — Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

707. Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay*, 1830, in-8, demi-rel. maroq. grenat Bradel, coins, n. rog. (*Carayon*).

Edition originale avec la signature *Hierro*. — Bel exemplaire auquel on a joint 2 lettres autographes de l'auteur, la suite des vignettes en-têtes de l'édit. Conquet, grav. par Blanchon, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, et une belle lithographie de Devéria.

708. Chatterton, drame, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, front. à l'eau forte par Ed. May, maroq. vert, ornem. sur les plats, doublé de maroq. bleu, tr. dor. (*Raparlier*).

Edition originale. — Superbe reliure. Le dessin des plats est un fac-simile exact du portique qui figure au frontispice. — Exemplaire court de marges, avec le titre refait à la plume.

709. Théâtre complet d'Emile Augier. *Paris, Hetzel et Lévy*, 1857, 6 vol. in-32, br.

710. Théâtre d'Emile Augier en éditions originales ; 8 vol. in-12 et in-8, cart.

Ceinture dorée (1855). — La Jeunesse (1858). — Lionnes pauvres (1858). — Fils de Giboyer (1863). — La Contagion (1866). — Lions et Renards (1870). — Jean de Thommeray (1874). — Les Fourchambault (1878).

711. Julie, drame en trois actes, en prose, par Oct. Feuillet. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-8, pap. vél., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, écusson sur les pl., dor. en tête, éb.

712. Une nuit chez Putiphar, scène Biblique (en vers), par P. Poitevin, ornée d'une vignette à l'eau-forte d'après

Prud'hon. *Paris*, 1878, in-16, maroq. rou., fil. à comp., milieu orné, dor. en tête, éb.

713. François Coppée. — Severo Torelli, drame en vers en 5 actes. *Paris, Lemerre*, 1884, in-4, pap. vergé, d.-rel. maroq. rou. avec coins, dor. en tête, éb.

714. Pièces du Théâtre moderne, par Ponsard, Richepin, G. Sand, Sardou, etc. — 19 vol. in-12 et in-8, rel. ou cart. (*Editions originales*).

Monsieur Scapin. — La Glu. — Maitre Favilla. — Les Beaux messieurs de Bois-Doré. — Mauprat. — L'Autre. — Marquis de Villemer. — Claudie. — Fernande, etc., etc.

715. Pièces du Théâtre moderne, par Dumas fils, O. Feuillet, Glatigny, Labiche, A. de Musset, etc. — 14 vol. in-12 et in-8, rel. ou cart. (*Editions originales*).

Diane de Lys. — Fils naturel. — Denise. — Roman parisien. — Montjoye. — Le Sphinx. — Le Bois. — Louison, etc., etc.

716. Pièces du Théâtre moderne, par About, Balzac, Barrière, Bouilhet, Coppée, Daudet, Casimir Delavigne, Dumas père. — 17 vol. in-12 et in-8, rel. ou cart. (*Editions originales*).

Gaëtana. — Ressources de Quinola. — Faux-Bonshommes. — Fais ce que dois. — L'Abandonnée. — L'Arlésienne. — Teresa. — L'Alchimiste. — Mohicans de Paris. — Angèle. — etc., etc.

717. Théâtre des Marionnettes, texte et dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, br.

718. Histoire du Théâtre français depuis le commencement de la révolution jusqu'à la réunion générale, par Etienne et Martainville. *Paris,* 1802, 4 vol. in-12, port., demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog. — Le musée de la Comédie française, par R. Delorme. *Paris*, 1878, in-4, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor , n. rog. — Le mariage de la musique avec la dance (1664), précédé d'une introduction par J. Gallay. *Paris*, 1870, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. viol. — Ens. 6 vol.

719. La Comédie Française et les comédiens de province aux XVII[e] et XVIII[e] siècles, par J. Bonnassies. *Paris*, 1875, in-12, pap. vergé, demi-rel. toile, n. rog. — La mu-

sique à la Comédie Française, par J. Bonnassies. *Paris*, 1874, gr. in-8, demi-rel. perc. bleue à la Bradel, n. rog. — Ed. Thierry. La Comédie Française pendant les deux sièges. *Paris*, 1887, pet. in-8, demi-rel. mar. viol., coins, tête dor., n. rog. — Le musée de la Comédie Française, par R. Delorme. *Paris*, 1878, in-4, demi-rel. chag. rouge. — Galerie historique de la Comédie Française, par E. de Manne et C. Ménétrier. *Lyon*, 1876, in-8, pap. vergé, port., br. — Ens. 5 vol.

720. Galerie théatrale, collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552, jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. pet. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog.

Belle publication ornée de 144 portraits coloriés et de 84 vignettes en taille-douce dans le texte.

721. Comédiens et comédiennes. — La Comédie Française, notices par F. Sarcey, portraits d'artistes gravés par Gaucherel. *Paris, Jouaust*, 1876, in-8, pap. de Holl., d.-rel. maroq. avec coins, dor. en tête, éb.

722. Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés, avec texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin, etc. *Paris*, 1845, in-4, port. d'artistes et nombr. vign., cart. toile, tr. dor.

723. Ballets, opéras, et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine (par le duc de la Vallière). *Paris, Bauche*, 1760, in-8, fleuron sur le titre, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — L'Opéra secret au XVIII[e] siècle, par Ad. Jullien. *Paris*, 1880, in-8, pap. rose, eaux-fortes, demi-rel. v. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Les petits mystères de l'Opéra, par Albéric Second, illustrations par Gavarni. *Paris*, 1844, in-8, fig., demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couv. (*Premier tirage*). — L'Opéra, eaux-fortes et quatrains. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, pap. de Chine, 50 port. grav. à l'eau-forte, avant la lettre, br. — Ens. 4 vol.

724. Alphonse Royer. Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-

fortes. *Paris*, 1875, pet. in-8, encadrem. de filets rouges, fig. sur Chine, demi-rel. chag. rouge. — L'Opéra, eaux-fortes et quatrains, par un abonné. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, pap. vergé, portraits, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Nestor Roqueplan. Les coulisses de l'Opéra. *Paris*, 1856, in-18, demi-rel. mar. bleu, coins, n. rog., couvert. — Les treize salles de l'Opéra, par Alb. de Lasalle. *Paris*, 1875, in-12, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — L'Opéra, eaux-fortes et quatrains, par un abonné. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, pap. vergé, portraits, demi-rel. mar. Lavall., coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*). — Ens. 5 vol.

725. Les auteurs dramatiques et la Comédie-Française à Paris, aux XVII[e] et XVIII[e] siècles, par J. Bonnassies. *Paris*, 1874, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Le théâtre de la révolution (1789-1799), par H. Welschinger. *Paris*, 1880, in-12, demi-rel. percal. Bradel, ébarbé. — Les caravanes de Scaramouche, par E. Gonzalès. *Paris*, 1881, pet. in-8, encadrem. de fil. rouges, eaux-fortes, demi-rel. maroq. rouge, coins, tête dor., n. rog. — A. Jullien. Histoire du théâtre de Madame Pompadour. *Paris*, 1874, gr. in-8, port., rel. percal. Bradel, n. rog. — Les théâtres de Paris, notices et portraits. *Paris, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. chag. rouge, n. rog. — Ens. 5 vol.

726. La vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris, Barbin*, 1696, pet. in-12, port. gr. par Harrevyn, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Tripon*).

Première édition. — Le portrait est remonté et le titre a un petit raccommodage.

727. Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1877, gr. in-8, encadrem. gravé sur bois autour du texte, eaux-fortes de Flameng, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*).

Exemplaire en grand papier Whatmann.

728. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del Sig. B. Guarini. *In Venetia*, 1602, in-4, port. et fig., maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

729. Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par De Torche). *Lyon*, 1707, in-12, front. et fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — L'Aminte du Tasse, pastorale, traduite de l'italien en vers françois (par De Torche). *Paris*, *Barbin*, 1676, in-12, front. et fig., maroq. brun, fil. à froid, dent. int., tr. peigne. — Historia d'Herodiano dello Imperio dopo Marco, tradotto in lingua toscana. *Fiorenza*, 1522, in-8, maroq. rouge, fil. (*Rel. anc.*). — Amori, poesie anacreontiche del conte Savioli. *Parigi*, 1795, pet. in-8, pap. vélin, maroq. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Durand*). — Ens. 4 vol.

730. Aminta, favola boscarreccia di Torquato Tasso con le annotationi d'Egidi Menagio. *In Parigi*, *Agostino Curbé*, 1655, in-4, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

731. Aminta, favola boschereccia di T. Tasso. *Parigi*, *Nepveu*, 1813, in-18, v. rose, fil. à fr., tr. dor.

Edition ornée de 5 jolies gravures coloriées, d'après les dessins de Desenne.

732. Shakspeare. — Jules César, tragédie trad. en vers français par C. Carlhant. *Paris*, *Didot*, 1856, in-8, pap. de Holl., maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor.

733. Tragédie de Shakspeare. — Roméo et Juliette, traduction de Daffry de la Monnoye, gravures de Huyot. *Paris*, *Didot*, *s. d.*, gr. in-4, dem. rel. maroq. rouge, avec coins, tête dor., éb.

734. Œuvres dramatiques de Schiller, trad. de M. de Barante. *Paris*, *Didier*, 1863, 3 vol. in-8, dem. rel. v. fau., tr. marbr.

IV

FICTIONS EN PROSE

1° Apologues

735. Fabulæ Æsopi (selectæ) gr. et lat. *Amst. Jansson*, 1726, pet. in-8, fig., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

736. Fabulæ Æsopi, græcè et latinè ; accedit Ranarum et Murium pugna, Homero olim asscripta. *Lugd. Batav.*, 1632, pet. in-8, fig. sur bois grav. par Christ. Van Sichem, v. fauve, fil. — Esope en belle humeur, ou dernière traduxion (*sic*) et augmentacion de ses fables en prose, et en vers (par Bruslé de Monpleinchamp). *Amsterdam*, 1690, pet. in-8, front. et vign. en taille-douce, v. fauve, fil. (*Aux armes du Marquis de Bourguignon La Mure*). — Ens. 2 vol.

737. Trois cent soixante et six apologues d'Esope traduicts en rithme françoise par Guillaume Haudent reproduits fidèlement texte et figures d'après l'édition de 1547 avec introduction, table et glossaire, par Ch. Lormier. *Rouen*, 1877, pet. in-8, pap. vergé, fig. sur bois, demi rel. mar. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Bertrand*).
Tiré à 40 exemplaires numérotés.

738. Fables d'Esope, représentées en figures, avec les explications. Collection de 145 gravures. *Paris, Tardieu Denesle, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-4, cart., éb.

739. Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose, et en vers (par l'abbé Bruslé de Montpleinchamp). *Brusselle, Foppens*, 1700, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., v. f., tr. dor. (*Thouvenin*).
Edition recherchée à cause des vignettes dont elle est ornée.

2° Romans.

740. De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères, avec une Bibliothèque des romans, par M. le C. Gordon de Percel (par l'abbé Lenglet

Dufresnoy). *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, maroq. vert, fil., dent. int., dos ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

741. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot, et d'un anonime mises en parallèle. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, pet. in-4, texte encadré, fig., maroq. rouge, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1 frontispice et 29 fig. du Régent. grav. par Audran dans de beaux cadres ornementés gravés par Fokke, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe qui se répètent, gravés par Fokke d'après Eisen et Cochin. — Bel exemplaire.

742. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus, tr. en françois par Amyot. *Lille*, 1792, in-16, fig., maroq. rou., fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Figures gravées par Vidal d'après celles du Régent.

743. Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclere*, 1863, in-8, pap. de Hollande, br.

Belle réimpression ornée de fig. d'après Proudhon et de vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen, Wille et Cochin.

744. Les amours d'Ismène et d'Ismenias (traduit du grec par Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1743, in-12, v. f.

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette et 3 jolies fig. non signés. Bel exemplaire aux armes de Marie-Sophie Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg.

745. Luc. Apulée de l'Ane doré, XI livres, traduit en françois par J. Louveau d'Orléans et mis par chapitres et sommaires. Plus y a sus les 4, 5, 6 livres traitant de l'amour de Cupido et de Psyches, XXXII huictains mis en leur lieu, traduites sur d'autres qui ont esté taillez en cuivre en langue italique (par J. Maugin). *Paris, Nic. Bonfons*, 1586, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Petit raccommodage aux deux premiers feuillets et le coin du titre est refait à la plume.

746. Apulée. L'Ane d'or, ou la métamorphose ; traduction de Savalête; préface de J. Andrieux, avec nombreuses grav.

dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot*, 1872, gr. in-8, texte entouré d'un encadrement de fil. rouges, fig. sur bois, demi-rel. maroq. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

747. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima cum clave. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, front. gravé, réglé, maroq. olive, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

748. Nouvelle Bibliothèque bleue, ou Légendes populaires de la France, accompagnées de notices littér. et histor. par Le Roux de Lincy. *Paris, Colomb de Batines*, 1842, in-12, pap. de Hollande, v. fau., fil., dent. int., dos orné, éb. (*Koehler*).

749. Mélusine, par Jehan d'Arras, nouvelle édition avec une préface par Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné à petits fers, éb. (*Capé*).

Exemplaire sur peau de vélin.

750. L'histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople (par Jean Maugin). *Lyon, P. Rigaud*, 1576, gros vol. in-16, maroq. rouge, fil. à froid, fleurons dorés aux angles des plats et sur le dos, dent. int., tr. dor.

Edition rare. — Le titre et le premier feuillet sont refaits par un procédé lithographique.

751. Oger le Dannois Duc de Dannemarche qui fut l'un des douze Pers de France lequel avec le secours et ayde du Roy Charlemagne chassa les Payens hors de Rome, et remit le Pape en son siège, et fut longtemps en Færie puis revint comme vous pourrez lire cy-après. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1583, pet. in-4, fig. sur bois, maroq. bleu, compart. de fil. dor. et à froid sur le dos et les plats, fleurons aux angles. tr. dor.

Edition rare ornée de nombreuses fig. sur bois. — Piqure de ver dans la marge du bas de l'exemplaire, rebouchée à quelques feuillets ; les titres et les deux derniers feuillets sont un peu tachés.

752. La plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre, contenant les haults faicts d'armes, et chevaleureuses prouesses, avec les amours d'iceluy, et plusieurs memorables adventures, nouvellement mis en françois par Estienne de Maisonneufve Bordelois. *Lyon, B. Rigaud*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Edition rare. Les deux derniers feuillets sont occupés par 2 fig. grav. sur bois.

753. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien empereur de Romme. Contenant exemples et notables discours, traduite d'italien en françois. *Lyon, B. Rigaud*, 1585, in-16, encadrement autour du titre gravé sur bois, v. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Simier*)

754. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletian, empereur de Rome, contenant exemples et notables discours trad. d'italien en françois. *Paris, pour Lucas Breyel*, 1587, in-16, maroq. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

755. Œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures et fidelles amours de Criniton et Lydie, de l'invention d'Ollenix de Montsacré, Gentilhomme du Mayne. *Paris, Saugrain*, 1595, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. viol., dent. et compart. de fil. dorés et à froid sur le dos et les plats, dent. int. (*Dauphin*).

Ouvrage rare, en prose et en vers, écrit par Nicolas de Montreux. — La 2e partie est formée par *Cléopatre*, tragédie du même auteur. — Bel exemplaire.

756. Les amours de Poliphile et de Mellonimphe, par le sieur du Souhait. *Paris, Robinot*, 1600, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. citron, milieu à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ouvrage rare en prose mêlé de vers. — Bel exemplaire.

757. Abrégé de la Cléopatre, de M. de la Calprenède. *Paris, Jolly*, 1667-1668, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de la comtesse de Verrue.
Déchirures. à 2 ff. — La reliure aurait besoin de restauration.

758. Roman des oiseaux, dédié au Roy, par le sieur Boucher. *Paris, Lesselin*, 1661, pet. in-8, demi-rel.

Roman allégorique, en prose et en vers, composé à l'occasion du mariage de Louis XIV.

759. L'arrière-ban amoureux. *Paris*, 1675, pet. in-12, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Petit roman galant en prose et en vers.

760. Schyck Ally Beg Sanis, prince du sang de Perse, converti au christianisme, son histoire, sa naissance, ses aventures, ses voyages et son mariage en France avec la nièce de M. Tavernier, Baron d'Aubonne. *Leide, Henry Drummond*, 1684, pet. in-12, maroq. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

761. Les aventures de Télémaque, fils d'Uysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. pet in-12, maroq. rouge, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire en papier vélin, orné d'un portrait et de 24 fig. de Queverdo avant la lettre.

762. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon, avec notes. *Evreux, Ancelle*, 1797, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. maroq. bleu, coins, fil., dos ornés, tête dor., ébarbés.

Bel exemplaire en Grand Papier, tiré de format in-4, et auquel on a joint : 1 portr. dess. par Colin gr. par Frilley ; 1 portrait et 24 fig. grav. par Berthet; 1 portr. et 24 fig. dess. par Moreau grav. par Simonnet, de Ghendt, etc. ; 24 fig. dess. par Lefèvre gr. par Coiny ; 24 fig. dess. par Marillier grav. par Dambrun, Dupréel (tirage moderne en triple épreuve : noir, bleu et sanguine); 1 front. et 24 fig. grav. à l'eau-forte par Foulquier, épreuves avant la lettre. — Ens. 162 pièces.

763. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, édition ornée de 72 estampes gravées d'après les dessins de Monnet, par Tilliard. *Paris*, 1810, 2 vol. in-4, fig., d.-rel.

En tête du 1er vol. se trouve un titre-frontispice gravé par Tilliard, à la date de 1773.

764. L'Egyptienne, ou les amours de don Juan de Carcame, et de dona Constance d'Azevedo, nouvelle historique. *Bruxelles*, 1706, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Raccommodages à plusieurs feuillets.

765. Le Diable boiteux (par Le Sage), seconde édition. *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, frontisp. gr., maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

766. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, notice par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, in-8, vign., d.-rel. du temps.

767. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, port. sur Chine et fig. dans le texte, demi-rel. v. bleu.

Premier tirage.

768. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, in-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

769. Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, réimpression de l'édition de 1747. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. in-8, port., maroq. viol., fil. à encadr., dor. en tête, éb.

Exemplaire sur Chine, auquel on a ajouté 16 eaux-fortes de Pille, avant la lettre.

770. Pluton maltotier, nouvelle galante ; divisé en six parties. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume*, (Hollande), 1708, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

771. Les Avantures de Pomponius chevalier romain, ou l'histoire de notre tems (par Labadie). Nouvelle édition augmentée d'un recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV. *A Rome, chez Mornini*, 1728, in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Roman satirique contre le Régent et le cardinal Dubois. — Bel exemplaire de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

772. Le nouveau Gulliver, ou voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois, par L. D. F. (l'abbé Des Fontaines). *Paris, V^e^ Clouzier*, 1730, 2 vol. in-12, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*)

773. Les égaremens du cœur et de l'esprit, ou mémoires de M. de Meilcour (par Crébillon fils). *Paris, Prault*, 1736, 3 part. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

774. Les amours de Zeo Kinizul, roi des Kofirans, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. *Amsterdam*, 1748, in-12, fleuron sur le titre, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Roman satirique sur les amours de Louis XV, attribué à Crébillon fils ou à La Beaumelle. — Bel exemplaire relié sur brochure.

775. Mémoires de Schach Tamas II, empereur de Perse (composés par l'abbé de Tallemand). *Paris*, 1758, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*)

776. Lettres de la M^ise^ de M** au comte de R** (par Crébillon fils). *Londres et Paris*, 1767, 2 vol. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

777. Mémoires de M^lle^ de Mainville, ou le feint chevalier, par le M^is^ d'Argens. *La Haye*, 1736, in-12, maroq. bl., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Niedrée*).

Armoiries sur les plats.

778. Histoire de Bertholde, contenant ses avantures, sentences, bons mots, reparties ingénieuses, ses tours d'esprit, l'histoire de sa fortune et son testament, traduite et paraphrasée de l'italien. *La Haye*, 1750, in-8, maroq. citron, fil. avec fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

779. Le moyen d'être heureux, ou le Temple de Cythère, avec les avantures de Chansi et de Ranné (par Rivière et Chicaneau de Neuvillé). *Amst.*, *P. Mortier*, 1750, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

780. La double marotte, ou l'antipathie couronnée par l'hymen, nouvelle des plus nouvelles. *La Haye*, 1752, pet. in-12, maroq. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

781. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost ; édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, fig. sur bois, maroq. rouge, ornem. spéciaux sur les plats et le dos, tr. dor. (*Boutigny*).

Exemplaire de premier tirage dans une jolie reliure du temps.

782. Histoire de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost), avec préface d'Alex. Dumas fils, portr. et eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, maroq. vert, compart. de filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bertrand*).

Bel exemplaire sur papier Whatman, avec les figures en deux états, avant et avec la lettre.

783. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost) préface par Al. Dumas fils. *Londres, L. Glady*, 1878, in-16, maroq. bl., fil à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Bertrand*).

Exemplaire sur Japon.

784. L'abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux ; préface de Guy de Maupassant ; illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boudet*, 1889, gr. in-8, encadrem. de filets rouges, fig. noires et color., demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog., couvert. cons.

785. Le monde moral, ou mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain, par M.... (l'abbé Prévost). *Genève*, 1760, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

Aux armes du roi Louis-Philippe.

786. Candide, ou l'optimisme (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, maroq vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

787. Candide, ou l'optimisme (par Voltaire). *S. l.*, 1771, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

788. Voltaire. Romans ; préface par Arsène Houssaye ; eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, 5 part. en 1 vol. in-12, fig., maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire en papier de Chine avec les épreuves avant la lettre.

789. La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris*, 1802, 7 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor. (*Rel. genre Cazin*).

790. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*.

(*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos ornés, tr. dor.

1 frontispice, 5 figures et un fleuron sur chaque titre. Bonne édition sous cette date. Raccomm. au titre du premier volume.

791. Œuvres philosophiques de M. D** (Diderot). — Les Bijoux indiscrets. *Amst.*, *M. Rey*, 1772, in-8, frontisp. gr. et jolies fig. non signés, maroq. vert, dent. int., tr. dor.

Ce volume est le 5e des Œuvres Philosophiques, et pour faire disparaître cette tomaison, on a maladroitement gratté et troué le titre.

792. Bélisaire par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, avec 4 fig. d'après Gravelot, maroq. rouge, compart. de mosaïque et fil. droits et courbés, dent. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire. 3 figures sont en épreuves avant la lettre.

793. Chinki, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays (par l'abbé Coyer). *Londres* (Paris), 1768, in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

794. La Pariséide, ou Paris dans les Gaules (par Godard d'Aucour). *Paris*, *Pissot*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

2 jolies fig. dessin. par Pierre, grav. par Lempereur.

795. L'Innocence du premier âge en France, ou histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la Fête de Salency. *Paris*, *Ruault*, 1774, (sur le titre gravé) et 1778 (sur le titre imprimé), in-8, fig. et vign., d.-rel. mar. br. avec coins, tr. dor.

796. Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse (par Godard d'Aucourt). *Bruxelles*, (1882), in-8, maroq. bl., fil. et dent. int., dos orné, tr. dor.

797. La vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti (Restif de la Bretonne). *A Neuchatel et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, dos orné, tr. dor.

2 fleurons sur les titres, 2 frontisp. et 12 fig. non signés. Bonnes épreuves.

798. La malédiction paternelle (par Restif de la Bretonne). *Leipsick et Paris*, 1780, 3 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

3 frontispices par Binet, gravés par Berthet. Bel exemplaire.

799. La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris*, 1783, 2 vol. in-12, dem.-rel. veau bleu, coins, tr. rouges.

2 frontispices et 2 figures dessinés par Binet, grav. par Giraud et Pauquet.

800. La Prévention nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base (par Restif de la Bretonne). *La Haie et Paris*, 1784, 3 vol. in-12, cart.

10 figures non signées.

801. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles (par Restif de la Bretonne). *Paris, Guillot,* 1786, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor. (*Bretault*).

34 jolies fig. de Binet, grav. par Giraud.

802. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, dos ornés, tête dor., éb.

20 jolies figures non signées.

803. Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne (par Restif de la Bretonne). *Londres et Paris*, 1788-1790, 15 parties en 7 vol. in-12, fig., d.-rel. (*mouillures*).

La reliure a besoin d'être remplacée.

804. La découverte australe par un homme volant, nouvelle très philosophique (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à Leipzick, et se trouve à Paris, s. d.*, 4 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

4 frontispices et 19 figures. Bel exemplaire.

805. L'Année des Dames nationales, ou histoire, jour par jour, d'une femme de France (par Restif de la Bretonne).

Genève, 1791, 12 vol. in-12, dem.-rel. chagr. vert, dor. en tête, éb.

32 figures non signées. Bel exemplaire.

806. Les Liaisons dangereuses, par C. Delaclos. *Bruxelles*, 1869, 2 vol. in-16, v. f., fil., dent. à fr., dos ornés, tr. dor.

Tiré à 100 exempl. sur Hollande.

807. Les aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, édition illustrée de 300 dessins, par Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, *Mallet*, 1842, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. maroq. citron avec coins, tête dor., éb.

808. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot*, 1786, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig., maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

9 charmantes fig. dess. par Marillier grav. par Née.

809. Estelle, roman pastoral, par M. de Florian. *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-8, pap. vélin, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne genre Bradel-Derôme*).

810. Paul et Virginie, par Bernardin de S^{t}-Pierre. *Paris*, *Janet*, 1824, in-18, fig. de Desenne, v. viol., fil. à fr., compart. dor., dos orné, tr. dor.

811. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. sur Chine d'après Tony Johannot et Meissonier, maroq. viol. à longs grains, ornem. et encadr. dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire avec les légendes pour toutes les figures.

812. Paul et Virginie (par Bern. de Saint-Pierre). Dessins par de la Charlerie. *Paris*, *Lemerre*, 1868, gr. in-4, encadrem. en violet autour de chaque page, fig. sur bois, cart. percal. rouge, n. rog.

813. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Alex. Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, entourage en rouge et en noir autour du texte, fig. de Lalauze, demi-rel. percal. Bradel, n. rog.

814. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Alex. Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-12, pap. vergé, encadrem. en rouge et en vert autour du

texte, fig. de Lalauze, demi-rel. mar. Lavall., coins, tête dor., n. rog. (*Couverture*).

815. Le prince de l'Etoile, ou la destinée merveilleuse, histoire qu'on ne croira pas d'abord, mais qu'on finira par croire avec plaisir, par Madame de *** (Mérard St-Just). *Paris, Demoraine, s. d.* (1810), pet. in-12, maroq. rouge à long grain, dent., tr. dor. (*Rel. du temps*).

Tiré à quelques exemplaires. — Rare.

816. Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne, par Chateaubriand. *Paris, Lefèvre et Ladvocat*, 1830, 2 vol. in-8, port. et fig., chagr. bl., fil., tr. dor.

817. P. Mérimée. Chronique du règne de Charles IX. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, demi-rel. mar. brun, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Magnin*). — La Guzla. *Paris*, 1827, in-12, port., cart. Bradel, n. rog. — Ens. 2 vol.

818. Œuvres de Ch. Nodier. — Romans, contes et nouvelles. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, maroq. viol., dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur Papier de couleur.

819. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de *Rouge et noir* (par Henri Beyle). *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. couv. de soie brochée, éb. (*2e édition*).

820. Caliban, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Edouard Pouyat et Ch. Menetrier). *Paris, Dénain*, 1833, 2 vol. in-8, vignettes à l'eau-forte par Alfr. Albert, dem.-rel. maroq. bl. avec coins, dor. en tête, éb. (*David*).

821. Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. v. rouge (*Premier tirage*). — V. Hugo. Bug-Jargal ; le dernier jour d'un condamné ; Claude Gueux. *Paris*, 1874, in-12, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

822. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris ; édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Meissonnier, etc. *Paris, Perrotin*, 1844, gr.

in-8, fig. sur acier et sur bois, demi-rel. mar. rouge, coins, tr. dor.

Premier tirage avec la chauve-souris sur le titre.

823. La Peau de chagrin, roman philosophique par Balzac. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign. de Tony Johannot, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor (*Smeers*).

1re édition. Bel exemplaire.

824. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau... Nouvelle scène de la vie Parisienne, par Balzac. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. (*Amand*).

1re édition.

825. H. de Balzac. Le père Goriot. Dix compositions par Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge bradel, tête dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier du Japon avec les eaux-fortes avec et avant la lettre.

826. Cl. Tillier. — Mon oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portr. et de 42 dessins grav. sur bois par Prunaire, préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. gr. in-16, pap. vél. teinté, demi-rel. mar. rou. et coins, dos ornés, dor. en tête, éb., couvertures conservées.

Avec envoi du graveur Prunaire.

827. Louis Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale ; édition illustrée par J.-J. Grandville. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques ; édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Lévy*, 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. maroq. rouge, coins, tête dor., ébarbé. (*Durvand*).

Premiers tirages.

828. Sand (George). — Mauprat ; dix compositions par Le Blant, gravées par Toussaint. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, gr. in-8, maroq. bl., fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Ruban*).

Exemplaire sur Japon, avec 2 suites des figures. Sur le faux-titre se trouve une jolie aquarelle originale, signée *Van Muyden*.

829. George Sand. François le Champi ; dessins et aquarelles d'Eug. Burnand. *Paris*, 1888, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. (*Durvand*). — Guy de Maupassant. Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris*, *s. d.*, in-8, fig., demi rel. chag. rouge. — P. Bourget. Cosmopolis, illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris*, 1893, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 3 vol.

830. Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par A. Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, fig., demi-rel. chag. vert, coins, n. rog. (*envoi d'auteur*).

Edition originale. — Exemplaire en papier de Hollande.

831. Champfleury. — Le Violon de faïence, dessins en couleur par Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-8, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Exemplaire sur Papier du Japon.

832. J. Barbey d'Aurevilly. L'ensorcelée. *Paris*, *Lemerre*, 1879, pet. in-12, demi-rel. v. viol., tête dor., ébarbé — Un prêtre marié. *Paris*, 1881, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. toile Bradel, coins, n. rog. — Les diaboliques. *Paris*, 1882, pet. in-12, demi-rel. chag. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

833. La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris*, *Lévy*, 1872, gr. in-8, pap. vergé, port., demi-rel. mar. bleu, coins, fil., dos orné mosaïqué, tête dor., non rog. (*Dupré*). — Histoire de Manon Lescaut. et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, fig. de Johannot, demi-rel. mar. bleu, coins, fil., tête dor., n. rog. — Ens. 2 vol.

834. G. Flaubert. — Madame Bovary, mœurs de province, avec 12 compositions par Alb. Fourié, grav. à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris*, *Quantin*, 1885, in-8, fig., d.-rel. mar. et coins, dor. en tête, éb.

835. Fanny, étude par E. Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, dem.-rel.

Edition originale numérotée, tirée à 100 exemplaires.

836. Les mariages de la Créole, par M^me^ Rattazzi (Marie de Solms). *Bruxelles, Lacroix*, 1866, 2 vol. in-18, maroq. citr., larges dent. sur les pl., dent. int., dos ornés, tr. dor. (*Thibaron*).

Envoi signé de l'auteur à Champfleury (on a effacé ce nom).

837. La Terre, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1887, gr. in-18, dem.-rel. maroq., dor. en tête, éb.

1^re^ édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

838. Le Rêve, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1888, gr. in-18, dem.-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb., couverture conservée.

1^re^ édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

839. L'Argent, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1891, gr. in-18, br.

1^re^ édition. Exemplaire sur papier de Hollande.

840. Emile Zola. — L'Œuvre. *Paris*, 1886. — L'Argent. *Paris*, 1891 ; ens. 2 vol. gr. in-18, dem.-rel. percal., éb. (*Editions originales*). — La faute de l'abbé Mouret, illustrations de Bieler et Gambard. *Paris, Marpon*, 1890, gr. in-18, dem.-rel. maroq. rou., dos orné, dor. en tête, éb. — Ensemble 3 vol.

841. Ulbach (Louis). — Onze vol. gr. in-18, reliés avec luxe.

Suzanne Duchemin, 1858, maroq. viol., dent. int., tr. dor. (*Simier*). — Pauline Foucault, 1859, maroq. viol., dent. int., tr. dor. (*Simier*). — Histoire d'une mère et de ses enfants, 1861, maroq. rou., mil. dor., dent. int., tr. dor. (*Simier*). — La chauve-souris, 1867, maroq. rou., fil., mil. dor., dent. int., tête dor., éb. — Le secret de M^lle^ Chagnier, 1875, maroq. Lavallière, dent. int., dor. en tête, éb. — Mémoires d'un assassin. — Maxime, 1877, maroq. bl., dor. en tête, éb. — Madame Gosselin, 1877, maroq. ol. jans., dent. int., dor. en tête, éb. — Mémoires d'un assassin. — Cyrille, 1877, maroq. bl. jans., dent. int., dor. en tête, éb. — Les inutiles du mariage, 1885, dem.-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb. — Mémoires d'un inconnu. *S. d.*, maroq. bl., fil. et dent., dos orné, dor. en tête, éb. — Le parrain de Cendrillon. *S. d.*, maroq. rou., fil., mil. dor., dor. en tête, éb.

Tous ces volumes, à l'exception des deux premiers, sont tirés sur papier de Hollande. Ce sont les exemplaires de M. Louis Ulbach lui-même ; ils proviennent de sa vente.

842. Jules Claretie. — 4 vol. gr. in-18, br.

Candidat ! roman contemporain. *Paris*, 1887. — Puyjoli. *Paris*, 1890. — La cigarette. *Paris*, 1890. — L'Américaine, roman contemporain. *Paris*, 1892.

Exemplaires sur papier de Hollande.

843. Guy de Maupassant. — Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, gr. in-18, dem.-rel. maroq., tr. argentée en tête, éb., couverture conservée.

Exemplaire en Papier de Hollande, orné de 18 aquarelles originales de *Guillaumot*.

844. Sapho, mœurs Parisiennes, par A. Daudet. *Paris, Charpentier*, s. *d.*, in-8, fig., d.-rel. maroq. bl. avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

845. Alphonse Daudet. Le roman du Chaperon-rouge. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, demi-rel. chag. rouge. (*Edit. orig.*). — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, 1873, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. — Sapho. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Trente ans de Paris. *Paris, Marpon*, 1888, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge Bradel, tête dor., n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — Souvenirs d'un homme de lettres. *Paris, Marpon*, s. *d.*, in-12, fig., br., couvert. (*Edit. orig.*). — Ens. 5 vol.

846. Alphonse Daudet. Lettres de mon moulin. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, port., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. — Tartarin sur les Alpes. — Tartarin de Tarascon. — Sapho. *Paris*, 1887-1888, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. — Trente ans de Paris. *Paris*, 1889, in-12, fig., demi-rel. mar. orange, coins, fil., tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

847. Alphonse Daudet. Tartarin sur les Alpes. *Paris*, 1885, gr. in-8, fig. noires et color., demi-rel. de l'édit., tête dor., ébarbé, couvert. (*Premier tirage*). — Robert Helmont. *Paris*, 1888, gr. in-8, fig. noires et color., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. (*Premier tirage*). — Trente ans de Paris. *Paris*, 1889, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog., couvert. — Sapho. *Paris*, s. *d.*, gr in-8, fig., demi-rel. chag. rouge. — Ens. 4 vol.

848. Ludovic Halévy. — L'abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8, fig., br.

849. Jean Richepin. Césarine. *Paris, Dreyfous,* 1888, in-12, demi-rel. mar. rouge, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Canape-Belz*).

Edition originale. — Exemplaire sur papier de Hollande illustré de 60 dessins à la plume et à l'aquarelle par Pierre Morel.

850. Chroniques du temps passé. — Le Conte de l'Archer, par Arm. Silvestre, aquarelles de A. Poirson, grav. par Gillot. *Paris, Lahure,* 1883, in-8, demi-rel. maroq. lavallière avec coins, dor. en tête, éb.

851. J. Péladan. — La Décadence latine. Ethopée. — Istar. *Paris,* 1888, in-8, papier Whatman, frontisp. avant la lettre, br., couverture.

852. Gheusi (P. B.) et Lavigne (P.). — Gaucher Myrian, vie aventureuse d'un escholier féodal, ouvrage illustré. *Paris, Didot,* 1893, gr. in-8, maroq. or., fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb.

Exemplaire sur Japon, spécialement tiré pour M. Grélot. Dédicace des auteurs frappée en or sur le plat de la reliure.

853. Gheusi (P. B.) et Lavigne (P.). — Gaucher Myrian, vie aventureuse d'un escholier féodal, ouvrage illustré. *Paris, Didot,* 1893, gr. in-8, demi-rel. chag., dor. en tête, éb.

854. La belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge, par P. Dive et Ducéré. *Paris, Hurtrel,* 1886, pet. in-8, frontisp. en couleur et fig., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb. (*Rousselle*).

3° Contes et Nouvelles

855. Les Contes du gay sçavoir. — Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, publ. par F. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par

Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot*, (1828), in-8, v. rose, fil., dos orné, tr. marbr.

Impression en caractères gothiques. Exemplaire sur papier d'Annonay, avec les lettres majuscules enluminées. Il provient de la vente Burty, et contient 2 notes bibliographiques de la main de ce dernier.

856. Les Cent Nouvelles Nouvelles (par Louis XI, alors Dauphin). *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8, maroq. or., dent. sur les plats, rel. sur brochure (*Bozerian jeune*).

Frontispice par R. de Hooghe, et 100 fig. (tirées à part) du même artiste.

857. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Amsterdam, P. Gaillard*, 1771, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, front. et vign. en taille douce d'après R. de Hooghe, demi-rel. chag. bleu, coins, n. rog.

Le titre est d'impression moderne ; ce n'est pas celui de l'édition.

858. Les Cent Nouvelles Nouvelles, édition publ. par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 tomes en 1 vol. in-12, chag. viol., tr. dor.

859. Les dix dizaines des cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1874, 4 vol. in-12, pap. vergé, fig. de J. Garnier, demi-rel. v. rouge, coins, tête dor., n. rog.

860. L'Heptaméron des Nouvelles de la reine de Navarre, publ. par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, pap. de Holl., fig. et vign., br.

861. Les contes ou les nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, avec des notes histor. et crit. par de la Monnoye. *Amst., Chatelain*, 1735, 3 vol. in-12, frontisp. gr., maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Pouget*).

862. Les contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fleuron aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Pouget*).

863. Les Contes des Fées de Ch. Perrault, édition précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris*,

Leclere, (*impr. L. Perrin*), in-8, port., fig. et vign., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*David*).

864. Les Contes de Perrault, précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes des fées par le baron Walckenaer ; 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1876, 2 vol. in-12, fig., maroq. citron, compart. de fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Schneider*).

Bel exemplaire sur papier de Chine avec les eaux-fortes avant la lettre. On y a joint la suite de fig. parues dans l'édition Giraud, en quadruple épreuve avant la lettre : noir, bistre, sanguine et bleu.

865. Nouvelles de dona Maria de Dezayas, trad. de l'Espagnol (par Vanel). *Paris*, *Quinet*, 1680, 3 tom. en 1 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*). — Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Villars). *Paris*, *Barbin*, 1670, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de la comtesse de Verrue. — Les *Nouvelles* forment 5 tom. ou parties, nous n'avons que les 3 premiers.

866. Le Siège de Calais, nouvelle historique. *La Haye*, 1739. Le Siège de Calais, tragédie par de Belloy. *Paris*, 1765, frontisp. gr. — Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

867. Zulmis et Zelmaide. Conte (par l'abbé de Voisenon). *Amsterdam*, 1745, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

868. Bergeries, par M. Maréchal. *Paris*, *Gauguery*, 1770, in-12, maroq. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

869. Le Sopha, conte moral, par M. de Crébillon fils. *Maestricht*, *Dufour*, 1779, in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

870. Le Décaméron français, par d'Ussieux. *Paris*, *Nyon*, 1783, 2 vol. — Les Nouvelles françaises, par le même. *Paris*, 1783, 3 vol. Ensemble 5 vol. in-8, fig., v. m., fil.

871. Les Nouvelles françaises par d'Ussieux. *Paris*, 1783-1784, 3 vol. in-8, fig. et vign., d.-rel., éb.

872. Petits Conteurs du XVIII[e] siècle, publ. par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portr. et fac-sim., maroq. citr., fil. et dent., ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Pagnant*).

Charmant exemplaire.

873. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, A. de Musset et Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, in-4, vign. et fig. sur bois, d.-rel. du temps, éb.

874. Champavert, contes immoraux par Petrus Borel, eaux-fortes par A. Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, pap. de Holl., fig., dem.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, éb.

875. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Huitiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, in-8, fig. sur bois, demi-rel. maroq. bleu, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

876. Hégésippe Moreau. Petits contes en prose ; illustré d'un portrait et de 12 compositions par Félix Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, br.

877. Ludovic Halévy. — La famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, gr. in-18, pap. de Holl., vignettes, demi-rel. maroq. rou. et coins, dos orné, dor. en tête, éb., couv. conservée (*Champs*).

878. Ludovic Halévy. — La famille Cardinal, illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Emile Testard*, 1893, in-8, br.

879. Lud. Halévy. — La famille Cardinal, illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard*, 1893, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

880. M[me] Edmond Adam. — Récits d'une paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Lemonnyer*, 1885, in-8, br., couverture.

Exemplaire sur Japon, avec tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

881. Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de 30 eaux-fortes, texte et gravures

par A. Monnier. *Paris, Willem*, 1877, gr. in-4, fig., br. (*envoi d'auteur*).

4° Romans et contes étrangers

882. Il Decamerone di Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*Elzevier*), 1665, in- 12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure*).

Hauteur : 146 mill.

883. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de Romain de Hooge. *Cologne, J. Gaillard*, 1712, 2 vol. pet. in-8, frontisp. gr. et nombr. fig. à mi-page, dem.-rel. maroq. rou.

884. Contes de Bocace, trad. par Sabatier de Castres. *Paris*, 1801, 11 vol. in-8, fig. de Gravelot, d.-rel. maroq., dor. en tête, éb.

885. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 vol. in-8, eaux-fortes par Flameng, dem.-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb.

Exemplaire sur Papier de Chine, figures avant la lettre.

886. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic florentin, nouvellement mise en françoys par le Seigneur du Parc (D. Sauvage), Champenois. *Lyon, Guill. Rouille*, 1550, in-8, maroq. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Audenet, avec son chiffre armorié sur les plats.

887. Libro de entretenimiento, de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos, compuesto por Francisco de Ubedal, de Toledo. *Medina del Campo*, 1605, in-4, curieux front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Charles de Bourbon, comte d'Auvergne, fils naturel de Charles ix et de Marie Touchet.

888. Les principales aventures de Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres, avec les explications des XXXI planches. *Liège*, *Bassompierre*, 1776, in-4, dem. rel. maroq. vert, dos et coins, dor. en tête.

Ce sont les figures de l'édition de 1746, mais usées.

889. Lazarille de Tormes, trad. nouvelle (par l'abbé de Charnes). *Paris*, *Barbin*, 1678, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor.

890. Contes populaires de l'Allemagne, par le comte de Corberon. *Paris*, 1836, gr. in-8, maroq. viol., encadrem. de 18 fil. sur les plats, dent. int., mors en maroq., gardes en pap. doré, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire au chiffre du prince Demidoff.

891. Werther par Gœthe, traduction nouvelle par P. Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. noir. — Robinson Crusoé, par Dan. de Foé, traduction de l'anglais, entièrement revue et corrigée. *Paris*, 1825, 2 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, v. b., fil. dor. et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Ex. en grand pap. vélin*). — Ens. 3 vol.

892. Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars. *Paris*, *Renduel*, 1830, 12 tomes en 6 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

893. Voyage Sentimental de Sterne, trad. par Paulin Crassous. *Paris*, *Didot*, 1801, 3 vol. in-18, maroq. rou. à long grain, fil. et dent. sur les plats, dent. int., dos ornés, tr. dor.

Charmant exemplaire.

894. Le vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte en regard par Ch. Nodier. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. sur acier et sur bois de T. Johannot, chag. viol., fil., dent. int., tr. dor.

Premier tirage.

895. Fathom et Melvil, par Smollet, trad. de l'anglais. *Paris*, an VI, 4 vol. in-12, fig. de Legrant, maroq. rou., doub. de tab. bl., orné de larges dent., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

896. Wielka Rodzina w wielkim Narodzic przez Ludwika Piotra Leliwe. *Krakow*, 1879, in-8, maroq. lie de vin, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

V

FACÉTIES ET DISSERTATIONS SINGULIÈRES

897. Nebulo Nebulonum, hoc est joco seria modernæ nequitiæ censura, carmine iambico dimetro adornata a Joanne Flitnero, Franco. *Francofurti*, 1620, pet. in-8, fig., maroq. vert, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Tripon*).

Recueil amusant illustré d'un front. et de 33 fig. satiriques grav. à l'eau-forte.

898. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie. *S. l.* (*à la Sphère*), 1691, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

899. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques histor. et crit. de Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. grav. et fig. de Bernard Picart, v. m., fil., tr. dor.

900. Œuvres de Rabelais (publ. par S. de l'Aulnaye). *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, vign. sur bois, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

901. Œuvres de Rabelais (publ. par S. de l'Aulnaye). *Paris, Desoër*, 1820, 3 vol. in-18, port. et vignettes, dem.-rel., éb.

902. Œuvres de Rabelais. *Paris, Ledentu*, 1837, gr. in-8 à 2 col., port., d.-rel.

903. Les Bigarrures du Seigneur des Accords (Et. Tabourot). *A Paris, J. Richer*, 1584, in-16, fig. sur bois, chag. rouge, fil. à froid.

904. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Tabourot), avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, port. de l'aut. et fig. grav. sur bois, v. quadrillé, dent. sur les plats et intér., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire grand de marges. — Le titre est doublé.

905. Le Moyen de parvenir, (par Béroalde de Verville). *Nulle part*, 100070038 (1738), 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire.

906. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). S. *l.* (*Paris*), 1773, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. et titre gravés, maroq. rouge, fil. à la Duseuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thivet*).

907. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). *Londres*, 1786, 3 vol. in-18, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

908. Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville, publ. pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, par le bibliophile Jacob. *Paris, Techener*. 1841, 2 vol. in-16, pap. de Holl., dem.-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb.

909. Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition avec notes par un bibliophile campagnard. *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, vignettes sur bois, demi-rel. maroq. grenat, coins, tête dor., n. rog. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir. *Paris, Willem*, 1874, in-8, pap. vergé, vignettes, demi-rel. mar. citron, tête dor., n. rog. (*Amand*). — Ens. 3 vol.

910. La magnifique Doxologie du Festu, par Séb. Roulliard, de Melun. *Paris, Millot*, 1610, in-8, v. fau., fil., tr. dor.

911. La magnifique Doxologie du Festu, par Roulliard, de Melun. *Paris, Millot*, 1610, pet. in-8, v. f.

912. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. *Rouen, Martin de la Motte*, 1635, in-12, maroq. cit., dent. int., fil.

913. Les Jeux de l'Incognu (par A. de Monluc, comte de Cramail). *A Paris, au Palais*, 1630, in-8, front. gravé par Rabel, cart. à la Brad.

Edition rare et bien complète contenant à la fin, avec une pagination séparée, deux satires assez libres : *La Blanque* et *La Maigre*. — Exemplaire grand de marges.

914. Le Vagabond, ou l'histoire et le charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1644, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. L. Jacob. *Genève, J. Gay*, 1867, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Exemplaire sur peau de vélin.

915. Les Fanfares et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. Réimpression textuelle. *Paris, Gay*, 1863, in-12, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

916. Le Facecieux reveille-matin des esprits mélancholiques ou remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps. *Rouen, Claude Jores*, 1673, in-12, maroq. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Conteur rare et recherché. — Exemplaire dans une jolie reliure; un nom coupé dans le bas du titre.

917. De l'abus des nuditez de gorge (attribué à Jacques Boileau). *Paris*, 1677, in-12, maroq. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

918. De l'abus des nuditez de gorge (par l'abbé Boileau). *Paris*, 1858, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. rouge, coins, fil., tête dor., n. rog. — Monacologie (trad. par Lud.

Lalanne). *Paris*, 1844, in-12, fig. sur bois, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — Ens. 2 vol.

919. Les Manteaux. Recueil (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. ol., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire en grand papier.

920. Les Etrennes de la Saint-Jean. — Les Ecosseuses ou les œufs de Pasques, suivis de l'histoire du porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse, comédie (par le comte de Caylus). *Troyes, V^e^ Oudot*, 1757, in-12, portr. gr. sur bois tirés en bistre, rel. souple en maroq. lavall., fil., dent. et ornem. dor. et à froid sur le dos et les plats, *non rogné* (*Vogel*).

Bel exemplaire de ce curieux recueil de facéties.

921. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *Rochefort, Jacques le Noir* (*Hollande*), 1714, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*). — Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, traduit de l'anglais par M. Sibille. *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*). — Ens. 3 vol.

922. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses (par Deslandes). *Rochefort, Jacques le Noir*, 1714, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dent. int., n. rog. (*Duru*). — Eloge de quelque chose, suivi de l'éloge de rien (par Mercier de Compiègne). *Paris, an III*, in-18, cart. brad., n. rog. — L'art de péter (par Hurtaut). *En Westphalie*, 1776, pet. in-8, front. gravé, demi-rel. maroq. lavall. — Ens. 3 vol.

923. Le Nouveau M...ana, ou Manuel Scatologique, par une Société de gens sans gêne. *A Paris, et en tous lieux*, 1870, pet. in-8, frontisp. gr. et fig., maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Exemplaire sur parchemin.

924. Eloge de l'ivresse (par Sallengre). *Leide et La Haye*,

1715, pet. in-8, frontisp. gr., maroq. viol., dent. int., milieux dorés, tr. dor. (*Petit*).

925. La noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, trad. de l'italien du Seigneur Attabalippa. *Paris, François Huby*, 1606, in-8, fig. sur bois sur le titre, maroq. vert, dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Le titre est sali et raccomm. et le 1er feuillet plus court.

926. I Mondi del Doni.— Inferni, libro secondo de Mondi. *In Vinegia, Francesco Marcolini*, 1552-53, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél. blanc (*mouillures*).

Edition la plus complète et la plus rare de cet ouvrage singulier. La première partie est surtout remarquable à cause des fig. sur bois et des portraits dont elle est ornée.

927. La Floresta espagnola, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades, et graves sentences de personnes de tous etats. *Lyon, J. Didier*, 1600, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

Traduction du recueil d'anecdotes espagnoles formé par Melchior de Santa-Cruz. — Exemplaire un peu court de marges.

VI

OUVRAGES RELATIFS A L'AMOUR ET AUX FEMMES

928. Libro del Peregrino diligentemente in lingua toscha correcto et nuovamente stampato et historiato. *Venetia, G. di Rusconi*, 1520, in-8, fig. sur bois, maroq. brun, fil. et dent. à froid sur les plats. (*Rel. ancienne*)

Edition rare du livre de J. Caviceo de Parme, imprimée en caractères italiques.

929. Le Peregrin. Dialogue très élégant intitulé le Peregrin, traictant de l'honneste et pudicque amour concilie par pure et sincere vertu traduict de vulgaire italien en langue francoyse par maistre François Dassy conterouleur des Briz de la marine en Bretaigne, secrétaire du roy de Navarre et de tres haulte et illustre dame madame

Loyse duchesse du Valentynoys. Et nouvellement imprimé à Lyon. (A la fin) : *Cy finissent les troys livres du Peregrin.... nouvellement imprimez à Lyon par Glaude Carcand, relaissée de feu Claude Nourry, dict le Prince, demourant aupres de Nostre dame de Confort. Lan de grace Mil cinq cens trente troys* (1533). Pet. in-fol., goth., titre rouge et noir, fig. sur bois, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. rouges.

Edition lyonnaise très rare. Sur le titre se trouve la marque de Claude Nourry.

930. Dialogo di Pietro Aretino.... *In Vinegia*, 1545. — Ragionamento di P. Aretino. *S. l.*, 1539, in-8, réglé, mar. rou., fil. à comp., tr. dor. (*Anc. reliure*).

Exemplaire du Comte d'Hoym, puis de Ch. Nodier.

931. La Puttana errante, dialogo di Maddalena e Giulia di M. Pietro Aretino. *S. l. n. d.* (*XVIII^e siècle*), pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. de Bradel-Derôme*).

932. Discours de l'honneste amour, sur le banquet de Platon, par Marsile Ficin, traduit du Toscan en François, par Guy le Fèvre de la Borderie. *Paris, l'Angelier*, 1588, in-8, vél.

933. Arresta amorum (par Martial d'Auvergne), cum erudita Bened. Curtii Symphoriani explanatione. *Parisiis, Car. Langelier*, 1544, in-8, v. br.

934. LIII arrests d'amours. Arresta amorum, accuratissimis Bened. Curtii Symphoriani commentarii. *Rouen, Raphaël du petit Val*, 1587, in-16, encadrement historié autour du titre, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

935. Joa. Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigea Toletana, de arcanis amoris et veneris. *Birminghamiæ*, 1770, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, maroq. orange, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int. (*Lardière*).

Jolie édition publiée par Barbou à Paris. — Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

936. Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). *Bale*, 1891, pet. in-8, pap. vergé, br.

937. Livre d'amour ou folastreries du vieux temps (publ. par Ch. Malo). *Paris, Janet, s. d.*, in-12, pap. vélin, fig. en couleurs, v. vert, ornem. gauf., dent. int., tr. dor. (*Rel. du temps*).

938. La Fiammette amoureuse de M. Jean Bocace, gentilhomme florentin, contenant d'une invention gentile, toutes les plainctes et passions d'amour, faicte françoise et italienne, par G. C. D. T (G. Chappuis de Tours). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, pet. in-12 allongé, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

939. La Loterie d'amour, ou la métamorphose de Philis en amour, en prose et en vers. *Paris*, 1661, pet. in-12, dos et coins de mar. (*Petit*).

La duchesse de Châtillon est désignée dans ce petit livre très rare, sous le nom de Philis.

940. Morale galante ou l'art de bien aimer (par Le Grand). *Paris*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Belz*). — Les amours des grands hommes de France. *Paris*, 1676, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br., fil., dent. int., tr. dor. (*Aux armes du Cte de Mandre*). — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *Minutie*, 1744, in-12, fig. de Boucher, v. f., fil. — Les amours d'Hipparchie et Cratès, philosophes cyniques (par Mercier). *Paris*, 1795, pet. in-12, maroq. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). — Lettres galantes d'Aristenète, traduites du grec par Le Sage. *Lille, s. d.*, in-18, fig., v. rac., fil. — Ens. 5 vol.

941. Les Privilèges du Cocuage, dialogue, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1698, pet. in-12, maroq. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*).

942. Les Libertins en campagne, mémoires tirez du Père de la Joie, ancien aumônier de la reine d'Yvetot. *Imprimé au Quartier Royal (à la Sphère)*, 1710, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

943. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par

Montesquieu. *Paris, Didot*, 1796, gr. in-4, pap. vélin, fig., demi-rel. v. marb., n. rog.

7 fig. par Peyron grav. en couleur. — Le frontispice manque.

944. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Parme, Bodoni*, 1799, in-16, maroq. or., dent. int., dor. en tête, éb.

945. Montesquieu. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie, édition avec fig. d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire en Papier du Japon avec le tirage des figures en quadruple épreuve, noir, bleu, sanguine et bistre.

946. Les Amours de Mirtil (par Fontenelle). *A Constantinople, (Paris)*, 1761, pet. in-8, fig., maroq. bleu, fil., dos orné, dent int., tr. dor.

1 frontispice et 6 ravissantes gravures dess. par Gravelot, grav. par Legrand.

947. La nuit et le moment, ou les matines de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). *Londres*, 1770, in-12, figures, maroq. citr., milieux dorés, doublé de maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

948. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des Filles célèbres du XVIII[e] siècle (par Jullien, dit Desboulmiers). *Londres*, 1771, 6 part. en 1 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

949. Alphabétomantie, ou almanach des dames, sans oublier les Messieurs. *Paris, Duchesne*, 1775, in-18, cart. peint et doré, doublé de tabis avec poche à l'intérieur, tr. dor. (*Rel. ancienne défraîchie*).

950. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère. *A Gnide, (Paris)*, 1776, in-8, cart., dor. en tête.

4 jolies grav. et 8 culs-de-lampe dessinés par Taunay et gravés par Macret, Michel et N. Pruneau. — Les exemplaires de ce livre sont rares, car ils n'ont pas été mis dans le commerce.

951. Les amusements des dames de Bruxelles, histoire honnête et presque édifiante, par le chevalier de Chevrier. *Bruxelles, Gay*, 1883, pet. in-8, front. de Rops, maroq. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

952. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, 3 vol. in-16, fig., maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor.
1 frontispice et 16 jolies figures non signés.

953. Manuel des Boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (par Mercier, de Compiègne). *Cythère, avec licence des amours* (*Paris*, 1787), 4 vol. in-18, v. fau., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*).

954. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt chants (par Voltaire). S. *l.*, 1762, pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin (par Jonquières). S. *l.*, 1785, pet. in-12, fig. et vign. de Marillier, v. br., dent., tr. dor. — Bibliothèque des amans (par S. Maréchal). *Paris*, *s. d.*, pet. in-12, front. gravé, v. m., fil. — La gorge de Mirza (par F. Nogaret). *Paris*, *an IX*, in-12, chag. brun, fil., n. rog. — Ens. 4 vol.

955. Le Portefeuille de Madame Gourdan, dite la Comtesse. *Londres*, 1783, in-12, rel. percal. Bradel, n. rog. — De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage, trad. du latin de Meibomius (par Mercier). *Paris*, 1792, pet. in-12, fig., v. m. — Syphilis ou le mal vénérien, poème latin de J. Fracastor avec la traduction en françois. *Paris*, 1796, pet. in-12, port. et titre grav., demi-rel. maroq. citron, coins, tête dor. — Ens. 3 vol.

956. Délassements du boudoir, recueil de poésies galantes. S. *l.*, 1790, pet. in-8, front. n. sig., demi-rel. maroq. olive Brad., coins, n. rog. — Contes en vers de Félix Nogaret. *Paris*, *an VI*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Amand*). — Ens. 3 vol.

957. Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise. *Genève*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. Lavall., tête dor., n. rog. — Le rideau levé ou l'éducation de Laure, par le comte de Mirabeau. *A Cythère*, 1864, in-12, pap. vergé, fig., demi-rel. mar. viol., coins, fil., tête dor., n. rog. (*Allô*). — Julie ou j'ai sauvé ma rose, par M^me^ de C*** (Choiseul-Meuse). *Bruxelles*, 1882, 2 vol. pet. in-8, front. sur Chine, demi-rel. maroq. bleu, coins, fil., tête

dor., n. rog. — Le doctorat impromptu, par A. de Nerciat. *Bruxelles*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, fig., demi-rel. chag. vert, n. rog. — Le sultan Misapouf et la princesse Grisemine, par l'abbé de Voisenon. *Bruxelles*, 1883, pet. in-12, pap. vergé, front. à l'eau-forte, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — Ens. 6 vol.

958. Galerie des femmes célèbres, par M. Sainte-Beuve. *Paris, s. d.*, gr. in-8, portr. sur acier, demi-rel. chag. bleu, tête dor., n. rog. — La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, par L.-J. Larcher. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. bleu. — Ens. 2 vol.

959. Ed. et J. de Goncourt. La Lorette, avec un dessin de Gavarni gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-32, pap. de Holl., br., couv. — Autre exemplaire sur papier du Japon, in-32, br., couv.

Ce dernier exemplaire ne contient qu'une épreuve du dessin de Gavarni, au lieu des 3 épreuves annoncées.

960. Ch. Diguet. — Les jolies Femmes de Paris, vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris*, 1860, in-4, frontisp. gr. et fig., d.-rel. maroq. bl. avec coins, dor. en tête, éb.

Tiré à 50 exemplaires en grand papier raisin.

961. Mémoires de Cora Pearl. *Paris, Jules Lévy*, gr. in-18, demi-rel. maroq. rou. avec coins, éb.

Exemplaire sur Papier de Hollande, orné d'un très grand nombre d'aquarelles et de croquis à la plume, signés *G. Meunier*.

VII

CRITIQUES ET SATIRES

962. Auli Gelii Noctes atticæ, cura Joannis Conelli Carnotensis. *Impressa rursum (Lugduni) ad exemplar Beroaldinæ recognitionis imp. Barth. Trot*, 1512, in-8, rel. en bois couv. de peau de truie estampée.

Edition rare.

963. Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, le plus sçavant des Grecs, ouvrage traduit pour la première fois en françois (par l'abbé de Marolles). *Paris, Langlois*, 1680, in-4, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Longepierre.

964. Aur. Theodosii Macrobii Opera, Joh. Isacius Pontanus recensuit. *Lugduni Batavorum*, 1628, in-8, maroq. rouge, dent. et compart. à petits fers et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

965. Aurelii Macrobii Ambrosii Theodosii, in Somnium Scipionis, libri II ; ejusdem Conviviorum Saturnaliorum libri VII. *Parisiis*, 1585, in-8, v. fauve, dent., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Clausse de Marchaumont. — Raccommodage au bas du titre.

966. Tre Discorsi di Girolamo Ruscelli. L'uno intorno al Decamerone del Boccaccio. L'altro all' Osservationi della lingua volgare, etc. *In Venetia*, 1553, in-4, maroq. vert, dent. int.

967. Discorsi et annotationi di Giulio Guastavini sopra la Gierusalemme liberata di Tasso. *In Pavia*, 1592, in-4, v. éc., fil., dos orné, tr. dor. (*aux armes du comte d'Hoym*).

968. I Marmi del Doni. *In Venetia, J. B. Bertoni*, 1609, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, maroq. vert, fil., dos orné, tr. dor.

969. Petrone latin et françois, traduction entière, avec plusieurs remarques et additions. *S. l.*, 1698, 2 vol. in-8, frontisp. gr. et fig., v. f., fil., tr. dor.

970. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. *S. l.*, 1751, in-4, d.-rel.

Exemplaire en grand papier ; frontispice d'Eisen avec un encadrement spécial ; fig., vignette et cul-de-lampe.

On a intercalé dans ce volume, les petites figures d'Holbein, de l'édition de 1676.

971. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueu-

deville. S. *l.*; 1751, in-8, tiré in-4, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Exemplaire en grand papier.

972. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas differens seria sub ludicrâ specie. *Noviomagi Batavorum*, 1676, pet. in-12, front. et fig. en taille douce, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Recueil intéressant contenant 22 éloges sur des sujets bizarres ou singuliers par Erycius Puteanus, Ph. Melanchton, Juste Lipse, D. Heinsius, H. Cardan, J. Passerat, etc. — Très bel exemplaire dans une fraîche reliure, avec les 8 planches en taille douce que Nodier n'avait jamais vues que dans son exemplaire.

973. Le Théâtre du monde, où il est faict un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, puis traduit par luy-même en françois. *Lyon*, *Jacques Durelle*, 1606, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

974. La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle, par Gérard Bontemps. *Paris*, 1646, pet. in-8, dos et coins mar., dos orné, fil., tr. marb.

Recueil de contes et de facéties peu commun.

975. La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux, les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle, par Gérard Bon-Temps. *Lyon*, 1671, in-12, v. ol., fil., tête dor. (*Simier*).

976. Nouvelle allegorique ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence, (par Furetière). *Paris, Lamy*, 1659, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

977. Le Parnasse réformé (par Guéret). *Paris, Jolly*, 1668, in-12, front. gr. par Landry, maroq. Lavall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

978. Lettres Persanes, par M. de Montesquieu. *Basle*, 1800, in-8, maroq. rou., fil. et dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

979. Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte (par Desfontaines, Gacon et autres). *Aux Etats calotins, de l'impr. calotine*, 1752, 3 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

980. Satires de M. Rabener, trad. de l'allemand, par M. de Boispreaux. *Paris, Simon*, 1754, 4 vol. in-12, vign. sur le titre, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire avec le nom de *Racine Demonville*, frappé en or sur les plats des volumes.

981. Le chef d'Œuvre d'un inconnu, par le Dr Matanasius (Saint-Hyacinthe). *Lausanne, Bousquet*, 1758, 2 vol. pet. in-8, port., v. f., fil., dor. en tête, éb.

982. Le Neveu de Rameau, satire par Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par M. Tourneux ; portrait et illustrations par Milius. *Paris, Rouquette*, 1884, in-8, maroq. vert jans., large dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur Papier du Japon, avec double suite des figures.

983. Le Génie de Voltaire, apprécié dans tous ses ouvrages, volume destiné à servir de supplément à toutes les éditions de cet illustre écrivain, par Palissot. *Paris, C. F. Patris*, 1806, in-8, pap. vél., cart. (*Bradel*).

Exemplaire avec d'importantes additions AUTOGRAPHES de l'auteur sur des feuilles de papier ajoutées. — Palissot examine chaque pièce du Théâtre de Voltaire.

984. Les Voyages de Kang-Hi, ou Nouvelles Lettres Chinoises, par M. de Levis. *Paris, Didot*, 1811, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél., maroq., fil. et dent., dos orné, tr. dor.

985. Scènes de la vie privée et publique des Animaux. — Etudes de mœurs contemporaines, vignettes par Grandville. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842 (pour le tome 1er) et *Paris, Hetzel*, 1844 (pour le tome 2), ensemble 2 vol. gr. in-8, v. rose, fil., dos orné, tr. dor.

986. Jules Lemaitre. — 11 vol. gr. in-18, br.

Les Contemporains, études et portraits littéraires, 5 vol. — Impressions de théâtre, 6 vol.

VIII

DIALOGUES ET EPISTOLAIRES

987. I dilettevoli dialogi le vere narrationi, le facete epistoli di Luciano philosopho, di greco in volgare tradotte per Nicolo da Lanigo. *Vineggia*, 1529, in-8, fig. sur bois, titre rouge et noir, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor.

988. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatoria. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1655, pet. in-12, front. gravé par Dursend, maroq. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire.

989. Confabulationes Tyronum litteratorum, ad amussim Colloquiorum Erasmi Roterodami, authore Hermanno Schottennio Hesso. *Norimbergæ*, 1538, pet. in-8, encadrement autour du titre gravé sur bois, maroq. rouge à long grain, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Lefebvre*).

Bel exemplaire de la bibliothèque Renouard.

990. Les Entretiens de M. de Voiture et de M. Costar. *Paris, Courbé*, 1654, in-4, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Mouillures. Sur le ft. de garde, on lit cette mention : *Pour Monsieur l'abbé de Montereuil par l'autheur.*

991. Henry Monnier. Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris*, 1830-1839, 4 tomes. — Scènes de la ville et de la campagne. *Paris*, 1841, 2 tomes. — Ens. 6 tomes en 3 vol. in-8, fig. sur bois et 6 lithog. color., demi-rel. v. br.

Edition originale. — Cassure à un feuillet.

992. Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. *Paris, Claye*, 1842, gr. in-8, pap. vergé, rel. parch., n. rog.

Edition originale.

993. Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. maroq. La Vall., coins, tête dor., n. rog.

994. Paradossi cioe, sententie fuori del comun parere (per Ortensio Landi). *Vinegia*, 1544, in-8, lettrines grav. sur bois, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

995. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatuz en forme de Declamations forenses : pour exciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Ch. Estienne). *Paris, Charles Estienne*, 1553, pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

996. Propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, augmentez de plusieurs graves et excellentes sentences des anciens, hebrieux, grecs et latins (par G. Corrozet). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1578, in-16, encadrement autour du titre gravé sur bois, maroq. rouge jansén., dent. int.

997. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum et ad Q. fratrem. *Lugduni, Ant. Gryphius*, 1576, in-16, maroq. brun, compart. genre Grolier, tr. dor. cis. (*Rel. ancienne*).

Belle reliure lyonnaise avec le monogramme de la compagnie de Jésus.

998. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et M^me^ Guizot. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gigoux, demi-rel. mar. bleu, coins, fil., dos ornés, tr. dor. (*Amand*).

Premier tirage.

999. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, trad. par E. Odoul, édition illustrée par Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, vign. et fig. sur Chine, chagr. rou., dor. sur les plats, tr. dor. (*reliure du temps*).

1000. Lettres missives et familières d'Estienne du Tronchet, secretaire de la royne mère du roy. *Paris, Abel l'Angelier*, 1587, in-16, port. gr. sur bois, maroq. rouge, fil. à froid, médaillon XVI^e^ siècle doré sur les plats, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire d'une jolie édition peu commune.

1001. Lettres panégyriques au roy, aux princes du sang, autres princes, ducs, pairs et officiers de la couronne, par le S^r^ de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur, à Paris*, 1650, in-8, maroq. marbré, fil. à la Du Seuil, fleurs

de lys aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Très rare. — Rangouze, aventurier littéraire, distribuait lui-même les exemplaires de son livre aux grands seigneurs afin d'en obtenir des présents.

1002. Lettres de Ninon de Lenclos au M^is^ de Sévigné. *Amst.*, 1750, 2 vol. in-12, titre gravé, maroq. or. (*anc. reliure*).

1003. Lettres inédites de M. le chancelier d'Aguesseau, publ. pour la première fois par Rives. *Paris, imprimerie royale*, 1823, in-4, maroq. grenat à long grain, fil. à encad. et ornem. à fr. sur les plats, tr. dor.

1004. Le Lettere di M. Bernardo Tasso. *Vinegia*, 1549, in-8, maroq. rouge, compart. de fil., médaillon et fleurons dorés sur les plats, tr. dor.

Beau spécimen de la reliure vénitienne au XVI^e^ siècle. — Le dos est refait et les plats ont été restaurés.

1005. Les epistres dorées et discours salutaires de don Antoine de Guevare, evesque de Mondonedo, traduict d'espagnol en françois par le Seigneur de Guterry. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1577, 3 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1006. Lettres historiques et politiques, écrites tant par Méhémet II, empereur ottoman, que par ses généraux, traduites du grec et de l'arabe, par M. Belin de Monterzi. *Paris, Nyon*, 1764, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du comte de Carvoisin sur les plats et à l'intérieur, avec son bel ex-libris gravé par Collin.

IX

EMBLÊMES

1007. Emblemata Andreæ Alciati jurisconsulti clarissimi. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1548, in-8, fig. et encadrements autour de chaque page gravés sur bois, demi-rel. chag. noir.

Première édition recherchée, ornée de 128 vignettes. Les encadrements sont signés des initiales P. V qu'on a attribuées à Pierre de Vingle. — Petits raccommodages à plusieurs ff.

1008. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis, adjectæ ad calcem notæ posteriores per Claud. Minoem. *Parisiis, Steph. Valletus*, 1589, fig. sur bois. — Justi Lipsii de Cruce libri III. *Lutetiæ Parisiorum, Christ. Beys*, 1598, fig. en taille douce. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, compart. de fil., milieu et coins à feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Mouillures dans le bas de l'exemplaire.

1009. Omnia Andreæ Alciati Emblemata cum commentariis, adjectæ novæ appendices nusquam antea editæ, per Claud. Minoem. *Parisiis, Gueffier*, 1602, gros vol. in-8, front. en taille douce et fig. sur bois, ais de bois recouv. de v. estampé avec médaillons dorés sur les plats. (*Rel. ancienne*).

Bonne édition, ornée d'un frontispice avec le portrait de l'auteur gravé en taille douce et 210 fig. d'emblèmes gravés sur bois. — Curieuse reliure datée de 1625. Les médaillons dorés sur les plats représentent S. Bruno et Ste Barbara

1010. Symbola heroïca M. Claudii Paradini Bellijocensis canonici, et D. Gabrielis Symeonis. Multo, quam antea, fidelius de gallica lingua in latinam conversa. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-16, fig. sur bois, vél. à recouvr.

Traduction latine des devises de Paradin et de Symeoni par Jean Gubernator. — Jolie édition illustrée de charmantes figures en belles épreuves.

1011. Evangeliorum Dominicalium summaria, sanctorumque historiæ paucissinus verbis expressæ, juxta Kalendarium Romanum, cum iconibus in ære excusis. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1580, 2 part. en 1 vol. in-24, fig., maroq. olive, riches compart. de fil. et entrelacs avec branches de feuillages et ornements dorés aux petits fers, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Recueil de 284 fig. grav. en taille douce par P. Wierix, d'une grande finesse et d'une remarquable exécution. Superbe reliure du XVIe siècle qui peut être attribuée à l'un des Eve. — L'exemplaire est malheureusement incomplet du titre de la première partie, et au dos de la plupart des fig. de la deuxième, on a écrit des prières en latin.

1012. Joachimi Camerarii medici symbolorum et emblematum. *Noribergæ*, 1605, 4 part. en 1 vol. in-4, demi-rel.

Recueil de 400 jolies figures grav. en taille douce.

1013. Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Venii. *Antverpiæ*, 1607, in-4, port. et fig., v. fauve.

Portrait en médaillon sur le titre et 103 jolies figures. — Exemplaire donné par l'auteur portant sur les plats les armes de Bullion, marquis de Bonnelles.

1014. Silenus Alcibiadus, sive Proteus, vitæ humanæ ideam Emblemata. — Emblêmes touchant les amours et les mœurs. *Middelburgi*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et fig., maroq. brun, large dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Beau volume illustré de 2 port., 1 grande fig. représentant les jeux des écoliers et 102 fig. à mi-page gr. par Schillemans.

1015. P. T. L. Thronus Cupidinis. *Amsterodami*, 1620, pet. in-8, fig., vél.

Petit livre rare orné d'un frontispice et de 33 jolies figures avec l'explication en vers latins et français.

1016. Amoris divini et humani effectus varii Sacræ Scripturæ Sanctorumque PP. sententiis, ac gallicis versibus illustrati. *Antverpiæ*, 1626, pet. in-8, front. et 48 charmantes fig. grav. par Snyders, vél. — Emblemata Florentii Schoonhovii Goudani. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1626, pet. in-4, front. et 74 vign. en taille-douce, vél. — Ens. 2 vol.

1017. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone Societatis Jesu. *Antverpiæ, Henri Aertssenius*, 1628, pet. in-8, fig., maroq. citron, dent. et dorure à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Edition rare ornée de jolies fig. grav. sur bois par Christophe Van Sichem. Parmi les culs-de-lampe et les frontispices, se trouvent de belles pièces d'ornement sur fond noir, par le même artiste. — Riche reliure ancienne.

1018. Francisci Ponæ cardiomorphoseos sive ex corde desumpta emblemata sacra. *Veronæ*, 1645, pet. in-4, front. et 101 fig. en taille-douce, demi-rel. mar. rouge, tr. marb. — Christelyke aandachten of vlammende zielzuchten, door Ger. Outhof. *Deventer*, 1728, pet. in-4, 51 fig. en taille-douce, demi-rel. v. vert, n. rog. — Ens. 2 vol.

1019. Les vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sur la vraye Religion en divers pays de la Chrestienté. Avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus memorables, plus, quarante-quatre emblemes chrestiens, traduicts du latin de Theodore de Besze. *A Genève, par Jean de Laon*, 1581, pet. in-4, fig., v. rac., fil., dent. int. (*Armes sur les plats*).

Beau volume contenant 93 figures sur bois d'une facture remarquable dans lesquelles sont compris 50 portraits des principaux réformateurs.

1020. Devises héroïques et Emblêmes de Claude Paradin. *Paris*, 1621. — Discours du Traité des Devises, par Adrian d'Amboise. *Paris*, 1620. — Devises Royales, par Ad. d'Amboise. *Paris*, 1621 ; ensemble 3 ouvr. en 1 vol. in-8, frontisp. gr. et fig., v. m. (*cachet sur le titre*).

1021. La doctrine des mœurs (par de Gomberville). *Paris*, *P. Daret*, 1646, 2 part. en 1 vol. in-fol., port. et nomb. fig., v. b. (*Taches et mouillures*).

1022. Les tableaux de la Pénitence, par Ant. Godeau. *Paris*, *Courbé*, 1654, in-4, front. gr. et fig. de Chauveau, v. br., fil. à comp., tr. dor. (*Piqures*).

1023. Le guide fidèle de la vraie gloire, par le R. P. André Thomas Barenger. *Paris, Landry*, 1688, in-12, texte gravé et 50 fig. d'Ertinger, v. — Typus mundi in quo ejus calamitates et pericula. *Dilingæ*, 1697, pet. in-12, front. et 32 fig. en taille douce, *br. non coupé*. — Emblèmes ou devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers. *Lyon, Chavance*, 1701, in-12, 100 vign. en taille douce, v. — Ens. 3 vol.

1024. Le triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrestien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel. chag. vert, tête dor., ébarbé.

Jolie réimpression faite chez S. Raçon à Paris vers 1860, contenant un front. et 48 figures en taille-douce. — Exemplaire en papier de Hollande.

1025. Emblêmes d'amour en quatre langues. *A Londe, chez l'Amoureux* (*Hollande, XVII*e *s.*), pet. in-8, rel. pl. en velours rouge.

Ouvrage entièrement gravé composé d'un frontispice, de 46 figures gravées à l'eau-forte, par J. Van Vianen et de 47 feuillets de texte.— Léger raccommodage à un feuillet.

1026. L'enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérome Wierix, par L. Alvin, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, fig., maroq. bleu jansén., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Bel exemplaire en grand papier vergé.

1027. Troostelycken leydtsman tot de Bermhertigheydt Godts, door een priester der Societeyt Jesu. *T'Antwerpen*, 1658, pet in-4, fig., parch.

1 planche d'armoiries et 12 vignettes grav. par F. Bouttats. — Toutes les figures ont été soigneusement miniaturées et rehaussées d'or.

1028. La manière de se bien préparer à la mort, par Chertablon (texte hollandais). *Amsterdam*, 1702, in-4, frontisp. gr. et fig., maroq. rou., fil. à compartiments, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Thompson*)

X

POLYGRAPHES

1029. M. Tullii Ciceronis opera omnia quæ extant, ex vulgata D. Lambini recognitione, accesserunt præterea synopses generales et speciales singulis libris adjectæ, opera et studio Dion. Gothofredi. *S. l.* (*Genevæ*), *Jac. Chouët*, 1594, in-8 à 2 col., maroq. brun, fil., coins à feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire portant sur l'un des plats, les armes du maréchal de La Guiche, comte de Saint-Geran, et sur l'autre, celles de sa veuve, Ant. de Tournon, entourées d'une cordelière.

1030. Les œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

1031. Les Œuvres diverses de Cyrano Bergerac. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1661, in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

1032. Œuvres de Cyrano Bergerac. *Amst.*, 1709, 2 vol. in-12, frontisp. gr. et fig., v. br.

Aux armes de la duchesse de Boufflers.

1033. Les œuvres de M. de Voiture, contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. *Paris*, *Guignard*, 1713, 2 vol. in-12, front. gravés, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Aux armes du chevalier Quérilhac.

1034. Œuvres de Boileau. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, front. et fig. de Bernard Picart, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1035. Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de 120 gravures d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc. *Paris*, *Nepveu*, 1820, 18 vol. pet. in-12, pap. vélin, fig., mar. viol., ornem. à froid et dor., dent. int., tr. dor.

1036. Œuvres complètes de La Rochefoucauld, publ. par A. Chassang. *Paris, Garnier*, 1884, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f., dos ornés, éb.

1037. Maucroix. — Œuvres diverses, publ. par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1854, 2 vol. in-8, pap. de Holl., maroq. rou., dent. int., tr. dor. (*Niedrée*).

1038. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, enrichies de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, 1728, 3 vol. in-fol., v. m., fil., tr. dor.

Texte encadré. 6 frontisp. ou fig. par B. Picart, et 174 vign. et culs-de-lampe par le même.

1039. Les œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1757, 8 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de la comtesse de Provence.

1040. Œuvres diverses de Dorat. *Paris*, 1770-1792, 20 vol. in-8, figures et vignettes, dem.-rel.

1041. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, portraits et fig. de Marillier, v. rac., dent., tr. dor.

1042. Collection complète des œuvres de Voltaire. *Genève*, 1768-1771, 18 vol. in-4, frontisp. gr. et fig. de Gravelot, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Tome 1 à 18 de cette édition.

1043. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, à 2 col., v. rose, dent. et ornem. à fr., non rognés.

1044. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Féret*, 1833, 4 vol. in-8, à deux col., demi-rel. maroq. vert, tr. peigne.

Edition impr. en caractères microscopiques.

1045. Œuvres de Colardeau de l'Académie françoise. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. gr. in-8, port. et fig. de Monnet, v. m., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1046. Œuvres de Fréret. *Londres*, 1787, 5 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

1047. Œuvres de d'Arnaud. *Paris, Laporte*, 1795, 6 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor.

Figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen et Marillier.

1048. Œuvres de M. Palissot. *Paris*, 1788, 4 vol. in-8, pap. vélin, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

1049. Œuvres complètes de Grécourt. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, port. et fig., maroq. vert, fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure remboîtée*).

Aux armes du chancelier Dambray.

1050. Œuvres badines et morales de Cazotte. *Londres*, 1798, 3 vol. gr. in-18, pap. vél., fig., v. rac., dent., tr. dor.

1051. Œuvres de Florian. *Paris*, 1784-1800, 1 vol. in-8 et 13 vol. in-18, fig. de Queverdo, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Numa Pompilius, 1 vol. — Théâtre italien, 2 vol. — Galatée, 1 vol. — Nouvelles, 1 vol. — Numa Pompilius, 2 vol. — Gonzalve de Cordoue, 3 vol. — Six nouvelles, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Théâtre, 2 vol.

1052. Œuvres de Ducis. *Paris*, *Nepveu*, 1819, 3 vol., port. et fig. avant la lettre. — Essais de Mémoires sur Ducis, par Campenon. *Paris*, *Nepveu*, 1824, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-8, v. bl., fil. et dent. à fr., tr. dor. (*Reliure uniforme*).

1053. Œuvres d'Adrien de Sarrazin. *Paris*, *Urbain Canel*, 1825, 6 vol. in-18, fig. sur Chine par Devéria, d.-rel. v., éb.

Exemplaire sur Papier de couleur.

1054. Œuvres d'Adrien de Sarrazin. *Paris*, *Urbain Canel*, 1825, 6 vol. gr. in-18, fig. de Devéria, v. bl., fil. et ornem. à fr. sur les plats, tr. dor.

Jolie reliure romantique de l'époque.

1055. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire ; suivies de sa correspondance, mises en ordre par A. Coupin. *Paris*, *Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. v., éb.

Exemplaire en grand papier vélin, figures.

1056. Œuvres complètes de Alfred de Musset (édition des Amis du Poète), ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, maroq. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire.

1057. Œuvres complètes de Alfred de Musset, accompagnées d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 11 vol. in-8, fig. de Bida, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog.

Le tome XI est broché.

1058. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1884-1893, 8 vol. in-4, br.

1059. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Lévy*, 1869-1880, 7 vol. gr. in-18, d.-rel.

1060. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Lévy*, 1885-1886, 6 vol. gr. in-18, dem.-rel. maroq. vert, dos ornés, dor. en tête, éb.

Manque le volume des *Fleurs du Mal.*

1061. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Lemerre*, 1889-1892, 7 vol. in-16, port., br.

Le vol. des *Epaves* est en demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. (couvert. conservée).

1062. Prose (et rime) di Monsignor Bembo. *S. l.* (*Venise*), 1539, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, compart. de fil. à froid sur le dos et les plats avec fleurons dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

1063. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1799, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Moreau, pap. vélin, maroq. rou. à long grain, doublé de tabis, larges dent. sur les pl., dos ornés au pointillé, tr. dor. (*Bozerian*).

Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur. — Manque le tome 4.

1064. Œuvres de Schiller, trad. par Ad. Regnier, de l'Institut. *Paris, Hachette*, 1859-1862, 8 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert, dos ornés, dor. en tête, éb.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1065. Œuvres complètes de Sterne. *Paris, Bastien*, 1803, 6 vol. in-8, pap. vélin, fig. de Saint Aubin, v. f., fil., dos ornés, tr. dor.

HISTOIRE

I

GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

1066. Eloquentissimi viri domini Antonii Bechariæ Veronensis Procœmium in Dionysii traductionem de situ orbis (In fine) : *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Franciscum Renner de Hailbrun M.CCCC.LXXVIII*, (1478), pet. in-4, lettres rondes, initiales grav. sur bois, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Belle et rare édition. Le sommaire de la dédicace en tête du volume est imprimé en rouge. — Raccommodage dans le coin de la marge du premier feuillet.

1067. La topographie de l'univers, par M. l'abbé Expilly. *Paris, Bauche*, 1758, 2 vol. in-8, cartes, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Le premier vol. est aux armes de Madame Adélaïde de France ; le 2e vol. est aux armes d'un abbé.

1068. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe, dressés sous les yeux de M. Rizzi Zannoni. *Paris, Lattré*, 1762, pet. in-12, fig. et titre gr. par Legrand, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire dont les figures et les cartes ont été soigneusement coloriées.

1069. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roy de France et de Navarre. *A Paris, dans l'imprimerie du Cabinet de S. M.*, 1718, in-8, maroq. viol., dent., tr. dor. (*Simier*).

Livre de haute curiosité tiré à quelques exemplaires seulement. — Le portrait de Louis XV gravé par Audran manque.

1070. Etrennes géographiques. *Paris*, 1760, pet. in-12, maroq. citron, dent. fleurdelysée, tr. dor. (*Aux armes de Jean de Boullongne*). — Iconologie des empires, royaumes, et républiques de l'Europe et des quatre parties du monde avec les costumes et les habillements de cérémonie de chaque nation. *Paris*, *Desnos*, *s. d.*, in-16, 52 fig. color., maroq. rouge, fil., tr. dor. Ens. 2 vol.

1071. Tableau de l'Espagne moderne, par J. Fr. Bourgoing. *Paris*, *Tourneisen*, 1807, 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dent., dos au pointillé mosaïqué, tr. dor. (*Bozerian*).

Exemplaire en grand papier vélin. – L'atlas manque.

1072. Description historique-géographique des Isles Britanniques, ou des royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, par l'abbé Expilly. *La Haye*, 1759, in-12, carte, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1073. Ibet Koningrijk der Nederlanden, door J. L. Terwen. *Gouda*, *s. d.* (vers 1850), gr. in-4, texte entouré d'un encadrem. tiré en bleu, fig. sur acier, rel. en velours cramoisi, ornem. en relief en bois et acier, tr. chromo et or, avec fermoirs.

Belle publication dans une curieuse reliure de présentation. — Le chiffre apposé sur un plat et un fermoir ont été enlevés.

1074. Encyclopédie des Voyages, par Grasset S^{t}-Sauveur. *Paris*, 1796, 4 vol. in-4, d.-rel., tr. jasp. (*Taches et raccomm*).

Nombreuses planches noires ou coloriées représentant les costumes des habitants de l'univers. Manque le dernier volume.

1075. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux (par Grelot). *Paris*, *Foucault*, 1680, in-4, vignettes, plans et grandes pl. qui se déploient, maroq. rouge, fil., dos et coins fleurdelysés, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

1076. Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les Iles et possessions ci-devant Vénitiennes du Levant, par André Grasset S^{t}-Sauveur. *Paris*, *Tavernier*, an 8, 3 vol.

in-8, maroq. or., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Brany*).

Manque l'atlas.

1077. Esquisses d'un voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée (par le prince Démidoff). *Paris*, 1838, in-8, vignettes de Raffet, cart. toile, éb.

1078. Lettres sur l'Amérique, par X. Marmier. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, 2 vol. in-12, pap. vél., chagr. rouge, fil. et ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Armoiries*).

On a joint à cet exemplaire, deux curieuses lettres autog. de l'auteur.

1079. Recherches philosophiques sur les Américains, par M. de P** (Paw). *Berlin*, 1768, 2 vol. in-8, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

1080. Les Epactes Grégoriennes éclaircies et justifiées, où après avoir rejetté le nouveau système des Epactes, inventé par le Fr. Hugues de S. Bruno, solitaire à Lirac, on établit les principes de la correction grégorienne, par le R. P. Meliton, de Perpignan. *Toulouse, Rellier*, 1738, in-8, maroq. Lavall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Closs*).

1081. Histoire du Calendrier Romain, par Blondel. *La Haye*, 1684, in-12, maroq. viol., dent. int. (*Amand*).

Exemplaire relié sur brochure.

1082. Almanach nova plurimis annis venturis inservientia : per Joanne Stoefflerinus Justingensem..... *Venetiis, Petrus Liechtenstein, anno 1507*, in-4, ais de bois (*Piqures*).

Les Ephémérides vont de 1507 à 1531.

1083. Ephemeridum opus Joannis Stoefleri Justingensis mathematici a capite anni Redemptoris Christi 1532 in alios 20 proxime subsequentes. *Venetiis, in edibus Petri Liechtenstein*, 1532, in-4, parchemin.

Ephémérides de 1532 à 1551.

1084. Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Deuxième édition.

1085. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire, par M. Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, port. et fig. sur bois et sur acier, chag. viol., dent. sur les plats, tr. dor.

1086. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, gravures à l'eau-forte par Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. maroq. et coins, dor. en tête, éb.

1087. Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolewinck, carthusiensi..... *Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit anno salutis 1484, Venetiis*, in-fol., goth. ,de 8 ff. non chiffrés et de 66 ff. numérotés, fig. sur bois, d-rel.

Les éditions de cette curieuse Chronique, imprimées à Venise, sont beaucoup plus belles que celles publiées en Allemagne.

1088. Cronica Cronicarum abbrege et mis par figures, descentes et rondeaulx, contenant deux parties principales.... *Imprimé à Paris par François Regnault, s. d.* (1532), 2 part. en 1 vol. in-4, goth., fig. sur bois, v. br.

Le titre est doublé et raccommodé ; le volume a également des piqures et mouillures.

1089. Le registre des ans passez puis la création du monde jusques à l'année présente Mil cinq cens. xxxii. *On les vend à Paris en la grant salle du palais en la bouticque de Galliot du Pré*, 1532, in-4, goth., fig. sur bois, v. estampé. (*Rel. ancienne*).

Edition rare d'un livre connu sous le nom de *Chronica Chronicarum* ; elle est illustrée de nombreux portr. et fig. sur bois qui ont été maladroitement coloriés dans cet exemplaire.

1090. Dionysii Petavii Aurelianensis è Soc. Jesu Rationarii temporum. *Parisiis, Cramoisy*, 1551, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. brun, plats ornés, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Curieuse reliure du XVII[e] siècle. Au milieu des plats, est un cartouche à feuillages fermé par une couronne royale, portant dorés : dans le bas le chiffre *L* et au centre l'inscription : *Ex dono D. Claudii Tapin 1655.* — Dans le haut des plats, on voit l'écusson des armes de France et dans le bas, celui de la famille de Cerny. — Bonne conservation mais le titre de la 1[re] partie est manuscrit.

1091. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et prophane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1762, par M. l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Paris, De Bure*, 1763, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, maroq. rouge, fil., doublé de tabis vert, tr. dor. (*Padeloup*).

1092. Abrégé chronologique des principaux faits arrivés depuis la naissance d'Hénoch, jusqu'à celle de Jésus-Christ, composée pour l'éducation du Dauphin, par M. de Laborde, fermier-général. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol. in-4, pap. vélin, maroq. rou. à long grain, doublé de tabis, fil. et dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

II

HISTOIRE ANCIENNE

1093. Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, front. gravé par Dursent, maroq. rouge, compart. de fil., dent. à froid, dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Courteval*).

1094. Histoire des Juifs, par Prideaux. *Amst. et Leipzig*, 1755, 6 vol. in-12, port. et pl., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1095. Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, trad. en françois avec des remarques, par l'abbé Gedoyn. *Amst.*, 1733, 4 v. l. in-12, cartes et pl., maroq. rou., doubl. de tab., fil. et dent., tr. dor.

Bel exemplaire.

1096. Titi Livii historiarum libri ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1645, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, vél. de Hollande, compartim. aux petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1097. Titi Livii historiarum libri ex recensione J. F. Gronovii. *Ludg. Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1645, 4 vol. pet. in-12, maroq. brun, fil. à froid, tr. dor.

Rare avec le vol. de *Notes.* — Exemplaire grand de marges.

1098. Les Décades de Tite-Live, avec les Suppléments de Freinshemius, mises en français par P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Lyon,* 1695, 8 vol. in-12, réglés, maroq. rou., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure*).

1099. C. Velleius Paterculus cum selectis variorum notis. *Ludg. Batav.,* 1659, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) C. Crispi Sallustii belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. *Glasguæ,* 1749, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — H. Magii de tintinnabulis. *Amst.,* 1664, pet. in-12, fig., v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson*). — Ens. 3 vol.

1100. Eutropii breviarium historiæ Romanæ.... *Oxonii,* 1703, in-8, v. f., fil. (*Aux armes du comte d'Hoym*).

1101. C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1773, in-4, maroq. rouge, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1102. C. Julii Cæsaris commentarii, de bello Gallico et civili. *Antverpiæ, Christ. Plantinus,* 1586, in-8, fig. sur bois, maroq. brun, ornem. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Jolie et élégante reliure du XVI^e^ siècle. Les plats sont ornés d'un semis de larmes, avec compart. de filets, dentelle et coins ornés à feuillages. Au centre, sont deux médaillons dans lesquels on lit en lettres dorées : *Nathanael Nathalis.* Sur le dos, un semis de larmes avec médaillon au milieu, et dans des compartiments de filets, des chiffres entrelacés, s'alternant, formés d'un double Φ, de deux A et de deux λ renversés. — Mouillures.

1103. Les Commentaires de César (trad. par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Courbé,* 1658, in-4, frontisp. gr., maroq. rou., fil. à comp., doublé de mar. même coul., fleurs de lys au dos et aux angles, tr. dor. (*anc. reliure.*).

1104. La guerre de Jules César dans les Gaules (par de Pécis). *Parme,* 1786, 3 vol. in-8, cartes, v. f., dent., tr. dor.

1105. Commentarios de Gayo Julio Cesar, nuevamente impressos y corregidos anno 1529. *Impressos en la insigne Universidad de Alcala en casa de Miguel de Eguia*, 1529, in-fol., goth. à 2 col., titre-frontisp. gr. sur bois, maroq. rou., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

1106. Les Œuvres de Tacite, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris, Jolly*, 1670, 3 vol. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1107. Vie d'Agricola, traduction nouvelle de Tacite, par M. de Lagarde d'Archères. 1771, in-4, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

Manuscrit de l'auteur, la dédicace est signée *Dedelay d'Achères.*

1108. La Germanie, traduite de Tacite, par Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1824, in-4, planches, v. fau., fil., ornem. à fr. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

1109. Tibère, discours politiques sur Tacite, du sieur de la Mothe-Josseval, d'Aronsel. *Amst., chez les héritiers de Daniel Elzevier*, 1683, in-4, réglé, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1110. Observations littéraires, critiques, militaires, etc., sur les Histoires de Tacite, avec le texte corrigé, par Edme Ferlet. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, cartes, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

1111. Caii Suetonii Tranquilli de Vita duodecim Caesarum. *Impressum Mediolani per Uldericum Seinzenzeler die 19 novembris 1491*, in-fol., ais de bois, en mauvais état.

Edition rare, composée de 137 ff. avec sign., caractères romains.

1112. C. Suetonii Tranquilli duodecim Cæsares. *Lugduni, J. Frellonius*, 1548, in-fol., v. br., fil. et dent., dos et plats parsemés d'hermines, tr. dor. (*aux armes de Rohan-Soubise*).

1113. Suetoni Tranquilli de XII Cœsaribus libri VIII. *Excudebat S. Gamonetus*, 1605, in-4, maroq. rou., dent.,

fleurs de lys sur les pl. et sur le dos, tr. dor. (*anc. rel. aux armes de Lorraine*).

Exemplaire d'une conservation médiocre.

1114. Suetone Tranquile de la vie des XII. Cesars. Traduit par George de la Boutière, Autunois. *Lion, J. de Tournes*, 1569, pet. in-4, bel encadrement autour du titre et portr. en médaillons grav. sur bois, demi-rel. mar. bleu.

1115. Herodiani histor. lib. VIII, cum Ang. Politiani interpretatione (gr.-lat.) ; adjuncti sunt etiam Zozimi Comitis historiarum Herodianicas subsequentium libri duo. *Lugduni, apud viduam Ant. de Harsy*, 1611, in-8, v. rouge, compart. de fil., dent. et ornements à feuillages avec cartouche au milieu des plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1116. Montesquieu. Considérations sur la grandeur des Romains et de leur décadence, avec commentaires et notes par Frédéric-le-Grand. *Paris, Lemerre*, 1876, gr. in-8 avec 2 portraits à l'eau-forte et vignettes grav. sur bois.

3 exemplaires : 1° un exemplaire sur peau de vélin ; 2° un exemplaire sur grand papier vergé ; 3° un exemplaire d'épreuves qui permet d'établir que M. Félix Grélot est l'auteur de la préface de cette édition et que M. Charvet en a seulement payé les frais d'impression.

III

HISTOIRE DE FRANCE.

1°. Depuis l'origine jusqu'au XVI^e^ siècle.

1117. Bibliothèque des autheurs, qui ont escrit l'histoire et la topographie de la France. Seconde édition, reveüe et augmentée de plus de deux cents historiens, par André du Chesne. *Paris, Cramoisy*, 1627, in-8, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1118. Histoire abrégée des Couronnemens, sacres et inau-

gurations des Empereurs, Rois et autres Souverains de l'Univers, publiée par D. Boispréaux. *Paris*, 1805, in-12, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Smeers-Engel*).

Edition augmentée du Sacre de Napoléon 1er, et du détail de toutes les fêtes qui se sont données à ce sujet. — Exemplaire Ruggieri.

1119. Le Roy des Ribauds, dissertations (de divers auteurs) recueillies et collationnées sur les textes originaux, par Lud. Pichon. *Paris*, *Claudin*, 1878, in-8, dem.-rel. maroq., dor. en tête, éb. (*2 exemplaires*).

Papier de Hollande écu, et grand papier de Hollande.

1120. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, contenant troys parties. Avec Lepistre du Roy Hector de Troye, le traictie de la difference des scismes et des concilles, la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy, le tout composé par excellent Hystoriographe Maistre Jan le Maire de Belges, en son vivant secretaire et indiciaire de treshaulte et sacree princesse madame Anne de Bretagne deux foys Royne de France, 1524. *On les vend à Lyon en la maison de Jacques Mareschal imprimeur demourant pres nostre Dame de Confort*. 5 part. en 1 vol. pet. in-fol., goth. à 2 col., titre rouge et noir, fig. sur bois, v. estampé. (*Rel. du temps fatiguée*).

Edition très rare, ornée de 6 grandes gravures sur bois à pleine page et d'un grand nombre de petites vignettes dans le texte. Chaque partie a un titre particulier sur lequel se trouve une grande vignette représentant les armoiries de l'auteur avec ses devises ornementées, le tout compris dans un encadrement de fleurons typographiques gravés sur bois. — L'exemplaire est grand de marges et d'une bonne conservation à l'intérieur.

1121. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (par Le Maire de Belges). (A la fin du 2e livre) : *Imprimé à Paris Lan Mil ccccc et xxiiii* (1524) *pour Philippe le noir marchant libraire....* 5 part. en 1 vol. in-fol., goth., fig. sur bois, v. anc., dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition rare. — Le titre de l'exemplaire a été pris à une autre édition, et on a conservé les plats de l'ancienne reliure portant les armoiries et le chiffre de Du Prat de Formeries. Quelques taches et raccommodages.

1122. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye ; le Traictié de la différence des scismes, etc., composé par maistre Jan le Maire de Belges. 1528. *Imprimé à Lyon par Ant. du Ry, l'an 1528*, in-fol., goth., fig. sur bois, v. br. (*Taches et mouill.*).

1123. Les illustrations de Gaulle, et singularités de Troye, contenant troys parties, avec l'épistre du Roy Hector de Troye, par Jean le Maire de Belges. *Paris, veuve de Françoys Regnault* (1548), in-4, vél.

Le titre de la troisième partie est raccommodé.

1124. Le recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Rouillé d'Alençon. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1546, in-8, maroq. rouge, fil., fleurons au pointillé, dent. int., tr. dor.

Ouvrage très rare. — Raccommodages à plusieurs feuillets ; en outre le volume a été lavé, et quelques feuillets ont coulé.

1125. Les anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et effigies. Nouvellement imprimez à Paris. *On les vend à Paris au clos Bruneau à l'enseigne sainct Claude*, 1537, in-8, goth., nombreux portr. gr. sur bois, v. bleu, ornem. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Edition rare de ce livre estimé en prose et en vers, écrit par J. Bouchet de Poitiers.

1126. La Chronique des Rois de France, depuis Pharamond jusques au roy Henry, second du nom ; le Catalogue des Papes, etc. (par Jean de Tillet, évêque de Meaux). *Paris, Galiot du Pré,* 1550, in-8, maroq., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1127. Cronique abregee des faictz, gestes et vies illustres des Roys de France, commençant à Pharamond jusques à nostre tres cher, tres haut, et invictissime Henry roy de France, second de ce nom. A chacun d'iceux leur effigie, au plus pres qu'il nous a esté possible representer. *Lyon*,

Arnoullet, 1555, petit in-8, portr., v. br., fil., tr. dor. (*Rel ancienne*).

Edition rare contenant les portraits des rois de France gravés en taille-douce par Claude Corneille, à l'exception de celui d'Henri II gravé par Léon Daven, graveur célèbre de l'école de Fontainebleau. — Reliure du XVI[e] siècle avec armoiries sur les plats, le dos est refait.

1128. Cronique sommairement traictee des faictz heroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses memorables de leurs temps. *Lyon, Clement Baudin*, 1570, in-8, réglé, texte encadré, port. gravés en taille douce, maroq. noir, fil. et milieu sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre rare dont le texte d'après Du Verdier aurait été écrit par George Bernard, de Roanne. Les portraits au nombre de 61, ont été gravés par Claude Corneille de Lyon. Dans cette édition seulement on trouve ceux de François II et de Charles IX.

1129. Cronique sommairement traictee des faictz heroïques de tous les rois de France et des personnes et choses memorables de leurs temps. *Lyon, Baudin*, 1570, in-8, texte encadré, port. gr. en taille douce par Corneille et Daven, v. br., fleurons, dent. int., tr. dor.

1130. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie, par Sauval. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de B. Picart, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

1132. Les Grandes Chroniques de France, publ. par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, 6 vol. in-12, demi-rel. v., dor. en tête, éb.

1133. Histoire de France, composée par M. Chalons, prêtre de l'Oratoire. *Paris, Mariette*, 1741, 3 vol. in-12, maroq. rou., fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire aux armes de Louis XV, provenant de la bibliothèque du château de Choisy-le-Roi.

1134. Histoire des Français depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1863, 4 vol. in-12, d.-rel. maroq., dor. en tête, éb.

1135. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1865, par J. Michaud. *Paris, Dupont*, 1865, 2 vol.

in-12, maroq. rouge, fil., abeilles aux angles, dent. int., mors en maroq., tr. dor.

Exemplaire aux armes de Napoléon III.

1136. La vie du roy et empereur Charle-Maigne, composée jadis en langage latin par Eginhart son chancelier, et maintenant translatee en françoys par Helies Vinet. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1546, in-8, maroq. rouge, fil., fleurons au pointillé, dent. int., tr. dor.

Livre très rare. — Raccommodages à quelques feuillets et l'encre a coulé au lavage à plusieurs endroits.

1137. Histoire de l'empire d'Occident, de la traduction de M. Cousin, président en la cour des monnoyes. *Paris, Barbin*, 1683, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes de Le Pelletier de Saint-Fargeau.

1138. La France au temps des Croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, par le V^te^ de Vaublanc. *Paris, Techener*, 1844, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. sur bois dans le texte, dem.-rel. v. f., dor. en tête, éb.

1139. Chroniques de France. — Isabel de Bavière (règne de Charles VI) par Al. Dumas. *Paris, Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rose, éb.

Envoi d'auteur à son ami le peintre Dauzats.

1140. Cronicque et histoire faicte et composee par feu Messire Philippe de Commines chevalier, seigneur d'Argenton.... Nouvellement reveue et corrigee avec plusieurs notables mis au marge. Imprime en Mars lan mil cinq cens trente neuf. (1539). *On les vend à Paris en la rue sainct Jacques par Francois Regnault*, in-8, goth., titre rouge et noir, maroq. Lavall. jansén., dent. int., tr. dor., (*Petit*).

Quelques ff. plus courts.

1141. Histoire de Louis XII (par l'abbé Tailhé). *Milan et Paris, Lottin*, 1755, 3 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de Madame Victoire de France.

1142. Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et documents originaux, par Le Roulx de Lincy. *Paris, Curmer*, 1860-1861, 4 vol. in-8, fig., dem.-rel. mar. rou. et coins, dos orné, tête dor., ébarbés.

2° Histoire de France du XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours

1143. Mélanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traitez, lettres missives et autres mémoires, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580 (par Camusat). *Troyes*, 1619, in-8, v. ol., fil. et dent. à fr., dos orné, tr. dor.

1144. Preclarus et elegans tractatus omnibus civitatum, villarum et castrorum dominis scabinis seu consulibus ac ceteris reipublice administratoribus utilis, quotidianus ac necessarius per clarissimum virum Nicolaum Boherii J. U. interpretem de Montepessulano Christianissimi domini nostri Francorum principis in suo excelso consistorio consiliarium ordinarium noviter editus. *Venundantur Parisiis, in vico S. Jacobi sub intersigno Pellicani* (1515). Pet. in-8, gothique, fig. s. bois, veau fauve, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Ce traité de Nicolas Bohier sur les séditieux est un livre fort rare. La sédition d'Agen est décrite, et l'ouvrage de Bouhier cité par extraits dans l'histoire du départem. de Lot-et-Garonne par Boudon de S^t^-Amans. — La seconde partie est en français ; elle contient tout au long la sentence prononcée contre les rebelles. En regard on voit une gravure sur bois de la grandeur de la page représentant l'audience présidée par Bertrand d'Estissac, les conseillers et les consuls à genoux, un cierge allumé ; ce sont autant de portraits authentiques, les noms étant inscrits au-dessus de chaque personnage. Les feuilles 4 et 5 du traité de Bohier manquent, mais la partie la plus intéressante, contenant le texte entier de la sentence en français, est bien complète.

1145. Marguerite d'Angoulême (sœur de François I^er^), son livre de dépenses (1540-1549). Etude par le C^te^ de la Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, maroq. rou. jans., dent. int., éb. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur peau de vélin.

1146. Faits et dicts memorables de plusieurs grans personnages et seigneurs françois, et de choses rares et secrettes advenues en France, ès regnes des Roys François premier, Henry et François deuxiesmes, et Charles neufieme, contenuz en la responce faite par un Gentilhomme de Haynaut, à la lettre à luy envoyée souz le nom d'un Seigneur de son pays le 2e d'avril M. D. LXIIII. *S. l.*, 1565, pet. in-4, v. fauve, fil.

Ouvrage très rare composé à l'occasion du différend survenu en 1564 entre le cardinal de Lorraine et le Maréchal de Montmorency. — Cachet sur le titre.

1147. Le Réveille-matin des François, et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite, en forme de Dialogues (attribué à Nic. Barnaud ou à Th. de Bèze). *A Edimbourg*, 1574, in-8, maroq. rou., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

1148. De justa Henrici III abdicatione e Francorum regno, libri IV. *Parisiis, apud Nic. Nivellium*, 1589, in-8, maroq. olive, fil., tr. marb. (*Rel. ancienne*).

Première édition de ce fameux libelle dont l'auteur, est dit-on, le farouche prédicateur de la Ligue, Jean Boucher.

1149. De justa Henrici Tertii abdicatione et Francorum regno. Libri quatuor. *Lugduni*, 1591, in-8, maroq. ol. à long grain, fil., tr. dor. (*Aux armes du comte de Lagondie*).

1150. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris (pub. par Le Duchat). *Ratisbone*, 1726, 3 vol. in-8, fig., maroq. rouge, cartouche et fleurons sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

1151. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, augmentée d'un commentaire histor., littér., et philologique par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig. sur Chine, cuir de Russie, fil. et dent., tr. dor.

1152. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant..... *S. l.* 1594, in-8, curieuse fig. sur bois au verso du titre, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire de Pixérécourt.

1153. Ad Jehovam vindicem, de rebus Gallicis, commentatio altera Jacobi Franci. Complectens historiam eorum, quæ post Guisios fratres interfectos et post regem ipsum interemptum contigerunt anno 1589, in regno Franciæ. *Bremæ*, 1590, in-8, maroq. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Darlaud*).

Pièce rare en faveur des droits d'Henri IV.

1154. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France le dimanche 25 juillet 1593, prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, par M. Jean Boucher. *Juxte la copie imprimée à Paris*, 1594, in-8, maroq. bleu, fleurons sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

1155. Apologie pour Jehan Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, par François de Verone Constantin. *S. l.*, 1595, in-8, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, monogramme HD entouré d'S fermés au centre des plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1156. Histoire des derniers troubles de France soubs les regnes des roys très-chrestiens Henry III, roy de France et de Pologne, et Henry IIII, roy de France et de Navarre, divisée en plusieurs livres (par P. Mathieu). *Imprimé l'an de grâce* 1601, 4 part. en 1 vol. in-8, maroq. vert, fil. (*Rel. ancienne*).

1157. Trois remontrances faites sur la fin des derniers troubles, et recueillies depuis peu de temps. *Paris*, 1608, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Le titre est plus court.

1158. Procès du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps, par P. D. (P. Deschamps). *Paris, Aubry*, 1858, in-8, front., maroq. viol. jansén., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le port. de Ravaillac en double épreuve. On y a joint un superbe portr. d'Henri IV gravé par

Thomas de Leu et 2 estampes grav. par Bouttats représentant l'assassinat d'Henri IV et celui de l'amiral Coligny. — Aux armes du marquis de La Rochethulon.

1159. Histoire du roi Henri-le-Grand, par Hardouin de Perefixe. *Paris, Ledoux*, 1822, in-8, port., maroq. gren. à long grain, doub. de tab., fil., orn. à fr. et dor. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Jolie reliure de l'époque, par Doll.

1160. Les Mémoires de la reine Marguerite. *Paris, Chappellain*, 1628, in-8, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1161. Le Romant des chevaliers de la gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des Princes et des Chevaliers qui parurent aux courses faictes à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rosset. *Paris, Bertaud*, 1612, 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. maroq. vert, dos orné.

Ouvrage rare qui contient une description détaillée du fameux Carrousel de la Place Royale.

1162. Histoire du Mareschal de Toiras, par Michel Baudier. *Paris, Cramoisy*, 1644, in-fol., titre-front. gr., portrait, maroq. rouge, fil. à compartiments (*anc. reliure*).

1163. Relation véritable de ce qui se passa le mardy deuxième de Juillet, au combat donné au fauxbourg S^t^-Anthoine, entre les troupes du C. M. (Mazarin) commandées par les maréchaux de Turenne et de la Ferté et celles de Monsieur le Duc d'Orléans et de Monsieur le Prince. *Paris, Vivenay*, 1652, in-4, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire d'une pièce historique rare.

1164. Recueil de Maximes véritables et importantes pour l'institution du roy, contre la fausse et pernicieuse politique du cardinal Mazarin, (par Cl. Joly). *Paris*, 1663, in-12, v. f., tr. dor.

1165. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du roy, contre la fausse et pernicieuse politique du cardinal Mazarin, prétendu sur-intendant de l'éducation de Sa Majesté, (par Cl. Joly). *Paris*, 1652, in-8, maroq. viol., fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

1166. Les Historiettes de Tallemant des Reaux, publ. par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

1167. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Renouard*, 1817, gr. in-12, pap. vélin, portraits ajoutés, maroq. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Closs*). — Mémoires de M. de Montrésor. *Cologne (à la sphère)*, 1663, 2 vol. pet. in-12, v. vert, dent., tr. marb. (*Ducastin*). — Ens. 3 vol.

1168. Traité des droits de la Reyne très chrestienne sur divers Etats de la Monarchie d'Espagne. *Paris, imprimerie royale*, 1667, in-4, maroq. rou., fil. à comp., dos orné de fleurs de lys et de L couronnés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de Louis Quatorze.

1169. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, représenté en diverses Satyres et Poésies ingénieuses. *Cologne*, 1694, in-12, maroq. rou., fil. et dent. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

1170. L'art d'assassiner les Rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles contre la vie de Guillaume III, roy de la Grande-Bretagne. *Londres*, 1696, pet. in-12, réglé, maroq. rou., doublé de tab., dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

1171. Annales de la Cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698. *Amsterdam, P. Brunel*, 1703, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. la Vall., dent. int., tr. dor.

1172. Histoire du Roy Louis le Grand, par les médailles, emblêmes, devises, jettons, etc., par le Père Menestrier. *Paris*, 1693, in-fol., nomb. pl., v. rac.

1173. Histoire amoureuse des Gaules, P. M. de Bussy S^r^ de la Bastille. S. *l. n. d.*, (*Hollande, XVII^e^ siècle*), pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, milieu à petits fers, tête de mort au centre et aux angles, dent. int. (*Chambolle-Duru*).

Edition rare qui contient le fameux cantique : *Que Deodatus est heureux.* — Exemplaire en médiocre conservation dans une belle reliure.

1174. Les Amours de Louis le Grand et de M^lle^ du Tron. *Rotterdam, s. d.*, pet. in-12, d.-rel. maroq. bl., dor. en tête.

Ouvrage satirique peu commun.

1175. Les amours du grand Alcandre, par M^lle^ de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, Didot,* 1786, 2 vol. in-12, pap. vélin, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Sur le dos, armes du maréchal de Durfort-Duras.

1176. Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *Paris, Didot,* 1820, 4 vol. in-8, pap. fin, v. f., fil et dent., tr. dor.

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française.

1177. Calendrier de la cour. *Paris*,1761, in-16, maroq. rouge, dent., tr. dor. — Almanach parisien. *Paris,* 1779, pet. in-12, plan, demi-rel. chag. brun. — Etrennes chronologiques et historiques. *Paris,* 1785, in-18, v. m., fil.— Almanach de la Samaritaine. *Paris*, 1787, pet. in-12, demi-rel. percal. Brad., n. rog. — Almanach de la cour. *Paris,* 1812, in-18, fig., maroq. rouge, dent., tr. dor. — Ens. 5 vol.

1178. Almanach royal, année 1762. *Paris, Le Breton*, in-8, maroq. olive, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes du duc de Choiseul, comte de Stainville.

1179. Almach royal, année 1773. *Paris, Le Breton*, pet. in-12,

maroq. rouge, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Louis XV.

1180. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publ. par Oct. Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., frontisp. gr. par Lalauze, maroq. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Beau portr. de Mme Du Barry, ajouté.

1181. J. Claretie. — Un enlèvement au XVIII^e^ siècle ; documents tirés des archives nationales. *Paris*, *Dentu*, 1882, in-16 carré, frontisp. et vign., br.

Exemplaire orné de 6 aquarelles originales signées : *H. de Sta.*

1182. Les prodigalités d'un fermier-général, complément aux mémoires de Madame d'Epinay, par Emile Campardon. *Paris*, *Charavay*, 1882, pet. in-8, port. à l'eau-forte, cart. soie rose, ornem. sur les plats, n. rog.

Exemplaire sur Papier de Chine.

1183. Les prodigalités d'un fermier-général, complément aux Mémoires de Mme d'Epinay, par E. Campardon. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-16 carré, portrait, cart. revêtu d'une couv. imp. sur soie, n. r.

Exemplaire sur Chine.

1184. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e^ siècle (par Duclos). S. *l.* (*Paris*), 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor.

1185. Roger de Parnes. Le Directoire, portefeuille d'un incroyable, avec préface par G. d'Heylli. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8, eaux-fortes, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog., couvert. — La Régence, portefeuille d'un roué, avec préface par G. d'Heylli. *Paris*, 1881, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog., couvert. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. *Paris*, 1881, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. — Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. *Paris*, 1882, in-8,

pap. vergé, eaux-fortes, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

1186. L'An 1789. Evènements, mœurs, idées et caractères, par Hipp. Gautier. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, fig., demi-rel. chag., éb.

1187. Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques par le Comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Techener*, 1859, pet. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

1188. Mémoires du duc de Lauzun, édition complète publ. par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, pap. vergé, eaux-fortes par de Malval, maroq. bl., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1189. Portefeuille d'un Talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *Paris*, l'an 178*, in-12, d.-rel. maroq. avec coins, dos orné, dor. en tête, éb.

Pamphlet violent contre la reine Marie-Antoinette, les dames et les seigneurs de sa cour.

1190. Correspondance du comte de Mercy-Argenteau avec l'Empereur Joseph II et le prince de Kaunitz, publ. par A. d'Arneth et J. Flammermont. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, cart., éb.

1191. Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. *Paris, Furne*, 1858, 4 vol. in-8, portraits, dem.-rel.

1192. Les élections et les cahiers de Paris en 1789, documents recueillis par Ch. Chassin. *Paris, Quantin*, 1888-1889, 4 vol. in-8, br.

1193. La Société des Jacobins. — Recueil de documents pour l'histoire du club des Jacobins de Paris, par A. Aulard. *Paris, Quantin*, 1889-1892, 4 vol. in-8, br.

1194. Recueil des actes du Comité de Salut Public avec la correspondance officielle des représentants en mission, etc., publ. par A. Aulard. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, cart., éb.

1195. Les chemises rouges, ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes, (par Bonnemain). *Paris*, an VII, 2 vol. in-12, fig., dem.-rel.

1196. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *Paris*, *Didot*, an II, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., n. rog. (*Petit*).

Bel exemplaire en papier vélin.

1197. Almanachs révolutionnaires. Réunion de 4 vol.

Les délices de Cythère. *A Gnide*, 1793, in-32, v. f., fil. — Etrennes républicaines et chantantes. *Paris*, an III, in-32, texte et fig. gravés, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. fatiguée*). — L'esprit du siècle. *Paris*, 1793, pet. in-12, texte gravé et fig. color., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. fatiguée*). — La lanterne magique. *Berne*, 1790, pet. in-12, fig., cart. à la Brad.

1198. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins ; vignettes par Raffet. *Paris*, *Furne*, 1839, gr. in-8, fig. sur acier et sur bois, demi-rel. mar. vert, coins, n. rog.

Premier tirage.

1199. Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *Dubochet*, 1840, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. rouge.

Premier tirage. — Quelques taches de rousseur.

1200. Correspondance de Napoléon avec le Ministre de la Marine, depuis 1804 jusqu'en Avril 1815, extraite d'un portefeuille de S^te^-Hélène. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel., éb.

1201. Sacre et couronnement de l'Empereur Napoléon et de l'Impératrice Joséphine, et pièces relat. à la famille Impériale — 6 pièces réunies en 1 vol. in-4, cart.

1202. Mémoires sur Carnot, par son fils. *Paris*, *Charavay*, 1893, 2 vol. in-8, portr., br.

1203. Indiscrétions (1798-1830). Souvenirs anecdotiques et politiques tirés du portefeuille d'un fonctionnaire de l'Empire, mis en ordre par Musnier Desclozeaux. *Paris*, *Dufey*, 1835, 2 vol. in-8, cart., éb.

1204. Histoire de Dix Ans (1830-1840), par Louis Blanc. *Paris*,

Pagnerre, 1846, 5 vol. in-8, fig., chag. rou., ornem. sur les pl., tr. dor.

1205. Rapport de la commission d'enquête sur l'insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les évènements du 15 mai. *Paris*, 1848, 3 vol. in-4, mar. citron, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor.

1206. Les Murailles Révolutionnaires de 1848. *Paris*, *Picard*, *s. d.*, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb. — Les Murailles politiques françaises depuis le 18 juillet 1870, jusqu'au 25 mai 1871. — La Commune, Paris, Versailles, la Province. *Paris*, *Le Chevalier*, 1874, 2 vol. in-4, dem. rel. maroq. rou., tr. jaspée. — Ens. 4 vol.

1207. Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. *Paris*, 1883-1884, 6 vol. gr. in-18, br. (*Quelques taches*).

IV

HISTOIRE DE PARIS ET DES PROVINCES

1209. Collection de documents rares ou inédits, relatifs à l'histoire de Paris. *Paris*, *Willem*, 1873-1877, 10 vol. in-12, pap. vergé, fig. et plans, demi-rel. chag. rouge, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Courmont*).

1210. Histoire Générale de Paris. — Atlas des anciens plans de Paris, reproduction en fac-similé des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie Parisienne. *Paris*, *Imprimerie Nationale*, 1887, gr. in-fol. dans un carton.

1211. Paris au XIII[e] siècle par A. Springer, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité parisienne (V. Foucher). *Paris*, *Aubry*, 1860,

in-8, fig., v. fauve, ornem. à froid sur le dos et les plats, doublé de tabis rouge, dent. int., tête dor.

Exemplaire en peau de vélin, ayant appartenu à l'éditeur, M. Foucher, qui a placé en tête son portrait-photographié dans un cadre ornementé gravé sur bois.

1212. Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit Plan de tapisserie ; par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, maroq. bl., fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb.

Exemplaire sur peau de vélin.

1213. Discours véritable de ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Paris, depuis le 6e de Mars jusques à la fin dudit mois. *Lyon, P. Michel,* 1594, in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

1214. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nic. et P. Bonfons*, 1605, in-8, fig. sur bois, vél.

Dernière édition de l'ouvrage de Corrozet ; elle contient les figures de Rabel.

1215. Rodolphi Boterei Lutetia ; ejusdem ad Paul V. Pont. Max. postulatio. Adjuncta est descriptio Lutetiæ Parisiorum, authore Eustathio à Knobeldorf Pruteno. *Lutetiæ Parisiorum, P. Chevalier*, 1611, in-8, demi-rel. chag. La Vall.

Poèmes latins d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

1216. Estat, noms et nombre de toutes les rues de Paris en 1636, d'après le manuscrit inédit de la Bibl. Nat. publ. par A. Franklin. *Paris, Willem*, 1873, pet. in-8, dans un carton.

Exemplaire sur parchemin.

1217. Le Calendrier des Confréries de Paris, par J.-B. Le Masson, Forésien, avec introduction et notes par l'abbé Dufour. *Paris, Willem*, 1875, pet. in-8, dans un carton.

Exemplaire sur parchemin.

1218. Essais historiques sur Paris, par Saintfoix, 3e édition. *Londres et Paris*, 1763-1765, 5 vol. in-12, port., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes du marquis de Marigny et de Ménars, frère de Mme de Pompadour.

1219. Du grand et loyal devoir, fidélité, et obéisance de MM. de Paris envers le Roy et la couronne de France, addressée à Messieurs Claude Guyot, sgr des Charmeaux, Prevost des Marchans, Jehan le Sueur, bourgeois, Pierre Prevost, Jehan Sanguin et Jehan Meraut, eschevins de la ditte ville de Paris (par Regnier de la Planche). *S. l.* (*Paris*), 1565, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

1220. Histoire du parlement de Paris, par l'abbé Big... (par Voltaire). *Amst.*, 1769, 2 tom. en 1 vol. in-8, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1221. Répertoire général des sources manuscrites de l'histoire de Paris pendant la Révolution Française, par A. Tuetey. *Paris*, 1890-1892, 2 vol. gr. in-8, br.

1222. Albert Babeau. — Paris en 1789, ouvrage illustré de 150 gravures d'après des estampes de l'époque. *Paris*, *Didot*, 1892, gr. in-8, br.

1223. L'Etat de Paris en 1789, études et documents sur l'ancien régime à Paris, par H. Monin. *Paris*, *Quantin*, 1889. — Le personnel municipal de Paris pendant la Révolution, par P. Robiquet. *Paris*, *Quantin*, 1890. — Assemblée électorale de Paris, procès verbaux, publ. par E. Charavay. *Paris*, *Quantin*, 1890, ensemble 3 ouvr. ou vol. in-8, br.

1224. Les Promenades de Paris, Bois de Boulogne et de Vincennes — Champs-Elysées — Parcs — Squares — Boulevards — Places plantées ; étude sur l'art des jardins ; par A. Alphand, orné de 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris*, *Rothschild*, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., cart.

1 vol. de texte, et 1 vol. de planches.

1225. Le Champ de Mars, par E. Maindron et C. Viré, ouvrage illustré de lettres ornées et de reproductions d'après les originaux. *Lille et Paris*, 1889, in-8, br.

1226. Paris ignoré, par P. Strauss. *Paris*, *Quantin*, s. d., in-4, orné de nombr. grav., dor. en tête, cart. (*Envoi d'auteur*).

1227. La vie Parisienne sous Louis XVI. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-16, pap. de Holl., maroq. Lavallière jans., dent. int., tr. dor.

1228. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, etc. *Paris*, 1868, 4 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas viol., n. rog.

1229. Paris à table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., demi-rel. chag. viol. — Paris au bal, par L. Huart, 50 vignettes par Bertall. *Paris, Aubert, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. — Les mystères du collège par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Havard*, 1845, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Ens. 3 vol.

1230. L'hôtel des haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle ; 70 dessins par E. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. percal. bleue à la Bradel, coins, n. rog. (*Thivet*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture conservée.

1231. Notice sur le plan de Gomboust, reproduit par la Société des Bibliophiles François (par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858, in-8, pap. vergé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*). — Une famille de peintres parisiens aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, par l'abbé V. Dufour. *Paris*, 1877, in-12, pap. vergé, fig. color., demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. (*V^e^ Brany*). — Le bailliage du Palais Royal de Paris, par Ch. Desmazes. *Paris*, 1875, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. Lavall., tête dor., n. rog. — Les six couches de Marie de Médicis racontées par Louise Bourgeois, avec notes, par le D^r^ Chereau. *Paris*, 1875, in-12, pap. vergé, port., demi-rel. mar. Lavall., tête dor., n. rog. — Voyage de Paris à S^t^-Cloud, (par Néel). *Paris*, 1865, in-12, pap. vergé, carte, v. m., fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — Ens. 5 vol.

1232. Dictionnaire historique des monuments de la ville de Paris, par B. de Roquefort. *Paris*, 1826, in-8, fig., demi-rel. — Lutèce et Paris, histoire religieuse, civile et monu-

mentale, par V. Herbin. *Paris*, 1847, in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, coins, fil., ébarbé. — Michel de Marolles. Paris ou description de cette ville. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-8, pap. vergé, demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Paris, port de mer, par Bouquet de la Grye. *Paris*, 1892, gr. in-8, cartes, mar. rouge, fil., tête dor., n. rog. — Paris au XIII[e] siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand (par V. Foucher). *Paris*, 1860, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. grenat, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1233. A. Privat d'Anglemont. Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur, par Alf. Delvau. *Paris*, 1886, gr. in-8, fig., br. — Ch. Yriarte. Les célébrités de la rue. *Paris*, 1864, in-8, fig., demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog. — N. Roqueplan. La vie parisienne. *Paris*, 1853, in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor., n. rog. — La vie à Paris, par A. Villemot. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge. — Les petits mystères de l'hôtel des ventes, par H. Rochefort. *Paris*, *s. d.*, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. — P. Véron. Le pavé de Paris. *Paris*, 1865, in-12, vél. blanc, ornem. à l'aquarelle, tête dor., n. rog., couvert. — V. Koning. Tout Paris. *Paris*, 1872, in-12, demi-rel. v. brun, tête dor., ébarbé. — Les maisons comiques, par Virmaître et Frébault. *Paris*, 1868, in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. — G. de St-Môr. Paris sur scène. *Paris*, 1888, in-12, fig., demi-rel. de l'édit., tête dor., n. rog., couv. — P. Véron. Paris vicieux, illustré par Grévin. *Paris*, 1880, in-12, fig., demi-rel. v. brun, coins, tête dor., ébarbé. — Ens. 11 vol.

1234. Ed. Fournier. Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1884, pet. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog., couvert. (*Courmont*). — La prison S. Lazare depuis vingt ans, par M[me] P. de Grandpré. *Paris*, 1889, in-12, demi-rel. toile Bradel, n. rog. — Comte d'Aucourt. Les anciens hôtels de Paris. *Paris*, 1880, in-16, plan, demi-rel. chag. rouge. — Les salons de Paris, par M[me] Ancelot. *Paris*,

1858, in-16, demi-rel. percal. Brad., n. rog. (*Ex. en grand papier*). — Ens. 4 vol.

1235. Nos adieux à la vieille Sorbonne, par O. Gréard. *Paris*, 1893, gr. in-8, fig., br. — L'hôtel de Carnavalet, par Verdot. *Paris*, 1865, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. (*Petit*). — Le collège de Dormans-Bauvais, par le R. P. M. D. Chapotin. *Paris*, 1870, in-8, fig., chag. noir, dent. int., tr. dor. — Voyages littéraires aur les quais de Paris, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-18, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

1236. Plans et profilz de l'Eglise Royale des Invalides, publ. par Félibien. In-fol., maroq. rou., fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes du roi Louis XV. — C'est l'atlas seul, sans le texte imprimé en 1725.

1237. Le Musée Carnavalet. Recueil de 41 grandes photographies, reproduisant les salles et les bâtiments de l'Hôtel et du Musée Carnavalet, et quelques-uns des principaux tableaux qui y sont exposés ; 1 vol. gr. in-fol., dem.-rel. chag. rouge.

1239. Les Environs de Paris, par Louis Baron, ouvrage illustré de 500 dessins par Fraipont. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, maroq. grenat, doublé de tabis, dent. int., dor. en tête, éb.

Chiffre sur le plat de la reliure. — Exemplaire sur Japon.

1240. Suresnes. Notes historiques, par Edgard Fournier. *Paris*, 1890, in-8, pl., pap. vergé, br. (*envoi d'auteur*).

Tiré à 50 exemplaires.

1241. Labyrinte de Versailles (par Perrault). *La Haye*, 1724, pet. in-4 oblong, front. et 40 fig. grav. à l'eau-forte, v.

1242. Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, gravées par Merigot fils. *Paris*, 1811, in-8, port. et fig., d.-rel.

1243. Le Tour de Marne, décrit et photographié par Em. de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris*, 1865, in-12,

nombr. photographies, maroq. br., dent. int., dor. en tête, éb.

1244. Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout. *Paris, Didot*, 1837, 5 vol. in-8, chagr. rou., doublés de tabis, dor. sur les pl., tr. dor. (*Simier*).

Palais de Versailles — Palais-Royal — Château d'Eu — Palais de Fontainebleau — Palais de St-Cloud.

1245. Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du miracle de Ste-Bautheuch, publié pour la première fois par E.-H. Langlois. *Rouen, Frère*, 1838, gr. in-8, eaux-fortes, demi-rel. maroq. viol., coins, n. rog.

Exemplaire en Grand Papier Jonquille.

1246. Histoire de S. Martin du Tilleul (par Aug. Le Prevost). *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. maroq. rouge, tête dor., n. rog. (*Lortic*).

Exemplaire en Grand Papier de Hollande.

1247. Le journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVI[e] siècle, par M. le Cte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, chiffre entrelacé composé des lettres H A au milieu des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier*)

1248. Lettres historiques des Archives communales de la ville de Tours, depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV (1416-1594), publ. par V. Luzarche. *Tours, Mame*, 1861, in-8, pap. chamois, maroq. rou., larges dent., dos orné, tr. dor.

1249. Mémoires historiques de la Province de Champagne, par Baugier. *Chalons*, 1721, 2 vol. in-8, port., v. m.

1250. La Haute-Marne ancienne et moderne, dictionnaire géographique, historique et biographique de ce département, par E. Jolibois. *Chaumont*, 1858, gr. in-8, cartes, demi-rel. chag. viol. — Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par J.-B. Béraud. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. toile. — Ens. 3 vol.

1251. Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables presentees à Monseigneur le duc de Bourgogne, par le P. de Colonia. *Lyon, Amaulry et Pascal*, 1701, in-12, nombr. pl., maroq. rou., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1252. Inventaire des Titres du comté de Forez fait en 1532, par J. Luillier, suivi d'un Appendice contenant plusieurs pièces inédites, publ. par A. Chaverondier. *Roanne*, 1860, 2 parties ou vol. in-8, br.

1254. Histoire de la ville de Toulouse, avec une notice des hommes illustres, une suite chronologique et historique des évêques et archevêques de cette ville, et une table générale des capitouls ; par Raynal. *Toulouse*, 1759, in-4, titre-frontisp. gr., v. fau., fil.

1255. Histoire des troubles advenus en la ville de Toulouse l'an 1562, par G. Bosquet. Nouvelle édition, avec notes. *Paris, Gay*, 1862, in-12, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Exemplaire sur peau vélin.

1256. Les Pyrénées ; par le baron Taylor. *Paris, Gide*, 1843, in-8, maroq. rou., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

1257. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures et des airs notés (par Grégoire). *Aix, David*, 1777, in-12, fig., parch.

Exemplaire du peintre Achille Deveria qui a dessiné à la plume sur la couverture 2 costumes de la fête.

1258. Les antiquités de Metz, ou recherches sur l'origine des Médiomatriciens, leur premier établissement dans les Gaules, leurs mœurs, leur religion, par dom Cajot. *Metz, Collignon*, 1760, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., armes royales sur les plats. (*Rel. anc.*).

1259. Histoire du Siège de Dunkerque (par Sarrazin). *Paris*, 1649, in-4, maroq. rou., fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de Prondre de Guermante. — Nombreuses taches et mouillures.

1260. Description des Fêtes populaires données à Valenciennes, les 11-13 mai 1851 par la société des Incas, par A. Dinaux. *Lille*, 1856, br. in-8, planches, d.-rel., éb.

1261. Histoire des provinces. Réunion de 4 vol.

Documents historiques et pièces justificatives de l'histoire de Dreux, par Madame Lemaître. *Rouen*, 1850, in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., n. rog. — Le château de Chambord, par L. de la Saussaye. *Lyon*, 1859, in-8, front. à l'eau-forte, maroq. lavall. jansén., dent. int., tr. dor. (*Armes sur les plats*). — Légendes et traditions de mon pays, par E. Dumont. *Rouen*, 1861, in-8, demi-rel. maroq. vert, tête dor., n. rog. — Une séance de l'Académie des Palinods en 1640, par E. Frère. *Rouen*, 1867, in-8, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog.

V

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

1262. Chronique rimée de Philippe Mouskes, publiée par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1836, 2 vol. in-4, fig., maroq. rouge, compart. sur les plats, coins ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire offert au roi Louis-Philippe.

1263. Apologie ou defense de tres illustre prince, Guillaume par la grace de Dieu, Prince d'Orange, contre le Ban et Edict, publié par le Roy d'Espagne, par lequel il proscript ledit Seigneur Prince. *A Delft*, 1581, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*).

Violente réponse rédigée par Loyseleur de Villiers, secrétaire du prince. Le roi d'Espagne y est accusé de meurtre, d'inceste et d'adultère. — Petit raccommodage au titre.

1264. Pauli Jovii Novocomensis episcopi Nucerini historiarum sui temporis. *Venetiis*, 1553, 2 tomes en 3 vol. in-8, port. gr. sur bois sur le titre, v. brun, mosaïqué, ornem. azurés, et au pointillé, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Superbe reliure italienne du XVI^e^ siècle, bien conservée, mais ce n'est toutefois qu'un remboîtage assez mal dissimulé.

1265. Le Historie del Biondo, da la declinatione de l'imperio di Roma, insino al tempo suo, tradotte per Lucio Fauno. *In Venetia*, 1543, in-8, maroq. br., fil. et encadr. sur les plats, tr. dor. et ciselée (*Reliure du XVI^e siècle*).

1266. Ducalis Regia Lararium sive Ser. Reipub. Veneta principum omnium icones usque Elogia P. D. Leonis Matincœ Neapolitani. *Venetiis*, 1659, in-fol., titre-frontisp. grav., v. br., fil. (*Aux armes du duc de Montausier*).

Ce volume est rempli de nombreux et curieux portraits. — Exemplaire de la vente Destailleurs. Mouillures à plusieurs ff.

1267. Relation de l'Etat de Gennes, et le traité par lequel les Génois se sont donnez à Charles VI, et à ses successeurs rois de France, par Le Noble. *Paris, Sercy*, 1685, in-12, port., maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor.

1268. Sicanicarum rerum compendium Maurolyco abbate Siculo authore. *Messianæ in Freto Siculo, Petrus Spira*, 1562, pet. in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Chabron, marquis de Ménars. Sur des feuillets ajoutés se trouvent d'intéressantes notes manuscrites complémentaires sur les évènements arrivés en Sicile de 1510 à 1560.

1269. Mémorie di Matilda la gran contessa, propugnacolo della Chiesa, con le particolari notitie della sua vita e con l'antica serie degli Antenati da Fr. Maria Florentini. *Lucca*, 1642, pet. in-4, front. à l'eau-forte, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel ancienne*).

1270. Cronica generale d'Hispagna, et del regno di Valenza, composta dall' eccellente M. Anton Beuter, et nuovamente tradotto in lingua italiana dal S. Alfonso d'Ulloa. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1556, in-8, v. fauve, fil.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay.

1271. Congiura e tradimento ordinato da Moreschi di Spagna, contro la Maesta del Re Cattolico D. Filippo III, con molti importanti particolari seguiti, finche del tutto sono stati banditi, e scacciati da tutti gli regni di Spagna, data in luce da Antonio Quintini. *Genova*, 1615, pet. in-4, maroq.

rouge, fil., chiffre N N couronné sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Pièce historique rare à toutes marges, non rognée. — La reliure est un remboîtage.

1272. Vita dell' invitiss. e gloriosiss. imperador Carlo V, discritta da M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, 1561, in-4, maroq. rouge, fil., milieu et fleurons sur les plats, tr. dor. ciselée. (*Rel. ancienne*).

La reliure est réparée et le dos refait.

1273. Histoire de l'empereur Charles V, par Don J. Ant. de Vera et Figueroa, traduite en françois par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles*, *Foppens*, 1667, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg de main de maître (par Frédéric II). *Imprimé pour la satisfaction du public*, 1750, pet. in-8, port. et vign., maroq. Lavall. jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). — Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618, par M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1781, in-18, mar. rouge, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 3 vol.

1274. Histoire de Bavière qui traite de l'origine des peuples, qui les premiers habitèrent la Bavière, du commencement et du progrès de la religion et des princes, qui ont régné jusqu'à Charlemagne, par le sieur Blanc. *Paris*, *veuve Mille de Beaujeu*, 1680, 4 vol. in-12, front. grav., maroq. rouge, dos orn., fil. à comp., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les tomes 2 et 4 sont aux armes du Grand Dauphin, avec dos orné de fleurs de lys, les ornements des tomes 1 et 2 diffèrent, et ils n'ont pas d'armoiries.

1275. De ducibus Meraniæ ex comitibus de Andechs ortis, auctore W. de Feilitzsch. *Altorfii*, 1729, pet. in-4, vignette en taille-douce, maroq. brun jansén., dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

1276. Vallesiæ descriptio, libri duo. — De Alpibus commentarius Josia Simlero auctore. *Tiguri*, 1574, in-8, v. estampé, encadr. et écussons à personnages sur les plats, tr. ciselée. (*anc. reliure restaurée*).

1277. Dialogues entre Charles VI, seizième empereur de la maison d'Autriche, et Frédéric Guillaume, roi de Prusse, sur les bords du Styx, touchant les mœurs et la religion de ces deux princes. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1742, pet. in-8, maroq. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chipot*).

1278. Histoire du divorce de Henry VIII, roy d'Angleterre et de Catherine d'Arragon (par Le Grand). *Paris*, 1688, 3 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Armoiries sur les plats*).

Bel exemplaire en reliure ancienne.

1279. Histoire des singularitez naturelles d'Angleterre, d'Ecosse et du pays de Galles, avec des raisonnements qui expliquent les causes naturelles des choses qui paroissent les plus prodigieuses, traduite de l'anglois de M. Childrey par M. P. B. (Briot). *Paris, R. de Ninville*, 1667, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire avec envoi autog. sig. de l'auteur.

1280. La vie, les amours, le procès et la mort de Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse (par Mercier de Compiègne). *Paris*, 1793, in-8, port., maroq. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne, aux armes*).

1281. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine. *A Cologne, chez P. du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1669, pet. in-12, maroq. viol., dent. int., tr. dor. (*Kœhler*).

1282. Lascaris ou les Grecs au XV^e^ siècle, suivi d'un Essai histor. sur l'état des Grecs, par Villemain. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, maroq. lilas, dent. à fr. et fil. à encadr., dos orné, tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

1283. L'Orient. Les réformes de l'empire byzantin, par J.-G. Pitzipios-Bey. *Paris, Dentu*, 1858, in-8, maroq. rouge, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Aux armes de la princesse Bibesco*). — La Turquie devant l'Europe, par E. Balensi. *Paris*, 1866, gr. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Aux armes du bey de Tunis*). — Ens. 2 vol.

VI

HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

1284. P.-B. Gheusi. — Le Blason héraldique, manuel nouveau de l'art héraldique, avec gravures et un armorial. *Paris*, *Didot*, 1892, in-8, maroq. viol., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire avec dédicace de l'auteur à M. Grélot, frappée en or sur le plat.

1285. P.-B. Gheusi. — Le Blason Héraldique, manuel nouveau de l'art héraldique et de la science du blason avec 1300 grav. et un Armorial. *Paris*, *Didot*, 1892, in-8, br. (*envoi d'auteur*).

1286. L'Estat et comportement des armes, par Jean Scohier, Beaumontois. *Bruxelles*, 1629, in-4, vél.

1287. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blasons des princes, prélats, grands officiers, etc., par J. Chevillard. *Paris*, 1723, in-12, v. br., texte gravé, accompagné de nombreux blasons. — Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, par M. L** (Lemoine). *Lyon*, 1780, in-8, planches de blasons et nombr. blasons aj., v. m. — Ensemble 2 volumes.

1288. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire (par La Curne de Sainte-Palaye). *S. l.* (*Paris*), 1753, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Tirage à part des Mémoires de l'Académie à quelques exemplaires qui furent distribués en présent. — Rare.

1289. Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie, par de La Curne de Sainte Palaye. *Paris*, *Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, réglés, maroq. rou. à longs grains, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier*).

Charmant exemplaire.

1290. Les Statuts de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henri III, roi de France. *De l'imprimerie royale*, 1703, in-4, titre gravé, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné et fleurdelysé, tr. dor. (*Exemplaire réglé*).

1291. Les Statuts de l'Ordre du Saint Esprit, estably par Henri III, roy de France, l'an 1578. *Imprimerie royale*, 1788, in-4, titre gr., maroq. rouge, fil., dent., tr. dor, (*anc. reliure aux armes de l'Ordre du S^t^-Esprit*).

Piqures et cachets de bibliothèques.

1292. Lettres-patentes du Roi, portant confirmation des droits et privilèges du Corps de la Noblesse immédiate de la Basse-Alsace. *Strasbourg* (1779), in-fol., v. f.

1293. Les Souverains du Monde ; ouvrage qui fait connestre la généalogie de leurs maisons, l'étendue et le gourvernement de leurs états (trad. de l'allemand de Bresler). *Paris*, 1718, 4 vol. in-12, 20 planches de blasons, v. br.

1294. Calendarium quod Reverendissimis, Illustrissimis ac perquam gratiosis Dominis, Dominis Præposito, Decano, cæterisque Reverend., Illustriss. ac perquam gratiosis Dominis Canonicis Capitularibus cathedralis ecclesiæ Spirensis. *Spirensis*, 1732, in-18, fig., v. viol., doré en plein, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Calendrier généalogique du haut clergé de Spire orné de 35 jolies fig. avec armoiries non signées. — Reliure défraîchie.

1295. Dissertatio Genealogica de Familla Augusta Franconica publice disceptandam proponit C. G. Fürer. *Alsdorf* (1722), in-4, maroq. vert jansén., dent. int., tr. dor. — G. A. Struvii. Dissertatio de ducibus et comitibus imperii Germanici. *Ienæ*, 1736, in-4, maroq. vert jansén., dent. int., tr. dor. Ens. 2 vol.

1296. Bibliothèque Héraldique de la France, par J. Guigard. *Paris*, *Dentu*, 1861, in-8, dem.-rel.

1297. J. Guigard. — Armorial du Bibliophile. *Paris*, *Bachelin*, 1870-1873, 4 parties formant 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier vergé.

1298. J. Guigard. — Armorial du Bibliophile. *Paris, Bachelin*, 1870-1873, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart., éb.

1299. J. Guigard. — Nouvel armorial du Bibliophile (2e édition). *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. in-8, br.

VII

ARCHÉOLOGIE

1300. Des Divinités génératrices, ou du culte de Phallus chez les anciens et les modernes, par J. A. D****** (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, maroq. orange, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

1301. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par D** (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, maroq. rou. jansén., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1302. Fêtes et courtisanes de la Grèce (par Chaussard). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, pl., dem.-rel., tr. marbr.

1303. Les Furies, par Bœttiger, trad. de l'allemand par Winckler. *Paris*, 1802, in-8, fig. noires et color., demi-rel. v. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Géographie abrégée de la Grèce ancienne. *Paris*, 1772, pet. in-8, carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin et Bellicard. *Paris*, 1754, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 3 vol.

1304. Discorso della religione antica de Romani, composto in francese dal Guglielmo Choul, tradotti in Toscano da Gabriel Simeoni. *In Lione*, 1559, in-fol., titre et grav. sur bois, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1305. Discours de la Religion des anciens Romains ; de la Castrametation et discipline militaire d'iceux ; par Guill. Du Choul. *Lyon, Guill. Rouille*, 1567, 2 ouvr. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél.

1306. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine et pompa di sepalture, di essequie di consecrationi antiche et d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcachi. *Venezia*, 1574, pet. in-fol., front. et nombr. fig. à mi-page grav. par Porro, maroq. citron, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Jolie reliure avec un cartouche à feuillages au centre des plats au milieu duquel est placé un chiffre composé des lettres entrelacées M V. Ce chiffre est aussi répété 6 fois sur le dos. — Guigard émet l'avis que ce monogramme est, peut-être, celui de Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

1307. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, décrites par Cl. Guichard. *Lyon, J. de Tournes*, 1581, in-4, fig. s. bois, vél.

1308. Cérémonies nuptiales de toutes les nations ; par de Gaya. *Paris, Michallet*, 1681, in-12, dem.-rel. maroq. avec coins, éb.

Exemplaire relié sur brochure.

1309. Lucæ Pæti jurisconsul. de mensuris et ponderibus Romanis et Græcis, cum his quæ hodie Romæ sunt collatis libri V. *Venetiis*, 1573, in-4, belles fig. sur bois, v. rouge, compart. de fil. et ancre aldine sur les plats, dos orné, *non rogné*.

Bel exemplaire à toutes marges.

1310. Origine des Postes chez les anciens et chez les modernes ; par Lequien de la Neufville. *Paris*, 1708, in-12, v. f., dent., tr. dor.

1311. Discours sur la castrametation et discipline militaire des anciens Romains, des bains et antiques exercitations grecques et romaines, escript par Noble S. Guillaume du Choul, bailly des montaignes du Daulphiné. *Lyon, Guil-*

laume Rouille, 1567, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, rel. molle en vél. blanc, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire réglé aux armes de Jehan Godefroy. Manque le titre de la deuxième partie.

1312. Justus Lipsius. De militia romana, lib. V, commentarius ad Polybium. — Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis, lib. V. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1598-1596, 2 ouvr. en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois et en taille-douce, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes de Méry de Vic.

1313. Justi Lipsii de militia romana libri V, commentarius ad Polybium. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1614, in-4, fig. en taille douce, maroq. olive, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Morand du Mesnil-Garnier. Déchirure dans le bas du titre et tache d'encre sur le bord de la marge.

1314. L'ancienne Rome sanctifiée depuis la prédication de l'Evangile, comprenant ce qui reste de remarquable de l'ancienne Rome, par le P. Saturnin, Carme. *Lyon*, 1665, in-8, carte et fig. en taille douce, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*)

1315. Romanum Museum sive Thesaurus eruditæ antiquitatis. Curâ, studio et sumptibus M. A. Causei de la Chausse, Parisiensis. *Romæ*, 1690, in-fol., frontisp. gr. et fig., maroq. Lavallière jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1316. Introduction à l'histoire de la connoissance des médailles, par Ch. Patin. *Paris, J. du Bray*, 1665, in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*). — Explication d'une pierre gravée du cabinet de Mgr le Comte de Pontchartrain. *Paris, Cot*, 1710, in-12, fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*). — Ens. 2 vol.

1317. La Science des Médailles (par le P. Louis Jobert), avec des remarques histor. et critiques. *Paris, De Bure*, 1739, 2 vol. in-12, frontisp. gr. et pl., cuir de Russie gauffré, dent., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

1318. Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde (par Guil. du Choul). *Lyon, Guil. Rouille,* 1577, in-4, fig., parch.

1319. Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement Romaines, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin de Mgr le duc de Lorraine. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, pet. in-4, fig., maroq. rouge, dent. et semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Ouvrage rare enrichi d'un superbe portr. de l'auteur, de 20 pl. de médailles grav. en taille douce par P. Woeiriot et de fig. sur bois représentant des antiquités, vases et statues. — Belle reliure ancienne.

1320. Discours sur les Médailles et gravures antiques, principalement Romaines, par A. Le Pois. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-4, fig., maroq. ol., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1321. Des Monnoyes, augment. et diminution du pris d'icelles, livre unique, par François Grimaudet, advocat du roy au siège présidial d'Angers. *Paris, Hier. de Marnef,* 1585, pet. in-8, v. br., fil., dos orné, dent. int., tr. rouge.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

1322. Réflexions sur les deux plus anciennes médailles d'or romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. Madame (par Baudelot de Dairval). *Paris, Lamesle,* 1720, in-4, fig. dans le texte grav. en taille douce, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

1323. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *Rome, de l'impr. du Vatican,* 1786, in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, coins, fil., tr. marb.

1324. Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret avec leur explication par le colonel Famin. *Paris,* 1857, in-4, 60 fig. noires et color., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog.

VIII

BIOGRAPHIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1325. Dictionnaire historique par Ladvocat. *Paris*, 1755, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Bel exemplaire. Cachet sur les titres.

1326. Œuvres de Plutarque, trad. du grec par D. Ricard. — Hommes illustres. *Paris*, *Brière*, 1827, édition compacte in-8 à 2 col., v. bl., fil., ornem. à fr., tr. dor. (*Thouvenin*).

Beau spécimen de la reliure romantique dite *à la Cathédrale*.

1327. Cornelius Nepos, de vita excellentium imperatorum, ex recognitione S. A. Philippe. *Parisiis*, *Barbou*, 1754, in-12, front. et vign. de Cochin, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*). — Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera. *Parisiis*, *Barbou*, 1754, in-12, fig. et vign. de Cochin, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Bradel*). — Ens. 2 vol.

1328. Les éloges et vies briefvement descrites sous les images des plus illustres et principaux hommes de guerre, antiques et modernes : qui se voyent à Como, au Musée de Paolo Jovio, evesque de Nocere : traduites par Blaise d'Everon. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1559, pet. in-4, maroq. citron, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Livre rare. — Exemplaire auquel on a réuni 132 portraits d'après Tobias Stimmer tirés de l'ouvrage de Paul Jove, édition de Bâle, 1577. — Découpure sur le titre.

1329. Les Comparaisons des Grands Hommes de l'Antiquité qui ont le plus excellé dans les belles-lettres (par le P. Rapin). *Paris*, *Muguet*, 1684, 2 tom. en 1 vol. in-4, maroq. rou., fil. (*anc. reliure*).

1330. Les Imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi et de prince, par J.-B. de Rocoles. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-8, frontisp. gr. et nombr. portr., maroq. or., fil., dent. int., dos ornés, tr. dor.

1331. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par Walckenaer, 3e édition. *Paris, De Bure*, 1824, in-8, portr. et fig., maroq. rou., fil., dent. à fr., tr. dor. *(Duru)*.

1332. Le duc de St-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, par Arm. Baschet. *Paris, Plon*, 1874, in-8, pap. vél., demi-rel. maroq. bl., dor. en tête, éb. *(envoi d'auteur)*. — Le duc de St-Simon et le cardinal Gualterio, par Arm. Baschet. *Paris*, 1878, in-8, pap. de Holl., cart. — Papiers inédits du duc de St-Simon, publ. par Ed. Drumont. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, demi-rel. maroq. rou. et coins, dor. en tête, éb. *(Masson-Debonnelle)*. — Ens. 3 vol.

1333. Le fils de Montesquieu, par J. Delpit. *Bordeaux, Chollet*, 1888, in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 100 exempl. Ce volume très documenté, ayant déplu à la famille de Montesquieu, celle-ci obtint de l'auteur la destruction complète de l'édition. Il en subsiste seulement deux ou trois exemplaires distribués ou vendus avant l'auto-da-fé.

1334. Eloge historique de Jean Sylvain Bailly, par une Société de gens de lettres (par Mérard St-Just). *Londres, (Paris, Didot)*, 1794, in-18, pap. vél., maroq. vert, fil., dent. int., non rogné. *(Thouvenin)*.

Tiré à 25 exempl. Celui-ci provient de la bibl. Renouard ; c'est un des 6 exempl. contenant un double titre.

1335. Les Prophètes du passé (Jos. de Maistre, de Bonald, Châteaubriand et Lamennais), par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Hervé*, 1851, in-16, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, dor. en tête, éb.

Envoi autog. sig. de l'auteur.

1336. Hugo (Victor). — Etude sur Mirabeau. *Paris*, 1834, in-8, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

Edition originale.

1337. Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire, notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, portr., frontisp. gr. par Thérond, d. rel., éb.

1338. Histoire de la sœur Inès, épisode de mes douze premières années (par Mme la comtesse Merlin). *Paris*, 1832,

in-12, pap. vélin, demi-rel. maroq. bl., coins, tête dor., n. rog., couvert. (*Canape*).

Non mis dans le commerce. Envoi d'auteur au général Gourgaud.

1339. Le comte Gaston du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo, le 18 sept. 1860. Notice biogr. par son cousin le comte de Lescoët. *Rennes et Paris*, 1861, in-16, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire sur Peau vélin.

1340. Collection du Bibliophile Français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-1868, 12 vol. in-18, pap. vergé, portraits à l'eau-forte par Staal, br. (*complète*).

Notices sur Hégésippe Moreau, Lamennais, Mme de Lamartine, Rouget de Lisle, Elisa Mercœur, Gérard de Nerval, Murger, Méry, etc.

1341. Charles Monselet. La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. — Complément. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., n. rog. — Les oubliés et les dédaignés. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-8, demi-rel. perc. Bradel, tête dor., n. rog., couvert. — Les originaux du siècle dernier. *Paris, Lévy*, 1864, in-12, br. — Portraits après décès. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. — Ens. 4 vol.

1342. Tableau de la Littérature du Centon chez les Anciens et chez les Modernes ; par O. Delepierre. *Londres, Trübner*, 1874-1875, 2 vol. pet. in-4, dem.-rel. mar. rou. avec coins, tête dor., ébarbés.

1343. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts (par le P. Menestrier). *Trevoux, E. Ganeau,* 1704, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

Manque le frontispice gravé.

1344. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, (par Pellisson). *Paris, Courbé*, 1653, in-8, maroq. rou., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

IX

BIBLIOGRAPHIE

1345. Le Livre, par J. Janin. *Paris, Plon*, 1870, in-8, chag. vert, fil. et dent., tr. dor.

1346. Le livre du bibliophile (par A. Lemerre). *Paris*, 1874, pet. in-12, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor. — H. Bouchot. Les livres modernes qu'il convient d'acquérir. — Les ex-libris. — De la reliure. *Paris, Rouveyre*, 1891, 3 vol. pet. in-8, fig , br. — Ens. 4 vol.

1347. Connaissances nécessaires à un Bibliophile, par Ed. Rouveyre ; 3e édition. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, pap. Whatman, d.-rel. mar. or. avec coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

1348. Les Amoureux du Livre, par F. Fertiault. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, eaux-fortes, dem.-rel. maroq. rouge, dos et coins, dor. en tête, éb.

1349. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel. v., éb.

1350. Bibliographie biographique universelle ; par E. Oettinger. *Bruxelles*, 1854, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, dem.-reliure cuir de Russie, dos et coins.

1351. Bibliographie Romantique, par Ch. Asselineau. *Paris, Rouquette*, 1872. — Appendice à la Bibl. Romant. (par P.-Malassis). *Paris, Rouquette*, 1874, in-8, front. gr. et port., maroq. rou., dor. sur les plats, dent. int., dos orné, dor. en tête, éb. (*Amand*).

Bel exemplaire sur papier vergé, auquel on a ajouté cinquante-quatre pièces gravées et lithographiées, vignettes, eaux-fortes et portraits par *Johannot, Devéria, Gigoux, Cél. Nanteuil, Gavarni, etc.*, se rapportant aux ouvrages cités dans la *Bibliographie Romantique*.

1352. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie, par Souhart. *Paris*, *Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col., pap. vél., dem.-rel. maroq. vert avec coins, tête dor., éb.

1353. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par le C. d'I** (par Gay, libraire). *Paris*, *Gay*, 1864, in-8, pap. de Holl., maroq. rou., dent. int., tr. dor.

Tiré à 30 exempl. sur grand papier.

1354. Bibliographie Parisienne ; tableaux de mœurs (1600-1880) ; par P. Lacombe. *Paris*, *Rouquette*, 1887, in-8, br.

1355. Les éditions illustrées des Fables de La Fontaine, par le Dr A. Després. *Paris*, 1892, in-8, fig., br. — Bibliographie des œuvres de Beaumarchais, par H. Cordier. *Paris*, *Quantin*, 1883, in-8, pap. vergé, portr., br. — Notice iconologique des dessins, vignettes et portraits qui font l'ornement d'un exemplaire des œuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *Fontaine*, 1871, gr. in-8, dem.-rel. mar. grenat, coins, tête dor., n. rog. (*David*). — Th. Gautier, sa bibliographie, par M. Maurice Tourneux. *Paris*, 1876, in-8, pap. vergé, eau-forte en couleur, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Ens. 4 vol.

1356. Recherches bibliographiques sur les éditions originales du roman satyrique de Rabelais, par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1852, gr. in-8, grand papier, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — Histoire des livres populaires, par Ch. Nisard. *Paris*, 1864, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. chag. vert. — Indicateur du Mercure de France, par J. Guigard. *Paris*, 1869, in-8, pap. vergé, cart. à la Brad, n. rog. — Livres à clef, par J. M. Quérard. *Bordeaux*, 1876, in-8, cart. Brad., n. rog. — Ens. 5 vol.

1357. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissard-Binet). *Cazinopolis* (*Reims*), 1876, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. vél. Bradel, n. rog. — Bibliographie des impressions microscopiques, par Ch. Nauroy. *Paris*, 1888, in-16, br. — Des impressions microscopiques, par L. Mohr.

Paris, 1879, in-8, pap. vergé, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Bibliographie des plaquettes romantiques, par Ch. Nauroy. *Paris*, 1882, in-16, br. — Ens. 4 vol.

1358. Paul Lacroix. — Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne. *Paris*, *Fontaine*, 1875, in-8, port., pap. de Holl., dem.-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. — Bibliographie Moliéresque. *Paris*, *Fontaine*, 1875, in-8, port., pap. de Holl., cart., éb. — Iconographie Moliéresque. *Paris*, *Fontaine*, 1876, in-8, port., pap. de Holl., cart., éb. — Ensemble 3 vol.

1359. Bibliographie. 5 vol. in-8, rel.

Répertoire bibliographique universel ; par G. Peignot. *Paris*, 1812, 1 vol. — Bibliographie Entomologique ; par A. Percheron. *Paris*, 1837, 2 vol. — Nouveau Manuel de bibliographie universelle ; par F. Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, 2 vol.

1360. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis 1814 jusqu'en 1877, par F. Drujon. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-4, br.

Exemplaire sur grand papier vélin.

1361. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées (par Bérard). *Paris*, *Didot*, 1822, in-8, demi-reliure. — Annales de l'Imprimerie des Elsevier, par Ch. Pieters, 2e édition. *Gand*, 1858, in-8, dem.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, éb. — Etudes sur la Bibliographie Elzevirienne, basées sur l'ouvrage les Elzevier de M. A. Willems, par le Dr Berghman. *Stockholm*, 1885, in-8, fig., br. Ensemble 3 vol.

1362. Le Cabinet de la Bibliothèque de Ste Geneviève, par Cl. Du Molinet. *Paris*, *Dezallier*, 1692, in-fol., fig., maroq rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Exemplaire en grand papier. — Tache d'encre sur un plat de la reliure.

1363. La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois, à la Bibliothèque Nationale (1515-1589), par E. Quentin-Bauchart. *Paris*, *Paul*, 1891, in-8, pl., br.

1364. Catalogue de la bibliothèque administrative de la Préfecture de la Seine. *Paris*, 1890-1892, 2 vol. in-8, rel. chagr., éb.

1365. Catalogues de ventes de livres, 11 vol. in-8, rel.

Faultrier (1709). — Du Fay (1725). — Charost (1742) — Rothelin (1746). — de Boze (1753). — Gaignat (1769) — etc.

1366. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M.-J. de Chénier. *Paris*, 1811, in-8, pap. vélin, maroq. rou., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1367. Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la chambre du roi, suivi de la description de son cabinet. *Besançon*, 1821, in-8, port. et pl., maroq. rou., fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian*).

1368. Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon (rédigé par M. Et. Charavay). *Paris*, *Et. Charavay*, 1877-1883, gr. in-8, nombreux fac-sim., dem.-rel. maroq., éb., (*Complet*).

1369. Catalogue des lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet, décrites par Et. Charavay. *Paris*, *Charavay frères*, 1885, in-4, orné de nombreux fac-sim. de dessins et d'autogr., dem.-rel. maroq., éb. (*Complet*).

1370. Cabinet d'un curieux, description de quelques livres rares (par le baron Double). *Paris*, 1892, in-8, papier vergé, pl., br.

Non mis dans le commerce. Lettre de l'auteur ajoutée.

1371. Librairie Morgand et Fatout. — Bulletin mensuel. — Années 1876, 1877, 1878, 1879, 1881, 1882, 1885, et 1887 ; 8 vol. in-8 cart.

1372. Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. — Annnées 1876 à 1892, sans lacune ; 5 vol. in-8, br. — N^os^ 32-33 et 34 du bulletin en livraisons. — Répertoire méthodique de la même librairie. *Paris*, 1893, 2 parties ou vol. in-8, br.

1373. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale ; par H. Bouchot. *Paris*, *Rouveyre*, 1888, gr. in-8, planches, br.

1374. La Reliure de luxe, le livre et l'amateur ; par L. Derôme. *Paris*, *Rouveyre*, 1888, gr. in-8, pl., br.

1375. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste ; par O. Uzanne. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, planches, br.

1376. Le Bibliophile français. — Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de curiosité. *Paris*, *Bachelin*, 1868-1873, 7 vol. in-8, portraits et fig., pap. vergé, cart., éb.

1377. D'Eylac (A. de Claye). — La bibliophilie en 1891-1892 et 1893. *Paris*, *Rouquette*, 1893-1894, 2 vol. in-8 carré, pap. de Holl., br.

1378. Cinq librairies parisiennes sous François Ier, 1521-1529, par E. Coyecque. *Paris*, 1894, in-8, pap. vergé, br. — Préface du catalogue de la bibliothèque Mazarine rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, publiée par A. Franklin. *Paris*, 1867, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Raparlier*). — Catalogue des livres de Mme du Barry, avec des notes par P.-L. Jacob. *Paris*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, br. — Catalogue des manuscrits de la bibliothèque municipale de Caen, par G. Lavalley. *Caen*, 1880, gr. in-8, cart. brad., n. rog. — Ens. 4 vol.

1379. Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. *Paris*, *s. d.*, in-8, pap. vergé, pl. noires et color., br. — Geoffroy Tory, par Aug. Bernard. *Paris*, 1857, in-8, vél. blanc, tête dor., n. rog. — Un bouquiniste parisien. Le père Lécureux, par A. Piedagnel. *Paris*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, eau-forte, vél. blanc, tête rouge, n. rog. — Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, par G. Brunet. *Paris*, 1866, in-8, pap. vergé, demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Recherches bibliographiques sur les éditions originales du roman satyrique de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. chag. marron. — Ens. 5 vol.

1380. Eloge historique du P. G. F. Berthier, garde de la bibliothèque du roi, par M. Montjoye de Latouloubre. *Pa-*

ris, 1817, in-8, port., cart. à la Bradel, dent. fleurdelysée, n. rog. (*Aux armes du duc de Berry*). — Notice historique sur l'imprimerie, par P. Dupont. *Paris*, 1849, gr. in-8, v. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Aux armes du marquis de Morante*). — Ens. 2 vol.

1381. Peignot (Gabriel). — De l'origine de la Semaine (*Dijon*, 1829), in-8, demi-rel. maroq., dor. en tête, éb. (*lettre autog. de l'auteur aj.*). — Essai histor. et archéol. sur la reliure des livres chez les anciens. *Dijon*, *Lagier*, 1834, in-8, pl., cart., éb. — Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale. *Dijon*, *Lagier*, 1839, in-8, demi-rel., n. rog. (*pièce autog. de Peignot aj.*). — Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. *Dijon*, *Lagier*, 1842, in-8, demi-rel. maroq. rou., dor. en tête, éb. — Ensemble 4 volumes.

X

MÉLANGES. — COLLECTIONS.

1382. Æliani variæ historiæ libri XIIII. Rerum publicarum descriptiones ex Heraclide cum latina interpretatione (gr.-lat.). *S. l.* (*Genevæ*), *apud Joan. Tornæsium*, 1625, in-16, v. rouge, médaillon et ornements à petits fers, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Aux armes de Fremin de Mauras.

1383. Opus Valerii Maximi cum nova ac preclara Oliverii Arzignanensi viri prestantissimi examinata interpretatione. *Impressum Venetiis arte et impensis Joannis Forliviensis Gregoriique Fratrum*, 1488, in-fol., avec une belle marque d'imprimeur, demi-rel.

Edition rare. Exemplaire parfaitement conservé avec le premier feuillet blanc. A la fin on trouve ajoutés d'une belle écriture du xv^e^ siècle des prologues qui ne se trouvent pas dans l'imprimé et une table détaillée des matières disposée à 2 colonnes.

1384. Genealogie Johannis Boccacii deorum gentilium... . (1511), in-fol., vélin blanc, fil. à encadr., orn. à fr., tr. dor.

1385. Erasmus (D.). Roterod. Linguâ. — De sarcienda Ecclesia concordia. — De recta latini græcique. — Vita, accedunt epistolæ illustres. *Lugd. Batavorum*, *Joannis Maire*, 1641-1643, 4 vol. pet. in-12, réglé, front. et port. gravé en taille douce, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1386. Les diverses leçons de Pierre Messie. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1556, in-8, maroq. rouge à recouvr., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Belle reliure dans le genre de celles de Le Gascon, et de la plus parfaite conservation.

1387. Les diverses Leçons d'Antoine Du Verdier, sieur de Vauprivaz. *Lyon*, *Thomas Soubron*, 1592, in-8, v. — Les diverses leçons de Pierre Messie. *Lyon*, *Soubron*, 1592, in-8, v. Ensemble 2 vol. (*reliure uniforme*).

1388. Les heures de recreation et après-disnées de Louys Guicciardin, citoyen et gentilhomme florentin, traduit d'italien en françois, par Fr. de Belleforest, Comingeois. *Rouen*, *Martin le Mégissier*, *s. d.*, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

1389. Pièces galantes, contenant Enguerrant de Marigny, nouvelle. La Trahison est légitime en amour, nouvelle véritable. Le Prosarite, ou l'ennemy de la vertu, fragment de comédie, et quelques lettres en prose et en vers (par Mascré). *Paris*, *Ribou*, 1676, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Muller*).

Volume peu commun. — Petit raccommodage au dernier feuillet.

1390. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris*, *Barbin*, 1699, in-12, maroq. vert jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

1391. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris*, *Morin*, 1723, in-12, maroq. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

1392. Recueil de différentes choses, par le M^is^ de Lassay. *Lausanne*, 1756, 4 vol. in-12, tirés in-4, cart., n. rog.

En tête du 1^er^ volume, se trouve une notice manuscrite curieuse de 14 pp. sur l'auteur et son ouvrage.

1393. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poësie, présentées à l'Académie des Jeux Floraux ; pour les prix des années 1710 à 1728. *Toulouse*, 1710-1728, 19 vol. in-8, v. f., dos orné. (*anc. reliure aux armes*).

1394. Mélanges d'histoire et de littérature par Vigneul-Marville. *Paris*, *Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

* Armoiries sur les plats.

1395. Mélanges littéraires, ou Journal des Dames, dédié à la Reine, par M. Dorat. *Paris*, *veuve Thiboust*, 1777-1778, 5 vol. in-12, maroq. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Période complète de ce journal, dirigé par Dorat.

1396. Recueil de morceaux détachés, par Mad. la Baronne Stael de Holstein. *Paris*, *Du Pont*, an IV, in-8, maroq. noir, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Bozérian*).

1397. Mercier de Compiègne. Gérard de Velsen. — Les nuits de la Conciergerie. — Les trois nouvelles. — Les soirées de l'automne. — Les matinées de printemps. — Les nuits d'hiver. *Paris*, 1795-1797, 9 vol. pet. in-12, fig. n. sig., demi-rel. mar. rouge, coins, tr. dor.

1398. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites (par Suard et Bourlet de Vauxelles). *Paris*, *Chevet*, 1796, in-8, maroq. citron, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, tête dor., n. rog. (*Vogel*).

Exemplaire en Grand Papier Vélin, de la bibliothèque de Ch. Nodier.

1399. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres (par G. Peignot). *Dijon*, *Lagier*, 1824, in-8, maroq. rou. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

1400. Mes Récapitulations, par Bouilly. *Paris*, *Janet*, *s. d.*,

3 vol. in-8, maroq. rou., à long grain, fil., ornem. à fr. sur les pl., dos ornés, tr. dor.

Charmant exemplaire en papier fin, de cet ouvrage rare, dans une belle reliure romantique de l'époque. On y a ajouté de nombreux portraits.

1401. Annales Romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Janet*, 1829 et 1833 ; 3 vol. in-12, fig., cart. et rel.

2 de ces vol. sont dans leur cartonnage romantique du temps, et le 3e vol. (qui est un double de l'année 1829) est en maroq. de l'époque.

1402. V. Hugo. Hernani. — Marie Tudor ; Angelo ; Le roi s'amuse. *Paris*, *Renduel*, 1838, 3 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. v. vert, coins, n. rog. — Notre-Dame de Paris ; compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Guillaume. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Couvert. illustrée*). — Ens. 5 vol.

1403. Théophile Gautier. Militona. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor. (*Edit. orig.*). — Ménagerie intime. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. chag. rouge, tête dor., ébarbé (*Edit. orig.*). — Œuvres humoristiques. *Paris*, 1851, in-12, demi-rel. chag. rouge. — Voyage en Espagne. *Paris*, 1845, in-12, demi-rel. chag. viol. — Mademoiselle de Maupin. *Paris*, 1859, in-12, chag. bleu, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. peigne. — Celle-ci et celle-là. *Paris*, 1853, in-16, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Edit. orig.*). — Ens. 6 vol.

1404. Les Etoiles ; nouveau Magazine ; publ. par Ed. Pouyat. *Paris*, *Johanneau*, 1834, in-8, vignette-frontisp., d.-rel. maroq. bleu avec coins, dor. en tête, ébarbé.

1405. Œuvres d'un désœuvré. — Les Vespres de l'abbaye du Val, par Jules Le Fèvre. *Paris*, *Delloye*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge et coins, dos ornés, dor. en tête, éb.

Mélanges littéraires, prose et vers.

1406. Mélanges posthumes d'histoire et de littérature orientales, par M. Abel Rémusat. *Paris*, *Imprimerie royale*,

1843, in-8, mar. rouge, compart. de fil. dor. et à froid, doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire en papier vélin aux armes du roi Louis-Philippe.

1407. Alfred Delvau. Mémoires d'un vieux sou. S. *l. n. d.*, in-8, demi-rel. toile verte, n. rog. (*Ex. d'épreuves imprimé d'un seul côté*). — Les amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor., ébarbé, couvert. — Françoise. *Paris, Faure,* 1865, in-18, eau-forte, rel. percal. Bradel, n. rog. — Le fumier d'Ennius. *Paris, Faure*, 1865, in-12, eau-forte, demi-rel. chag. brun, coins, n. rog. — Mémoires d'une honnête fille. *Paris, Faure*, 1866, in-12, port., rel. percal. Bradel, n. rog. — Le grand et le petit trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel. chag. brun, coins, n. rog. — Les lions du jour. *Paris*, 1867, in-12, demi-rel. percal. Bradel, n. rog., couvert. — Ens. 7 vol.

1408. Alfred Delvau. Histoire de la révolution de février. *Paris, Blosse*, 1850, in-8, rel. percal. Bradel, n. rog., couvert. — Les amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-rel. mar. brun, coins, n. rog. — Le grand et le petit trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, eau-forte, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. — Les lions du jour. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog., couvert. — Mémoires d'une honnête fille. *Paris, Faure*, 1866, in-12, port., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — A la porte du Paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. vert Bradel, n. rog., couvert. — Ens. 7 vol.

1409. Edouard Fournier. Paris démoli. *Paris,* 1855, in-12, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog (*Petit*). — Le vieux neuf. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, br. — Enigmes des rues de Paris. *Paris*, 1860, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., n. rog. — Histoire du Pont Neuf. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f., tr. dor. — L'esprit dans l'histoire. — L'esprit des autres. *Paris*, 1882, 2 vol. pet. in-12, papier

vergé, demi-rel. v. brun, n. rog. — Histoire de la Butte des Moulins. *Paris*, 1877, in-12, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog. — Ens. 9 vol.

1410. Champfleury. Les amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. de Bracquemond d'après Courbet, br. — Souvenirs des Funambules. *Paris, Lévy*, 1859, in-12, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. — La succession Le Camus. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. chag. rouge. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, front. de Bracquemond, demi-rel. percal. Bradel, n. rog., couvert. — Souvenirs et portraits de jeunesse. *Paris, Dentu*, 1872, in-12, demi-rel. maroq. vert, tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

Editions originales.

1411. J. Barbey d'Aurevilly. Un prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, demi-rel. perc. Bradel. (*Edit. orig.*). — Les diaboliques. *Paris, Lemerre*, 1882, pet. in-12, demi-rel. chag. vert, n. rog. — Théâtre contemporain. *Paris*, 1892, in-12, pap. de Hollande, br. (*Edit. orig.*). — Ens. 4 vol.

1412. Th. de Banville. Les pauvres saltimbanques. *Paris, Lévy*, 1853, pet. in-12, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — Paris et le nouveau Louvre. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. (*Edit. orig.*). — Esquisses parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br., couvert. (*Edit. orig.*). — Florise, comédie. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Contes pour les femmes. — Contes féeriques. *Paris, Charpentier*, 1881-1882, 2 vol. in-12, front. de Rochegrosse, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — La lanterne magique. *Paris*, 1883, in-12, pap. de Hollande, front. de Rochegrosse, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog. — Lettres chimériques. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, front. de Rochegrosse, demi-rel. chag. rouge, tête dor., ébarbé. — Ens. 8 vol.

1413. Théod. de Banville. Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris*, *Lemerre*, 1874, pet. in-12, front. à l'eau-forte, maroq. crême jans, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*). — Les camées parisiens. *Paris*, *Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, pap. vergé, front. à l'eau-forte, demi-rel. chag. bleu, tête dor., n. rog. — Esquisses parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1876, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1414. Charles Monselet. Figurines parisiennes. *Paris*, 1854, in-18, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — M. de Cupidon. — Aristide Charmois. *Paris*, 1854, in-12, demi-rel. chag. vert. (*Edit. orig.*). — Le musée secret de Paris. *Paris*, *s. d.*, in-18, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — La cuisinière poétique. *Paris*, *s. d.*, in-18, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. — De Montmartre à Séville. *Paris*, 1865, in-12, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — Le double almanach gourmand. *Paris*, 1866, pet. in-8, demi-rel. percal. bradel, coins, n. rog., couvert. — Panier fleuri. *Paris*, 1873, in-12, br. — Les frères Chantemesse. *Paris*, 1872, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge (*Edit. orig.*). — Gastronomie, récits de table. *Paris*, 1874, in-12, demi-rel. chag. vert, n. rog. (*Edit. orig.*). — La revue sans titre. *Paris*, 1877, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. percal. bradel, n. rog., couvert. — Le petit Paris. *Paris*, 1879, in-12, demi-rel. percal. Bradel, n. rog, couvert. — Ens. 12 vol.

1415. Edm. et J. de Goncourt. Mystères des théâtres. *Paris*, *librairie nouvelle*, 1852, in-8, demi-rel. chag. vert. (*Edit. orig.*). — Portraits intimes du XVIII[e] siècle. *Paris*, *Dentu*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. peigne. (*Edit. orig.*). — Idées et sensations. *Paris*, *Lacroix*, 1866, gr. in-8, demi-rel. percal. Bradel, n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — Germinie Lacerteux. *Paris*, *Lemerre*, 1876, pet. in-12, eau-forte, demi-rel. mar., tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1416. Edm. et J. de Goncourt. Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. chag. noir. (*Edit. orig.*). — Sœur Philomène. *Paris*, *Lemerre*, 1875, pet. in-12,

demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Germinie Lacerteux. *Paris*, *Lemerre*, 1876, pet. in-12, eau-forte, demi-rel. mar., tête dor., n. rog. — Histoire de Marie-Antoinette. *Paris*, 1878, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Armande. *Paris*, 1892, in-32, fig. de Marold, demi-rel. v. f., tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1417. La Cigale (poëtes et prosateurs). *Paris*, 1880, in-8, pap. vergé, fig., d.-rel. maroq. or. avec coins, dor. en tête, éb.

1418. Al. Piedagnel. — Jadis, Souvenirs et Fantaisies, avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris*, *Liseux*, 1886, in-8, fig., pap. de Hollande, br.

1419. J. Richepin. Les caresses. *Paris*, *Decaux*, s. *d.*, in-12, demi-rel. mar. citron, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Madame André. *Paris*, 1878, in-12, demi-rel. mar. vert, fil., tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Les morts bizarres. *Paris*, *Decaux*, *s. d.*, in-12, demi-rel. percal. bradel, coins, n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — Braves gens. *Paris*, 1886, in-12, demi-percal. Brad., coins, couvert. (*Edit. orig.*). — Quatre petits romans. *Paris*, s. *d.*, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Miarka la fille à l'ourse, illustrations de P. Morel. *Paris*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu. Bradel, n. rog., couvert. — Ens. 6 vol.

1420. J. Richepin. Madame André. *Paris*, *Dreyfous*, 1887, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Les blasphèmes. *Paris*, *Dreyfous*, 1885, pet. in-12, fig. de Poirson ajoutées, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Le pavé. *Paris*, *Dreyfous*, 1883, pet. in-12, pap. de Hollande, br. — Les caresses. *Paris*, 1882, pet. in-12, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

1421. Octave Uzanne. Le calendrier de Vénus. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8, pap. vergé, front. et vign., br. — Les surprises du cœur. *Paris*, 1881, in-8, pap. vergé, front. et vign., br. — Nos amis les livres. *Paris*, 1886, pet. in-8, pap. vergé, front., cart. Brad., n. rog. — Les zigzags d'un curieux. *Paris*, 1888, pet. in-8, pap. vergé, front., br. — Ens. 4 vol.

1422. Marc de Montifaud. Racine et la Voisin. — Les romantiques. — Le lion d'Angèle. — Le Zombi du Grand Pérou. — Alosie. — *Paris et Bruxelles,* 1878-1880, 5 vol. in-12, pap. vergé, fig., demi rel. mar. orange, coins, tête dor., n. rog. (*Pouget*).

1423. Editions elzéviriennes. Réunion de 8 vol.

Epigrammatum J. Owenii. *Amst.*, 1647, in-24, port. et front., maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — C. Sallutius Crispus. *Lugd. Batav.*, 1634, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. — Nic. Heinsii Poemata. *Lugd. Batav.*, 1653, petit in-12, maroq. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Palæphati de incredibilibus. *Amst.*, 1649, pet. in-12, maroq. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Arnaud*). — Arnisæi doctrina politica. *Amst.*, 1643, pet. in-12, front. gravé, v. rouge, fil., dent. int., tr. dor. — Conciones et orationes. *Amst.*, 1662, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) — J. Barclaii Satyricon. *Lugd. Batav.*, 1637, pet. in-12, front. gravé, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Géographiæ generalis, aut. B. Varenio. *Amst.*, 1650, pet. in-12, front. gravé, cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Simier*).

1424. Editions Cazin. Réunion de 9 vol. pet. in-12., rel. en maroq. rouge ou vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Contes et poésies de Voltaire. *La Haye*, 1777. — Poèmes, par Voltaire. *Genève*, 1777. Port. — La Henriade, par Voltaire. *Genève*, 1778, *Port.* — Recueil de différents poèmes, par Voltaire. *Genève*, 1773. — Nouveau recueil de chansons. *Genève*, 1785, 4 vol. — Les Flèches d'Apollon. *Londres*, 1787, 2 vol.

1425. Editions Cazin. Réunion de 9 vol. pet. in-12, rel. en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La vie de Marianne, par Marivaux. *Londres*, 1782, 4 vol. *4 fig. de Chevaux.* — La Pucelle d'Orléans, par Voltaire. *Genève*, 1777. — Anacréon, Bion et Moschus. *Paphos*, 1785, 2 vol. *Front. n. sig.* — Les Jardins, par Delille. *Paris*, 1782. *Titre et front. de Cochin.* — Poésies de M. Helvetius. *Londres*, 1781. *Portrait.*

1426. Editions Cazin. Réunion de 8 vol. pet. in-12, rel. maroq. rouge ou citron, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Fables choisies, par de La Fontaine. *Genève*, 1777, 2 vol. *Port.* — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Londres*, 1780, 2 vol. *Port. et front. de Marillier.* — Œuvres complètes de Gessner. *Genève*, 1786, 3 vol. *16 fig. de Marillier* (Raccommodages aux faux-titres). — La Pucelle d'Orléans, par Voltaire. *S. l.*, 1765. *Port.*

1427. Editions Cazin. Réunion de 8 vol. in-18, rel. en maroq. rouge ou vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La Pucelle d'Orléans (par Voltaire). *Londres*, 1773, *Front. n. sig.* — Odes anacréontiques, par Méro. *Londres*, 1781. *Port.* — Les Jardins, par

Delille. *Paris*, 1782. *Titre et fig. de Cochin.* — Œuvres complètes de Bernard. *Londres*, 1777. *Fig. de Marillier.* — Œuvres complètes du card. de Bernis. *Londres*, 1777, 2 vol. *Port.* — Œuvres de Chaulieu. *La Haye*, 1777, 2 vol. *Port.*

1428. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême. *Paris, Didot*, 1814-1819, 17 vol. in-18, pap. vélin, mar. viol., riches ornem. à froid et dorés, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol. — Mémoires du comte de Comminges. — Contes d'Hamilton, 3 vol. — Histoire du marquis de Cressy. — Zayde, 2 vol. — Lettres de milady Catesby. — Le siège de Calais. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Lettres de Fanny Butlerd. — La Henriade, 2 vol.

1429. Collection des petits classiques françois publiés par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1825, 8 vol. pet. in-12, port., demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog.

Conjuration du comte de Fiesque. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Poésies de d'Aceilly. — Madrigaux de La Sablière. — La guirlande de Julie. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Relation des campagnes de Fribourg et de Rocroi. — Œuvres de Sénecé.

1430. Collection des petits classiques françois publiés par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1826, 8 vol. in-12, demi-rel. v. rouge.

Voyage de Chapelle. — Campagne de Rocroi. — Conjuration du comte de Fiesque. — Œuvres de Sarrazin. — Poésies de d'Aceilly. — Guirlande de Julie. — Œuvres de Sénecé. — Poésies de Nodier. (Ce vol. en demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog.).

1431. Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française. *Paris*, *Crapelet*, 1829-1834, 13 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig., 8 vol. en demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog., 3 vol. en demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog., 2 vol. cart. à la Bradel, n. rog.

Tableau de mœurs au X^e^ siècle. — Recherches sur les sources antiques de la langue française, par Berger de Xivrey. — Le combat de trente Bretons. — Pièces historiques, rares ou inédites. — Pièces historiques pour l'instruction du temps présent. — Proverbes et dictons populaires. — Poésies d'Eustache Deschamps. — Partonopeus de Blois. — Cérémonies des gages de bataille. — Le pas d'armes de la bergère. — Vers sur la mort. — Passion de N. S. J. C. par Olivier Maillard.

1432. Réimpressions gothiques. Réunion de 10 vol.

Sermon nouveau et fort joyeux. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, demi-

rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — L'enfant sage à trois ans. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé. — Cantique d'Est. Dolet. S. *d.*, in-8, chag. bleu, fil., doublé de v. bleu, dent., tr. dor. — Moralité du mauvais riche. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, coins, tête dor., n. rog. — La guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. *Paris, Silvestre*, 1840, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*). — La fleur des chansons. *Gand, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Nativité de N. S. J. C. par personnages. *Paris, s. d.*, pet. in-8, fig., cart. à la Brad. — La vie et Trespassement de Caillette. *Paris*, 1831, in-8, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog. — Complainte et enseignements de François Garin. *Paris*, 1832, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — La dance macabre composée par Jehan Gerson. *Paris*, 1875, in-4, fig., demi-rel. percal. Brad., n. rog.

1433. Editions microscopiques publiées par Pickering et d'autres éditeurs. — 11 vol. rel. en maroq.

Cicéron — Horace — Térence — Tasse — Gresset — Racine — l'abbé Prévost.

1434. Bibliothèque elzévirienne. Floire et Blanceflor. *Paris*, 1856, in-12, demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., n. rog. — Relation de trois ambassades de Mgr. le comte de Carlisle. *Paris*, 1857, in-12, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — Mémoires de Mme de la Guette. *Paris*, 1856, in-12, rel. percal. rouge, n. rog. — Œuvres complètes de Racan. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, tête dor., n. rog. — Chansons de Jehannot de Lescurel. *Paris*, 1855, in-12, v. f., fil., n. rog. — Ens. 6 vol.

1435. Le trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1862, 7 vol. pet. in-8, pap. vergé, fig., cart. demi-rel. amateur, n. rog.

Voyage en Russie de J. Sauvage. — La ruelle mal assortie. — La journée des madrigaux. — Procès de Ravaillac (*Pap. de Chine*). — Funérailles d'Anne de Bretagne. — L'enlèvement innocent. — Les jeux d'esprit, par Mlle de la Force.

1436. Editions Poulet-Malassis. Réunion de 8 vol. in-12, en demi-rel. amateur ou cart. demi-percal. à la Brad., n. rog.

Babou. Lettres satiriques. — A. de Chatillon. A la grand-pinte. — Cantel. Impressions et visions. — Opuscules humoristiques, par Swift. — Asselineau. La double vie. — Piron. Œuvres inédites. — Swift. Opuscules humoristiques. — Delord. Troisièmes pages du Siècle.

1437. Bibliothèque originale. — *Paris, Pincebourde*, 1864-1866, 6 vol. in-16 carré, pap. de Holl., frontisp. gr., demi-rel.

Mystifications de Caillot-Duval. — Fréron, par Monselet. — Pétrus Borel, par J. Claretie. — Correspondance de l'armée d'Egypte. — Histoire de l'abbé de Bucquoy. — Béranger et son temps, par J. Janin.

1438. Editions Scheuring et Perrin de Lyon. — Recueil des chevauchées de l'asne. *Lyon, Perrin*, 1862, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — Les odes d'Olivier de Magny, avec une introduction par P. Blanchemain. *Lyon*, 1876, in-8, br. — Euvres de Louize Labé. *Lyon*, 1862, in-8, port, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Abrégé de la vie et de la mort de Ch. de la Saussaye. *Lyon, s. d.*, in-8, vél. — Le chemin de Rome, s. v. p.? *Lyon*, 1860, in-8, port., demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — La chasse aux mouches d'or, par Jos. Soulary. *Lyon*, 1876, pet. in-8, br. — Ens. 6 vol.

1439. Collection Liseux. *Paris*, 1875-1884, 17 vol. pet. in-12 et in-8, pap. vergé, br.

Conférence entre Luther et le diable. — Passevent parisien. — Le Passavant de Th. de Bèze. — Julius. — Les ecclésiastiques de France. — Epistres amoureuses d'Aristenet. — Arminius. — Histoire de Jean-l'ont-pris. — Boulmier. Villanelles. — Pogge. Facéties, 2 vol. — Donation de Constantin. — J. de Brie. Le bon berger. — Arioste. Roland furieux, 3 vol. — Rétif de la Bretonne. Vie de mon père.

1440. Collection Liseux. *Paris*, 1875-1879, 15 vol. pet. in-12, pap. vergé, br.

Le Passavant de Th. de Bèze. — Julius. — La foire de Francfort. — Histoire de Jean-l'ont-pris. — Du Bellay. Jeux rustiques. — Remonstrance aux François. — Du Bellay. Les Regrets. — Un vieillard doit-il se marier ? — La civilité puérile. — Tacite. La Germanie. — La Pancharis de Bonnefons. — Troubat, Plume et pinceau. — Heptaméron, 2 vol. — Th. de Bèze. Juvenilia.

1441. Collection Jouaust. *Paris*, 1872-1877, 8 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Voyage autour de ma chambre — Ver-Vert. — La Servitude volontaire. — Bernard. L'art d'aimer. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Le neveu de Rameau. — Le temple de Gnide. — Le diable amoureux.

1442. Collection Jouaust. — 66 vol. et br. in-32, la plupart traductions de M. Victor Develay.

1443. Curiosités bibliographiques. *Rouen, Lemonnyer,* 1879-1880, 11 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. orange, coins, tête dor., n. rog.

Monacologie. — La Pipe cassée. — Parodie curieuse de l'Art poétique. — Point de lendemain. — Idées morales des Grecs. — Les droits du seigneur. — Style impudique des courtisanes de Normandie. — Les moines. — Eloge de la seringue. — Prostitution en Chine. — Confession générale d'Audinot.

1444. Bibliothèque miniature. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 6 vol. in-64, fig., maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., dans un étui.

Manon Lescaut, 2 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Paul et Virginie. — Mes Prisons.

1445. Bibliothèque miniature. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 6 vol. in-64, fig. sur bois, chag. bleu, dent. int., tr. peigne.

1446. Petite Collection Guillaume. — 36 vol. in-32, pap. vélin, br.

1447. Petite Collection Guillaume. — 29 vol. in-32, pap. vélin, demi-rel. et cart., dor. en tête, éb.

1448. Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par Ed. Fournier. *Paris, Jannet,* 1855-1863, 10 vol. in-12, demi-rel., dor. en tête, éb.

1449. L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, publ. par L. Faucou. — Années 1884 à 1894, en livraisons.
Table générale de l'Intermédiaire, 1 vol. in-8, br.

Manquent 2 nos de l'année 1890. — 1 no de 1892. — 1 no de 1893. — Et 3 nos de 1894.
L'année 1894 s'arrête au 10 juillet.

XI

MÉLANGES DIVERS

1450. Figures de la Bible, avec l'explication très utile sous chaque figure. *Rouen*, 1752, in-8, fig. sur bois, v. f., fil., tr. dor. (*Bedford*). — Le Nouveau Testament de J.-C. traduit en françois (par Le Maistre de Sacy). *Mons*, 1667, pet. in-8, front., maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Sermons choisis sur divers sujets, par feu Mr de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris*, 1718, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. — Essais de sermons prêchés à l'Hôtel Dieu de Paris, par M. M**** (Mulot). *Paris*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1451. Mémorial de quelques points servans à la direction des supérieures de la Congrégation de l'Oratoire, dressé par Mgr le cardinal de Berulle. *Paris*, 1632, in-16, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). — L'apocalypse de Méliton (par Pithoys). *Sainct-Léger* (*Hollande*), 1665, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Le syndicat du pape Alexandre VII. *S. l.*, (*Hollande*), 1669, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Le rasibus, ou le procès fait à la barbe des capucins. *Cologne* (*Hollande*), 1680, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1452. La danse des morts, dessinée par Hans Holbein, expliquée par H. Fortoul. *Paris*, *s. d.*, pet. in-8, fig. sur Chine, demi-rel. v. brun. — Le péché originel, traduit librement du latin d'A. Beverland. *Bruxelles*, 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Ex. en papier de Chine*). — Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps, par P. Juvernay. *Genève*, 1867, pet. in-12, demi-rel. perc. Bradel, n. rog. (*Ex. en pap. de Chine*). — Discours prodigieux du thresorier et

banquier du Diable et son fils qui ont esté bruslez à Vesouz le 18 janv. 1610. *Paris*, 1871, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Le plaisant discours d'un médecin savoyart. *Paris*, 1865, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1453. Les Pensées de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Aug. Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8, pap. vergé, port., demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Petit carême de Massillon. *Paris, Didot*, 1812, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, n. rog. — Histoire sainte comprenant l'Ancien et le Nouveau Testament, par M. l'abbé Meissas. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig. sur bois, maroq. noir, fil. à froid, dent. int., tr. dor. — Ens. 4 vol.

1454. Nicetas, ou l'incontinence vaincue, par Drexelius. *Cologne* (*Hollande*), 1634, pet. in-12, fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). — L'Apocalypse de Meliton. *Sainct-Léger* (*Hollande*), 1665, pet. in-12, front. gravé, maroq. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Petit*). — La clef du sanctuaire par un sçavant homme de notre siècle. *Leyde*, 1678, pet. in-12, cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Ex. avec les 3 titres*). — Idée générale de la théologie payenne, par B*** (Binet). *Amsterdam*, 1699, in-12, maroq. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*). — Ens. 4 vol.

1455. Manuel d'Epictète, traduit par M. N. (Naigeon). — Pensées morales de divers auteurs chinois, traduites par M. Levesque. *Paris, Didot*, 1782, 2 vol. pet. in-12, pap. vél., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris*, 1779, pet. in-12, port. ajouté, v. f., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1781, in-18, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1456. Nouvelles libertés de penser. *Amst.*, 1743, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Sur la destruction des Jésuites en France (par d'Alembert). *S. l.*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — De la cruauté reli-

gieuse. *Londres*, 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les prêtres démasqués. *Londres*, 1768, in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Derome*). — Théologie portative, par l'abbé Bernier. *Londres*, 1768, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 5 vol.

1457. Traité de Morale, par M. Lacroix. *Paris*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Réflexions philosophiques sur le système de la nature, par M. Holland. *Paris*, 1773, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les Mœurs (par Toussaint). *Amsterdam*, 1777, in-12, fig., mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Essai polémique sur la religion naturelle, par M. l'abbé du Voisin. *Paris*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1458. La figure de la terre déterminée par les observations de Maupertuis. *Paris*, 1738, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Paris*, 1800, pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Le grand œuvre de l'agriculture, par M. Montagne, marquis de Poncins. *Lyon*, 1779, pet. in-12, pl., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Soins pour la propreté de la bouche, par M. Bourdet. *Paris*, 1771, in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Traité du moulage en fer, par J. Mailfert. *Paris*, 1878, in-12, maroq. viol., dent. sur les plats, doublé de tabis vert, tr. dor. — Ens. 5 vol.

1459. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques traduites en françois par M^lle^ Le Fèvre. *Paris*, 1684, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — L'enlèvement d'Hélène, poëme traduit du grec de Coluthus (par Dumolard). *Paris*, 1742, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ducastin*). — Les amours de Rhodante et de Dosiclès, traduction du grec de Theodorus Prodromus. *S. l.*, 1746, pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Manuel d'Epictète, traduit par Naigeon. *Paris*, 1782, in-18, maroq. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1460. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de

Brunck, par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, 1813, in-12, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. rouge, n. rog. — Virgile. Les Bucoliques traduction d'A. Lefèvre. *Paris, Quantin*, 1881, in-16, encadrem. et fig. en bistre, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Thivet*). — Q. Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joa. Bond. *Paris, Didot*, 1855, pet. in-12, encadrem. de fil. rouges et photographies, rel. percal., n. rog. — Ens. 3 vol.

1461. An. Manl. Sever. Boetii consolationis philosophiæ, libri V. *Lugduni Batavorum*, 1671, in-8, front et port., maroq. rouge, fil., tr. dor. — L. Coelii Lactantii Firmiani Opera cum notis variorum. *Lugd. Batavorum*, 1660, in-8, front. gravé, maroq. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). — C. Velleius Paterculus cum selectis variorum notis Ant. Thysius. *Lugd. Batavorum*, 1659, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Phædri Fabulæ, additæ sunt notæ et animadversiones Tanaquilli Fabri. *Salmurii, D. de Lerpinière*, 1657, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Ens. 4 vol.

1462. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini*, 1744, pet. in-12, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — C. Sallustius Crispus. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., tr. dor.— Petronii Arbitri satyricon. *Lugd. Batav.*, 1696, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Carmina varia. *Salmurii*, 1695, pet. in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor. — Ens. 4 vol.

1463. Virgile. Les Bucoliques, traduction d'A. Lefèvre. *Paris, Quantin*, 1881, in-16, encadrem. et fig. en coul., maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*). — Q. Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joa. Bond. *Parisiis, Didot*, 1855, pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, chiffre sur les plats, dent. int., tr. dor. — Les œuvres et les jours d'Hésiode, traduction nouvelle par J. Chenu. *Paris*, 1844, pet. in-12, demi-rel. v. fauve, tête dor., n. rog. — Ens. 3 vol.

1464. Q. Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joa. Bond. *Parisiis, Didot*, 1855, pet. in-12, front.

et fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Lortic*). — Virgile. Les Bucoliques, traduction d'A. Lefèvre. *Paris, Quantin*, 1881, in-16, encadrem. et fig. en bistre, demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., n. rog. — Musée. Héro et Léandre, dessins de Pfnor, notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1879, in-16, encadrem. et fig. en coul., maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. — Ens. 3 vol.

1465. Silius Italicus de secundo bello Punico. — Cl. Claudianus. — Justini historiarum ex Pompeio Trogo lib. XLIII. *Amsterodami*, 1720-1721, 3 vol. in-24, front. gravés, maroq. vert, dent. sur les plats (*Rel. anc.*).

Aux armes d'Henri de Bourbon, prince de Condé.

1466. Cornelius Nepos, de vita excellentium Imperatorum ex recognitione S. A. Philippe. *Lutetiæ, Barbou*, 1754, in-12, front. et vign. de Cochin, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Phædri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum libri V. *Parisiis, Coustelier*, 1742, in-12, front. et fig. de Coypel, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — M. Val. Martialis Epigrammatum. *Parisiis, Robustel*, 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, vign. d'Eisen, chag. rouge, compart. de fil., tr. dor. — Ens. 3 vol.

1467. Lauren (tii) Val (læ) de dona (tione) Consta (ntiani) imperatoris. *S. l. n. d.* (*Venetiis, Giunta*, circa 1520), pet. in-4, lettres rondes, fig. sur bois au titre. — Æsopi fabulatoris clarissimi, XXXIII fabulæ sane quæ lapidæ et morales, ab Laur. Valla e græco in latinum sermonem conversæ. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1521. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, v. br., compart. et dent. sur les plats.

1468. Auteurs latins. Réunion de 9 vol. de divers formats.

H. Drudonis. Practica artis amandi. *Amst.*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. — De veteri ritu nuptiarum, B. Brissonius et frat. Hotmanus. *Lugd. Batav.*, 1644, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — L. A. Senecæ philosophi opera. *Amst.*, 1628, pet. in-12, front. gravé, maroq. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. — L. A. Senecæ epistolæ. *Lugd. Batav.*, 1649, pet. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Democritus ridens *Amst.*, 1655, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Hippolytus redivivus. *S. l.*, 1644, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Cebetis Thebani Fabula gr. et lat. *Amst.*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Parabolæ sive similia D. Erasmi. *Parisiis*, 1540, in-8, mar. rouge, dent.

tr. dor.—Sententiæ singulis versibus contentæ. *Parisiis*, 1566, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor.

1469. Des causes de la corruption du goût, par Madame Dacier. *Paris*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup*). — L'examen des esprits pour les sciences, composée par Jean Huarte. *Paris*, 1661, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Essai sur l'honneur en forme de lettres. S. *l.*, 1745, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Le Marfore ou discours contre les libelles, par G. Naudé. *Bruxelles*, 1868, gr. in-8, pap. de Chine, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Amand*). — 5 vol.

1470. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy ; on y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage et la traduction de l'ancienne musique. *Paris*, 1781, pet. in-8, fig. n. sig., v. m., dent., tr. dor. (*Ex. en grand papier*). — Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurelia, légende du 7e siècle, publiée par Aug. Trognon. *Paris*, 1825, in-8, maroq. rouge, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Cachet sur le titre*). — Ens. 2 vol.

1471. Tableau de la poésie française au XVIe siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12, br. — L. Gozlan. Aristide Froissart. *Paris*, 1873, pet. in-12, port., demi-rel., tête dor., n. rog. — Les émotions de Polydore Marasquin. *Paris*, 1875, pet. in-12, br. — J. Barbey d'Aurevilly. Du dandysme et de G. Brummell. *Paris*, 1879, pet. in-12, portrait, br. — Coppée (Fr.). Henriette. — Rivales. — A. de Musset. Frédéric et Bernerette. — Le fils du Titien. — M. Prévost. Le moulin de Nazareth. — P. Bourget. Un scrupule. *Paris*, *Lemerre*, 1893-1894, 6 vol. in-16, fig., br. — Ens. 11 vol.

1472. La chanson de Roland, traduction nouvelle avec notes par L. Petit de Julleville. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, pap. vergé, br. — Le livre des ballades. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-8, pap. vergé, encadrem. de fil. rouges, br. — La Satyre Ménippée avec introduction par M. Ch. Read. *Paris*, *Jouaust*, 1876, in-8, pap. vergé, port., br. — Bossuet. Les

éditions originales des Oraisons funèbres. *Paris*, 1887, in-8, pap. vergé, port., br. — Ens. 4 vol.

1473. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre à douze personnages. *Aix*, 1823, in-8, pap. vélin, mar. bleu, fil., tr. dor. — La Vieille ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIV^e^ siècle, par Jean Lefèvre, publié par H. Cocheris. *Paris*, 1861, in-8, demi-rel. chag. rouge. — Des XXIII manières de vilains (XIII^e^ siècle). *Paris*, 1833, gr. in-8, mar. bleu, compart. de fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Aux armes de Duriez de Verninac*). — Le roman de Jehan de Paris, roy de France, revu par A. de Montaiglon. *Paris*, 1867, in-12, pap. de Chine, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*). — Ens. 4 vol.

1474. Auteurs du XVI^e^ siècle. Réunion de 7 vol.

Arresta amorum LII, (par Martial d'Auvergne). *Parisiis, Car. Angelier*, 1555, in-16, v. f., tr. dor. — Œuvres poétiques de Mellin de S^t^-Gelais. *Paris*, 1719, pet. in-12, v. br., dent., tr. dor. (*Ducastin*). — Les œuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris*, 1580, pet. in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*1^re^ partie seulement*). — La semaine ou création du monde de Christ. de Gamon. *Lyon*, 1610, in-12, v. br., fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Gruel*). — Les neuf matinées du seigneur de Cholières. *Bruxelles*, 1863, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. — Sommaire du livre des contrats, par Ch. du Molin. *Paris*, 1556, in-16, v. f., fil.— Traité des mesadventures de personnages signalez, traduit de Bocace par Cl. Witart. *Paris*, 1578, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc. — Bas du titre enlevé*).

1475. Œuvres poétiques de M. C. de Buttet. *Paris, Jouaust*, 1880, 4 vol. in-12, pap. vergé, br. — Premières satires de Dulorens. *Paris*, 1881, in-12, pap. vergé, br. — Les triomphes de l'abbaye des conards. *Paris*, 1874, in-12, pap. vergé, br. — Aventures du faux chevalier de Warwick. *Paris*, 1880, in-12, pap. vergé, eau-forte, br. — Le comte de Clermont et sa cour, par C. A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1868, in-12, pap. vergé, br. — Ens. 6 vol.

1476. Les Œuvres de Cyrano Bergerac. *Paris, C. de Sercy*, 1676, 2 vol. — Le comte d'Ulfeld, grand maistre de Danemarc. *Paris, Ribou*, 1678 ; ensemble 3 vol. in-12, portrait, v. (*aux armes de la comtesse de Verrue*).

1477. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *Paris*, 1755,

pet. in-12, v. f., fil. à la Du Seuil, tête dor., n. rog. (*Lebrun*). — Pièces diverses de poésie sur les principaux événements arrivez à la fin du dernier siècle. *Utrecht*, 1734, in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Duru*). — Recueil de quelques vers (par de la Borde). *Paris*, 1784, pet. in-12, v. rouge, ornem. à froid, dent. int., tr. dor. — Poésies diverses, par E. Géraud. *Paris*, 1822, in-12, v. f., fil., tr. dor. — Ens. 4 vol.

1478. Delaunay. L'Esprit du sage médecin, poème. *Paris*, *Mérigot*, 1772. Beau front. non sig. — Analyse des eaux minérales médicinales d'Availles en Poitou. *Paris*, *Didot*, 1771. — La Couronne de Roses ou la fête de Salency, comédie en deux actes. *Paris*, *Mérigot*, 1770. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Bel exemplaire aux armes de Joly de Fleury.

1479. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. *Paris*, *Didot*, 1781, pet. in-12, pap. vélin, mar. rouge, compart. de fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. — Madrigaux de M. de la Sablière. *Paris*, *Duchesne*, 1758, in-16, encadrem. et ornem. en rouge, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*). — Recueil de quelques pièces galantes et nouvelles tant en prose qu'en vers. *Cologne*, (à la Sphère), 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 3 vol.

1480. Œuvres complètes de Bertin. *Paris*, 1824, in-8, port. et fig., v. f., dent., tr. dor. — La typographie, poème, par Pelletier. *Genève*, 1832, in-8, v. bleu, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. — Anagramméana, poème par Hécart. *Lille*, 1867, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, coins, fil., tr. dor. — Ens. 3 vol.

1481. Œuvres mêlées de M. de Rosel Beaumont. *Amsterdam*, 1750, pet. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers françois par Firmin Didot. *Paris*, 1806, in-8, mar. rouge, dent., dos au pointillé, tr. dor. (*Bozérian*). — Œuvres du marquis de Villette. *Paris*, 1788, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — La Henriade, poème de Voltaire. *Paris*, *Didot*, 1814,

in-8, pap. vélin, mar. brun, dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*). — Ens. 4 vol.

1482. Zélis au bain, poëme en quatre chants, par le marquis de Pezay ; figures d'Eisen. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, in-8, fig. et vign. en couleurs, dans un cart. soie. — Imbert. Les bienfaits du sommeil, poëme en quatre chants, orné de gravures par Moreau le jeune. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, pet. in-8, fig., br. — Montesquieu. Le temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, avec fig. par Eisen. *Paris*, *Willem*, 1880, gr. in-8, fig., br. — Ens. 3 vol.

1483. Apologues, par Dutramblay. *Paris*, 1810, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. — Préludes poétiques, par M. de Loy. *Lyon*, 1827, in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Lanscelin*). — L'âme exilée, légende, par Anna Marie. *Paris*, 1838, in-8, mar. rouge, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Rivage*). — Atala, René, les aventures du dernier Abencerage, par le V^te^ de Chateaubriand. *Paris*, 1830, gr. in-8, fig. sur acier, v. rouge, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. — Les Bucoliques (de Virgile), trad. en vers par Bertholon de Pollet. *Paris*, 1832, gr. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. — Ens. 5 vol.

1484. Choix de poésies traduites du grec, du latin et de l'italien, par M. E. T. S. D. T. (Simon, de Troyes). *Londres*, (*Cazin*), 1786, 2 vol. *Front. gravé.* — Poésies satyriques du XVIII^e^ siècle (publ. par Sautereau de Marsy). *Londres*, (*Cazin*), 1782, 2 vol. *Front. gravé.* — Les bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Cazin*), *s. d.*, 2 vol. *Fig. non sig.* — Ens. 6 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor.

1485. Les poésies complètes de Charles Monselet. *Paris*, 1880, pet. in-8, pap. de Hollande, front. en double état, maroq. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*). — Ch. Monselet. Gastronomie, récits de table. *Paris*, 1874, in-12, demi-rel. percal. Bradel, tête dor., n. rog. (*Edit. orig.*). — Ens. 2 vol.

1486. La muse pariétaire et la muse foraine ou les chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. *Paris*, 1863, pet.

in-12, pap. vergé, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — De tribus impostoribus. *Paris*, *Gay*, 1861, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — La forest nuptiale. *Bruxelles*, 1865, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. viol., coins, tête dor., n. rog. — Ens. 3 vol.

1487. Amours et haines par Ed. Pailleron. *Paris*, *Lévy*, 1889, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. percal. bradel, coins, n. rog. — Les récits de Jean Féru, par Guill. Livet, illustrés par Ed. Detaille, Gervex, Gray, etc. *Paris*, *s. d.*, pet. in-8, pap. du Japon, demi-rel. chag. bleu, tête dor., n. rog. — — Laurent Pichat. Les poètes de combat. *Paris*, 1862, in-12, pap. de Hollande, dem.-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Simier*). — Ludovic Halévy. Deux mariages. *Paris*, 1883, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — J. Ricard. Pitchoun ! *Paris*, 1883, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. percal. bradel, coins, n. rog. — Ens. 5 vol.

1488. Poésies du roi Louis de Bavière, traduites par W. Duckett. *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. pet. in-32, maroq. bleu, compart. de fil. et ornem. dor. sur les plats, tr. dor. — Les souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la Bédoyère. *Paris*, *Crapelet*, 1845, in-8, port. et fig. de Johannot, demi-rel. chag. rouge. — Ens. 2 vol.

1489. Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, pap. vergé, encadrem. de fil. rouges, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Voltaire. Candide ou l'optimisme. *Paris*, *Jouaust*, 1869, gr. in-8, pap. vergé, port., demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — F. A. de Chateaubriand. Atala. *Paris*, *Jouaust*, 1877, pet. in-8, encad. de fil. rouges, fig. d'E. Lévy grav. à l'eau-forte, cart. à la brad., n. rog. — Maurice Duseig. Marcelle, poëme. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-8, pap. de Chine, eaux-fortes en double état, cart. à la brad., n. rog. — Un drame dans une carafe, par E. de Beaumont. *Paris*, 1882, pet. in-4, fig., cart. illustré à la brad., n. rog. — J. Janin. Lamartine. *Paris*, 1869, in-12, pap. vergé, port., demi-rel. mar. citron, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 6 vol.

1490. L'infortuné Provençal, ou mémoires du chevalier de Belicourt. *Avignon*, 1755, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., n. rog. (*Hardy-Mennil*). — Le gage touché, histoires galantes et comiques (par Le Noble). *La Haye*, 1713, pet. in 12, fig., maroq. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Bedford*). — Mon journal d'un an (par M^me^ Mérard Saint-Just). *Parme*, *s. d.*, pet. in-12, maroq. lavall., fil., dent. int., tr. dor. — Contes d'Hamilton. *Paris*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. brun, coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). — Hamilton. Mémoires du comte de Grammont. *Paris*, 1876, in-8, pap. vergé, fig. de Chauvet, br. — Ens. 5 vol.

1491. Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres*, 1780, 2 vol. pet. in-12, mar. viol., fil., dent. int., tr. dor. — Les amours de Madame d'Elbœuf. *Amsterdam*. 1739, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les apparences trompeuses ou les amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, mar. viol., fil., dent. int., tr. dor. — Correspondance secrète entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceau et M^me^ de Maintenon. *Paris*, 1805, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tête dor., n. rog. — Les confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent, par M. de Lescure. *Paris*, 1863, in-12, fig., cuir de Russie, dent. à froid, tr. dor. — Ens. 6 vol.

1492. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert (*Piqures*). — Les deux miroirs, contes pour tous, par J. P. Schmit, illustrations de Gavarni, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Royer*, 1844, gr. in-8, fig., rel. percal. bleue de l'édit., tr. dor. (*Piqures*).

Premier tirage.

1493. L'Arrétin moderne (par l'abbé Du Laurens). *Rome*, 1773, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Le Pythagore moderne ou les avantures du go***. *S. l.* 1762. — Les capucins sans barbe, histoire napolitaine. *Naples*, 1776. Soit 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.*

anc.). — De la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour, traduit du latin de Meibonius (par Mercier). *Paris*, 1800, pet. in-12, front. gravé, demi-rel. v. m. — Ens. 4 vol.

1494. Petit traicté contre l'abominable vice de paillardise. *Lille*, 1868, pet. in-12, pap. vergé, cart. Bradel, ébarbé. — La sphère de la lune composée de la tête de femme. *Bruxelles*, 1881, pet. in-12, pap. vergé, front. de F. Rops, maroq. orange, fil., tête dor., n. rog. (*Trioullier*). — Le moine sécularisé, réimpression augmentée d'une notice par P.-L. Jacob. *San Remo*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., ébarbé. (*Bertrand*). — Le Pornographe (par Restif de la Bretonne). *Bruxelles*, 1879, in-8, pap. vergé, front. sur Chine, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes, par Ph. Hecquet. *Bruxelles*, 1881, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. v. bleu Brad., n. rog. — Le cocu en herbe et en gerbe, comédie, par Dumas. *Turin*, 1871, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Sur les obscénités, remarques par P. Bayle. *Bruxelles*, 1879, pet. in-12, pap. vergé, maroq. La Vall., fil., dent. int., tête dor., n. rog. (*Trioullier*). — Ens. 7 vol.

1495. Contes à rire par le citoyen Collier (Jacquemart, de Sedan). *Bruxelles*, 1881, pet. in-8, pap. vergé, front. sur Chine, demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — La constitution de l'hôtel du Roule ou les 101 propositions de la très célèbre Madame Paris. *Neuchatel*, 1872, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Le moine sécularisé, réimpression augmentée d'une notice bibliographique par P.-L. Jacob. *San Remo*, 1874, pet. in-12, demi-rel. bas., ébarbé. — La comtesse, comi-parade. *Bruxelles*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. viol., coins, tête dor., n. rog. — Recueil de facéties. *Paris, Barraud*, 1870, 2 vol. in-8, pap. Whatman, fig. sur bois, demi-rel. percal. Brad., n rog. — Le Plat de carnaval. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, fig. sur bois, pap. vergé,

demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 7 vol.

1496. Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme, avec un avertissement par P. L. (Lacroix). *Bruxelles*, 1880, pet. in-8, pap. vergé, front. sur Chine, demi-rel. mar. rouge, coins, fil., tête dor., n. rog. — Contes, lettres et pensées de l'abbé Galiani avec introduction par P. Ristelhuber. *Paris*, 1866, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. chag. citron, coins, tête peigne, n. rog. — Mémoires et réflexions du comte de Caylus. *Paris*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, front., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Manuscrit trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre Mlle de Chantilly et M. Favart par le maréchal de Saxe. *Bruxelles*, 1868, in-8, pap. vergé, front. sur Chine, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

1497. Œuvres inédites de Xavier de Maistre. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, fil., tête dor., n. rog. (*Allô*). — Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *Paris*, 1872, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, coins, fil., tête dor., n. rog. — Aristide Froissart, par L. Gozlan. *Paris*, 1873, pet. in-12, port., demi-rel. mar., tête dor., n. rog. — P. Bourget. Un scrupule. *Paris*, 1894, in-16, fig., demi-rel. percal. Bradel, n. rog. — Ens. 5 vol.

1498. Amilec ou la graine d'hommes qui sert à peupler les planètes (par Tiphaigne de la Roche). *Lunéville, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Hymne au soleil, par M. l'abbé de Reyrac. *Paris*, 1778, in-12, mar. rouge, fil., dos à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*). — Choix d'élégies de l'Arioste, traduites de l'italien, par M. Le Tourneur. *Paris*, 1785, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1499. Cazotte. Le Diable amoureux, préface par A. J. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte encadré d'un fil. rouge, eaux-fortes de Buhot, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. — Contes de Cazotte, avec une notice bio-bibliographique, par Oct. Uzanne. *Paris*, 1880, in-8, pap

vergé, port. et vign., br. — Contes de Moncrif, avec une notice par Oct. Uzanne. *Paris*, 1879, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, fil., tête dor., n. rog. (*Amand*). — Ens. 3 vol.

1500. Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris*, *Bleuet*, 1801, in-18, fig. de Lefebvre, demi-rel. v. f. — Epitres, stances et odes, par Voltaire. *Paris*, *De Bure*, 1823, 2 vol. in-18, maroq. vert, ornem. et dent. à froid, fil. dor., tr. dor. — La Henriade, poëme de Voltaire. *Paris*, *Didot*, 1819, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1501. Contes de Charles Nodier; eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris*, *Lecou*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. (*Closs*). — Cinq octaves de sonnets, par Claudius Popelin. *Paris*, 1875, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Lettres d'un chien-errant sur la protection des animaux, par L. Moynier. *Paris*, 1888, in-4, fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 3 vol.

1502. Contes par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., médaillon avec chiffre sur les plats, n. rog. — Poésies nouvelles de Alf. de Musset. *Paris*, 1851, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Th. Gautier. Ménagerie intime. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. v. f. (*Edit. orig*). — P. Charrière. Echos et sentiers. *Paris*, 1879, in-12, maroq. orange, compart. de fil. et ornem. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. — L. de Labessade. La Sémiramis ailée. *Paris*, 1875, in-12, pap. vergé, front., mar. Lavall. jans., dent. int., tête dor., n. rog. — Ens. 5 vol.

1503. Les aventures romanesques d'un comte d'Artois, par M^me^ Alice Hurtrel. *Paris*, 1883, in-16, fig. en couleur, br. dans un étui. — Les amours de Catherine de Bourbon et du comte de Soissons, par M^me^ Alice Hurtrel. *Paris*, 1882, in-16, pap. de Hollande, eaux-fortes avec et avant la lettre, br. dans un étui. — La belle armurière ou un siège de

Bayonne au moyen âge, par P. Dive et E. Ducéré. *Paris*, 1886, pet. in-8, fig. sur bois, dans un étui. — Ens. 3 vol.

1504. Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie par Rob. de Bonnières. *Paris, Charavay*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Les amours de Catherine de Bourbon et du comte de Soissons, par M^me^ Alice Hurtrel. *Paris*, 1882, in-16, eaux-fortes et fig. sur bois, br. dans un étui. — Madame de Pompadour, général d'armée, par H. Bonhomme. *Paris*, 1880, in-16, eau-forte, pap. vergé, br. — Les bijoux de M^me^ du Barry, documents publiés par H. Welschinger. *Paris*, 1880, in-16, pap. vergé, eau-forte, br. — Ens. 4 vol.

1505. Les Veneurs ennemis, par G. de Charnacé. Paris, 1837, in-12, fig. sur bois, br., couvert. illustrée (*Ex. en pap. du Japon*). — Le baron Pangorju, par H. Pagat, front. de Willette. *Paris*, 1888, pet. in-8, fig., br., couvert. illust. (*Papier Whatmann*). — Ens. 2 vol.

1506. Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, par E. Feydeau. *Londres, s. d.*, pet. in-8, pap. vergé, front. en deux états, demi-rel. chag. rouge, fil., tête dor., n. rog. — Les joyeusetés d'un pélerinage à Lourdes, racontées par une brebis galeuse. *Bruxelles*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, vign. sur Chine, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — L. Cladel. Par devant notaire, avec une préface de H. France. *Bruxelles, s. d.*, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Le livre d'heures satirique et libertin du XIX^e^ siècle. *Bruxelles, s. d.*, pet. in-8, encadrem. en coul. et or, br. — Ens. 4 vol.

1507. Les couches sacrées de la Vierge, poëme de Sannazar, mis en prose françoise par Colletet. *Paris*, 1646, in-12, cart. Bradel. — Les amours de Theagènes et Chariclée. *Paris, Coustelier*, 1743, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. et vig. n. sig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Recueil de pièces galantes de M^me^ la comtesse de la Suze. *Sur la copie à Paris (à la Sphère)*, 1678, pet. in-8, vél. — Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes. *Cologne*

(*Hollande*), 1663, pet. in-12, demi-rel. vél. — Manuel d'Epictète, traduit par M. Dacier. *Paris*, 1775, pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les contes facécieux du sieur Gaulard. *Paris*, 1608, in-12, rel. percal. Brad. — Ens. 6 vol.

1508. Les facécies de Pogge, traduites en français. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. viol., coins, tête dor., n. rog. — Hexaméron rustique, par La Mothe le Vayer. *Paris*, 1875, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., n. rog. (*Hardy*). — La gente poitevinrie, compousi in bea poictevin. *Niort*, 1877, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*). — Bibliothèque facétieuse historique et singulière. *Paris*, 1858, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, avec des notes par G. Brunet. *Paris*, 1859, in 12, pap. vergé, demi-rel. chag. vert, coins, tête dor., n. rog. — Discours admirable de l'art de terre, par B. Palissy. *Genève*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. rou., tête dor., éb. — Ens. 7 vol.

1509. Satyre Ménippée, avec introduction par M. Ch. Read. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. — La semonce des coquus de Paris. *Paris*, 1866, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Petit*). — Les caractères de la tragédie, publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris*, 1870, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar., tête dor., n. rog. — Les triomphes de l'abbaye des conards, avec une notice par Marc de Montifaud. *Paris*, 1874, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Mémoires de la duchesse de Brancas. *Paris*, 1865, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Lettres de M^lle^ Aïssé. *Paris*, 1878, in-12, pap. de Chine, demi-rel. v. f., ébarbé. — Œuvres de Regnier. *Paris*, 1876, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., n. rog. — Ens. 7 vol.

1510. Pétrone, traduction nouvelle. *Cologne, P. Marteau*, 1687, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Jeux

d'esprit et de mémoire (par le marquis de Chastre). *Cologne,* (*à la Sphère*), 1694, in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*). — Sorberiana. *Paris*, 1694, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*). — Voyage de Messieurs de Bachaumont et La Chapelle. *Cologne*, *P. Marteau*, 1697, pet. in-12, v. f., fil., tr. dor. (*Vogel*). — Ens. 4 vol.

1511. Œuvres mêlées de Saint-Evremont, revues et annotées par Ch. Giraud. *Paris*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. marron, tête dor., n. rog. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie avec des notes par G. Brunet. *Paris*, 1876, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Lanscelin*). — Les aventures de Maître Renart et d'Ysengrin, mises en nouveau langage, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. — Les Villanelles de Joseph Boulmier. *Paris*, 1876, pet. in-12, pap. vergé, front. de Lalauze, rel. percal. bradel, n. rog. — Contes de Voisenon. *Paris*, 1879, pet. in-12, pap. vergé, rel. percal. bradel, n. rog. — Ens. 7 vol.

1512. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris*, *Lemerre,* 1870, pet. in-12, pap. vergé, front. gravé, maroq. bleu jans., dent. int., tête dor., n. rog. — B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, 1876, pet. in-12, pap. vergé, port., br. — Les comptes du monde adventureux. *Paris*, 1878, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé ; le 1er en demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. ; le 2e br. — Ens. 4 vol.

1513. De Saint-Foix. Lettres turques. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-12, pap. vergé, demi-rel. v. f., coins, tr. marb. — Bastide. La petite maison. *Paris*, 1879, in-12, pap. vergé, eau-forte, demi-rel. chag. viol., coins, tête dor., n. rog. — Montesquieu. Le temple de Gnide. *Paris*, 1875, in-12, pap. vergé, port. ajouté, demi-rel. chag. rouge, tête dor., ébarbé. — Restif de la Bretonne. Louise et Thérèse. *Paris*, 1881, in-12, pap. vergé, eau-forte, demi-rel. chag. viol., coins, tête dor., n. rog. — Aventures du faux chevalier de Warwick. *Paris*, 1880, in-12, pap. vergé, eau-forte, demi-

rel. chag. vert, coins, tête dor., n. rog. — Amusements sérieux et comiques, par Rivière Dufresny. *Paris*, 1869, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. citron, coins, tête dor., n. rog. — J. Fiévée. La dot de Suzette. *Paris*, 1877, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Bernard. L'art d'aimer. *Paris*, 1874, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. citron, tête dor., n. rog. — Ens. 8 vol.

1514. Mémoires du comte de Grammont, par Ant. Hamilton. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, pap. vergé, port., demi-rel. chag. vert, tête dor., n. rog. — Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *Paris*, 1872, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. grenat, coins, tête dor., n. rog. — Œuvres de Regnier. *Paris*, 1869, pet. in-12, front. gravé, pap. vergé, demi-rel. mar. brun bradel, coins, n. rog. — Réflexions ou sentences de la Rochefoucauld. *Paris*, 1870, pet. in-12, pap. vergé, front. gravé, demi-rel. mar. grenat, coins, n. rog. — Ens. 4 vol.

1515. Œuvres complètes de M^me^ de Graffigny. *Paris*, 1821, in-8, port. et fig. de Le Barbier et de Chasselat, v. rouge, dent. à froid, tr. marb. (*Simier*). — Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël Holstein. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, port., v. vert, fil., dent. int., tr. marb. (*Simier*). — Odes d'Anacréon traduites en vers par J.-B. de Saint-Victor. *Paris*, 1810, in-8, pap. vélin, v. fauve, dent., tr. dor. — La divine comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français par J.-A. de Mongis. *Dijon*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête peigne, n. rog. — Ens. 5 vol.

1516. Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. *Paris, de Gonet, s. d.*, gr. in-8, 15 fig. color. entourées de papier à dentelle, demi-rel. chag. viol. (Mouillures). — La revue comique à l'usage des gens sérieux. T. II. *Paris*, 1849, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. viol. — A. de Chamisso. Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'homme qui a vendu son ombre, avec 106 dessins par H. Pille. *Paris*, 1883, gr. in-8, fig., demi-rel. percal. Brad., n. rog. — Œuvres de Molière, précéd. d'une notice sur sa vie par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1868, gr. in-8, fig. de T. Johannot, demi-rel. chag. vert. — Ens. 4 vol.

1517. Marc de Montifaud. Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12, pap. de Hollande, port. de V. Hugo, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Bertrand*). — Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. *Paris*, 1867, pet. in-8, demi-rel. percal. Brad., n. rog. (*Edit. orig.*). — Lettres de Mlle Aissé à Mme Calandrini ; édition revue et annotée par J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1886, in-12, pap. vergé, port., maroq. Lavall., n. rog. — Le secret de Polichinelle, par Laurent-Pichat. *Paris*, 1862, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. (*Simier*). — Le docteur Rameau, par G. Ohnet. *Paris*, 1889, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun, coins, n. rog., couvert. (*Edit. orig.*). — R. Maizeroy. Souvenirs d'un Saint-Cyrien. — La fin de Paris. *Paris*, 1880-1886, 2 vol. in-12, pap. de Hollande, br. — Ens. 7 vol.

1518. Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France. *Paris*, 1874, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, coins, fil., tr. dor. — Lettres de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publiées par F. Génin. *Paris*, 1841, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. peigne. (*Petit*). — Henri IV et Marie de Médicis, par B. Zeller. *Paris*, 1877, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Un gentilhomme des temps passés : F. de Scépeaux, sire de Vieilleville (1509-1571), par Mme C. Coignet. *Paris*, 1886, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. rog. — Ens. 4 vol.

1519. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (par Sauval). *Paris*, 1739, pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). — Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Amsterdam*, 1770, in-12, maroq. bleu, fil., tête dor., n. rog. — La constitution française présentée au Roi le 3 sept. 1791. *Paris, imprimerie nationale*, 1791, pet. in-8, pap. vélin, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 3 vol.

1520. Le maréchal de Richelieu et Mme de Saint-Vincent, par M. Mary-Lafon. *Paris*, 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog. — Madame la duchesse

d'Orléans (par la comtesse d'Harcourt). *Paris*, 1859, in-8, port., maroq. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. — Claude Vento (Violette). Les grandes dames d'aujourd'hui, 33 port. par St-Elme Gautier. *Paris*, *Dentu*, 1886, gr. in-8, port., demi-rel. mar. bleu, coins, fil., tête dor. n. rog. (*Couvert. cons.*). — Ens. 3 vol.

1521. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, par M. le chevalier de Mayer. S. *l.*, 1794, in-8, fig. n. sig., v. m., dent., tr. dor. — Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tour, de Reims, précis historique, par L. Paris. *Reims*, 1855, pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. — Constitution républicaine. *Paris*, 1794, in-32, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., n. rog. (*Masson-Debonnelle*). — A. Bardoux. La bourgeoisie française (1789-1848). *Paris*, 1886, in-8, pap. de Hollande, br. — Ens. 4 vol.

1522. Plan de législation criminelle, par M. Marat. *Paris*, 1790, in-8, port., demi-rel. mar. rouge, coins, tr. rouges. — Constitution française et acceptation du roi. *Dijon*, *Causse*, 1791, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — L'entrée de Danton aux enfers, poëme inédit par Salle, publié par Moreau-Chaslon. *Paris*, 1860, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, coins, fil., tête dor., n. rog. (*Cuzin*). — Discours sur l'esclavage des nègres, par un colon de S. Domingue. *Paris*, 1786, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Ens. 4 vol.

1523. La Régence, portefeuille d'un roué, publié par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. *Paris*, 1881, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, demi-rel. mar. brun, tête dor., n. rog. — Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par O. Uzanne. *Paris*, 1880, gr. in-8, papier Whatmann, eaux-fortes, br. — La vraie Marie-Antoinette, étude par M. de Lescure. *Paris*, 1867, in-8, port., demi-rel. chag. rouge, coins, tr. marb. — Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette et la cour, avec une préface par M. de Lescure. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, br. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, publiée par

R. de Parnes. *Paris*, 1881, in-8, pap. vergé, eaux-fortes, demi-rel. chag. rouge, coins, tête dor., n. rog. — Grandes dames et pécheresses, études d'histoire du XVIII[e] siècle, par H. Bonhomme. *Paris*, 1883, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Madame Roland, sa détention, racontée par elle-même. *Paris*, 1886, in-18, fig., demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., non rog. — Ens 8 vol.

1524. Le fond de la société sous la Commune, par C.-A. Dauban. *Paris*, 1873, in-8, fig. et fac-simile, demi-rel. maroq. noir, n. rog. — A. Ranc. Une évasion de Lambèse. *Paris*, *s. d.*, in-12, grand papier de Hollande, demi-rel. percal. Bradel, coins, n. rog., couvert. — Ens. 2 vol.

1525. Historia de donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *Leyde* (*à la Sphère*), 1666, pet. in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Capé*). — (*Chiffre armorié du V^te^ de La Villestreux aux angles des plats*). — Dialogue sur les droits de la reyne très-chrestienne. *S. l.*, 1667, pet. in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin. — Aux armes du comte de Lagondie*). — Ens. 2 vol.

MANUSCRITS

THÉOLOGIE

1526. Psalterium Davidicum. 1 vol. pet. in-8, v. br., dent. et riches ornements dorés sur les plats, tr. dor. ciselée. (*Rel. ancienne*).

Joli manuscrit sur papier de la fin du XV[e] siècle exécuté en Italie. Il est écrit en lettres rondes, avec les initiales en rouge et en bleu. A la fin, on lit une oraison en langue italienne au *Venerabile Bede*. — La

reliure est un beau spécimen de l'art vénitien. Dans les ornements se voient des chiens appliqués aux angles ; sur le centre d'un plat, la figure de Saint-Paul et sur l'autre, Sainte-Véronique. — Au milieu de la tranche se lisent les lettres I D, initiales du personnage pour qui le manuscrit fut exécuté. — Ce manuscrit est incompl. de la fin.

1527. Sentenze e versetti de Salmi da servirsi per aspirationi nelle principali attioni del giorno composti da Paola Maria di Jesu Carmelitane. Dedicato al l'Imperator Ferdinando, anno 1640, manuscrit sur vélin, composé de 50 ff. in-12, rel. bas.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, d'une belle calligraphie. Il est orné de dessins à la plume, et en tête se trouve le portrait dessiné également, de l'Empereur Ferdinand. Le calligraphe se nommait G.-H. Wilmart, de Bruxelles.

1528. Les Pseaumes de la Pénitence (en vers français). — Manuscrit du XVII^e^ siècle, in-4 obl., maroq. rouge, fil. et comp., tr. dor. (*Anc. reliure*).

1529. Paraphrase sur les sept Pseaumes pénitentiaux ; in-4 de 400 p., maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle, aux armes de Langlois d'Imbercourt.

1530. Traduction des *Pseaumes* en vers Flamands, suivie d'une traduction, dans la même langue, de plusieurs Chapitres de l'*Apocalypse de Saint-Jean*. — Manuscrit pet. in-4 de 247 pages, rel. bas. (*armoiries sur les plats*).

Manuscrit autographe du traducteur, *Guillaume-Joseph de Roovere* échevin de la ville de Bruxelles. Il a été écrit à la fin du XVIII^e^ siècle.

1531. Distinctiones Exemplorum Veteris et Novi Testamenti (In fine) *Expliciunt distinctiones quedam compilate per fratem Buridanum ordine fratrum Heremitarum Sancti Augustini et sunt per alphabetum die xii julii anno domini M.CCC.LXXXVI* (1386). *Ad petitionem fratris Johannis de Sesino Dellis lectoris de Pisii ordinis Ste Marie de Montecarmeli filia supra dicti conventus*. Pet. in-fol., demi-rel.

Manuscrit à 2 colonnes, sur papier, d'une écriture du XV^e^ siècle. La date de 1386 nous paraît être celle de la composition de l'ouvrage et non la date de la transcription.

1532. Commentaire, réflexions, prières sur les lamentations

de Jérémie, par le Solitaire d'Offembourg ; in-4, texte encadré, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle, d'un ouvrage imprimé du P. Berthier. Sur le feuillet de garde, M. de Monmerqué a consigné une note fort curieuse sur l'origine de ce Mt. et ses différents propriétaires.

1533. Breviarium Morinense (?) 1 gros vol. pet. in-4, rel. en parchemin.

Manuscrit sur vélin, d'une écriture gothique du XIV[e] siècle, en rouge et en noir, avec des lettrines ornées en rouge et en bleu. Il est malheureusement très incomplet : les premiers et les derniers feuillets manquent, le texte présente de nombreuses lacunes et plusieurs déchirures à l'intérieur. La place importante qu'occupent dans le *Proprium Sanctorum* les offices de S. Vaast (*S. Vedastus*) et de S. Bertin (*S. Bertinus*) nous permettent d'attribuer le Bréviaire à l'un des trois diocèses de la Morinie : Arras, S. Omer et Thérouanne, mais plus probablement à celui d'Arras. — Malgré ses imperfections, ce Bréviaire est un monument très intéressant de la liturgie du Nord de la France.

1534. Breviarium Genevense. 1 vol. pet. in-4, v. vert, dent. (*Lefebvre*).

Manuscrit de la fin du XIV[e] siècle, sur vélin, exécuté en écriture gothique à 2 col., à l'encre noire et à l'encre rouge. Les petites initiales sont, alternativement en rouge et en bleu ; les grandes sont miniaturées en or et en couleurs, avec beaucoup d'élégance et de finesse. — Le volume commence par le calendrier, suivi des Pseaumes de David. Après cette partie, on lit la mention suivante qui ne permet aucun doute sur l'usage du Bréviaire : *In noie sce tnitatis icipit breuiariu ad usu ecclie sti petri geben et tocius dyocesis.* — Le scribe s'est fait connaître à la fin du livre par cette souscription : *Finito libro sit laus et gla x[o] Colub.* (Columbus) *Rassatti.* Cette particularité se rencontre très rarement dans les manuscrits de ce genre. — L'exemplaire est très bien conservé, mais il est malheureusement incomplet du commencement du texte des Pseaumes de David.

1535. Processionnaire selon l'usage de l'ordre de S. Dominique. Pour dame Marie le grand. 1621, 1 vol. pet. in-4, v. fauve, milieu et dent. sur les plats, compart. de fil. avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Beau manuscrit de 64 feuillets sur vélin, d'une belle écriture imitant les caractères d'impression avec musique notée. Le texte des prières est en noir, les sommaires en rouge. Les grandes initiales sont peintes en vert sur fond or, les petites alternativement en rouge et en vert. — La reliure, parfaitement conservée porte en lettres d'or sur le premier plat : *Tousiovr ferme en la foy.* — *Dame Marie Delecroix.* Sur le second : *Anno. — 1623.*

1536. Horæ beatæ Mariæ virginis. 1 vol. in-8, v. anc.

Manuscrit sur vélin, en écriture gothique du XV[e] siècle, orné de 13

miniatures, d'autant de bordures, et de nombreuses lettrines, petites et grandes, en or et en couleurs. — Mouillure dans une partie du volume.

1537. Incipit officiuz beate Marie Virginis secunduz csuetudie romane curie. — In-16, v. brun ant., fermoir en cuivre.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, comprenant environ 260 ff. dont quelques-uns blancs. Quelques initiales en or et couleur.

1538. Officium beatæ virginis Mariæ. 1 vol. pet. in-4, ais de bois recouv. de peau de truie estampée, fermoirs en cuivre (*Rel. ancienne*).

Manuscrit de 109 pp. sur vélin, écrit en rouge et en noir. On lit à la fin : *Anno Domini Millesimo sexcentesimo nono* (1609). *Præsidente Reverenda dña Domina Apollonia Schrotlin, Abbatissa in Kyrchaim, sriptus* (sic) *et emedat. est libellus iste : à T. Schwartz paro : in Durgehaim.* — Bonne conservation.

1539. Livre d'heures en latin et en espagnol. — Petit in-4, maroq. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Bretault*).

Manuscrit moderne sur vélin comprenant 43 ff. montés sur onglets et orné de douze peintures en or et en couleur d'une exécution assez naïve. Texte en noir, rouge et or, avec bordures de fleurs en or et en couleur.

1540. Prières chrétiennes ; in-4, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, accompagné de vignettes encadrées, placées en tête de chaque chapitre ou division de l'ouvrage.

1541. Prières durant la Sainte Messe ; pet. in-4, maroq. ol., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur vélin, d'une belle calligraphie.

1542. Prières pour tous les jours de la semaine, 1750 ; 2 vol. in-8, maroq. vert jans., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

1543. Basilii (S.) de utilitate studii. — Epistolæ Platonis — Epistolæ beati Hieronimi presbyteri ex græco in latine redditus Leonardo Aretino. 1 vol. in-4, parch. vert.

Beau manuscrit de la fin du XIV^e^ siècle, sur vélin, orné de jolies lettrines en or et en couleurs. — Ces traductions sont peut-être inédites ; car nous ne les trouvons pas mentionnées dans le catalogue des ouvrages de Léonard Arétin publié par le P. Niceron. — Belle conservation.

1544. Vitæ Patrum et Sanctorum. 1 vol. in-fol., demi-rel.

Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur vélin, à 2 colonnes, d'une écriture gothique, exécutée en Italie. Il commence par une grande initiale sur

fond bleu, et est enrichi de grandes et petites lettrines en plusieurs couleurs. Le texte se compose de 41 vies de saints ou de pères de l'Eglise : la première est celle de S. Augustin et la dernière celle de S. Anastase. La marge de plusieurs feuillets a été coupée.

1545. S. Gregorii Pape liber dyalogorum. — Vitæ patrum (auct. S. Gregorio Turonensis). — S. Cesarii de miraculorum. 1 vol. in-4, ais de bois recouv. de v. estampé. (*Rel. du temps fatiguée*).

Manuscrit sur papier et sur vélin du commencement du XV^e^ siècle : les initiales, les sommaires et les rubriques sont en rouge. — On lit à la fin : *Finitu est istud excerptu. Anno dni M° cccc° xvj° in pro festo sancti Gregorii ppe quasi ho^m^ quartu pt^9^ vespas.*

1546. Expositio hymnorum qui cantantur per annum secundum morem S^ti^ N.-C. et juxta ordinem Breviarii nuper aditi : compilata brevitate ac facilitati per exiguum Christi Domini servum fratrem Gabrielem Barnabeum Fulginatem inter Augustinos minimum Sacra Theolog. Mag. 1 vol. in-8, maroq. rouge, mosaïque, compart. et branches de feuillages, tr. dor. (*Rel ancienne*).

Manuscrit sur papier d'une belle écriture cursive du XVI^e^ siècle, enrichi de lettrines et d'ornements en or et en couleurs : en divers endroits figurent les armoiries du cardinal Aldobrandini à qui il était destiné : Le calligraphe s'est fait connaître dans la souscription du dernier feuillet : *Presens opusculum quod nuncupatur expositio Hymnorum conficium et completum die omnium sanctorum, scriptum per Dnum Martium Freggium Fulginatem. MDlxxxiij.* (1593). — La reliure, en mosaïque de maroq vert et citron avec fers azurés, branches de feuillages, et entrelacs de filets, est un des plus beaux produits de la reliure italienne de la fin du XVI^e^ siècle ; dans le médaillon du centre sont les armoiries du cardinal Aldobrandini.

1547. Le flambeau de la vérité, divisé en 3 parties, composé par *** ; in-8, mar. noir, fil. à comp., dos orné, doublé de maroq. rou. avec larges dent. intér., tr. dor. (*anc. reliure*).

Beau manuscrit du XVII^e^ siècle, sur papier, d'une écriture imitant l'impression.

1548. Eschelle Sainte ou les conseils de l'éternité. Manuscrit du XVIII^e^ siècle, pet. in-4 de 3 ff. et de 344 pag., v. f. (*anc. rel.*).

Beau manuscrit, exécuté par le calligraphe Millelot, qui a inscrit son nom sur le titre.

1549. L'Orgue de la Vierge (en éthiopien). — Pet. in-16 de 149 ff., maroq. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Manuscrit éthiopien sur vélin, exécuté au siècle dernier, et d'une fort belle écriture.

Il contient l'*Orgânôn-Deugel*, ou *l'Orgue de la Vierge*, composé en 1440 par Abbâ Georges, moine de Sadamant. En tête est une prière à Jésus, et à la fin, il y a des prières à la Vierge, dont la dernière est en *amharique*.

Ex-libris Ambroise Firmin-Didot.

1550. Avis à une novice qui était prête de faire profession. — Manuscrit du XVII^e^ siècle, petit in-8, maroq. noir jansén., doublé de mar. rouge avec large dent. intér., tr. dor. (*anc. reliure*).

1551. Lettres spirituelles de M. Bossuet, évêque de Meaux ; in-4, portr., maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

1552. Mélanges d'histoire religieuse. 1 vol. pet. in-8, vél.

Manuscrit sur vélin de 217 ff., d'une écriture gothique du commencement du XV^e^ siècle, avec les initiales en rouge et en bleu, les sommaires des chapitres et les rubriques en rouge. Il se compose des traités suivants 1° *Incipit quoda bonum documtu* (la 2^e^ ligne est effacée) ; 2° *Epla bti Bernadi q'scripsit ac misit dilecto suo* ; 3° *Brevis et utilis doctrina juvenuz dni Bonaueture Cardinalis ordinis minor* ; 4° *Epla bti Aug. epi doctoris ad beatum Cirillu episcopum Ierosolimitanum de magnificenciis beati Ieronimi* ; *etc.*, *etc.*

1553. Vies de Saintes. — Manuscrit français du XV^e^ siècle sur vélin, in-4, d. rel., tr. dor.

Ce curieux Mt comprend 160 ff. et renferme 28 vies de Saintes.

1554. Relations de la vie de la Mère des Anges et de sa conduite pendant qu'elle a esté abbesse de Maubuisson, dans les grandes persécutions que les Pères de l'ordre de Cisteaux lui ont faites, vingt-deux ans durant, 2 vol. — Relations de la conduite particulière de chaque abbé et religieux qui ont eu part à celle de Maubuisson, des traverses qu'ils ont faites à la Mère des Anges pendant 22 ans. Dans lesquelles on voit la vertu, la sagesse et la grande humilité de cette Mère. 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, maroq. noir, dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. (*rel. anc.*).

Beau manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une très bonne écriture. Mémoires très curieux écrits par une religieuse de Port-Royal, fille de Madame de Brévis, sur les documents fournis par la *Mère Angélique*.

1555. Privilèges octroyés par les papes à l'ordre des Frères-Mineurs de l'Observance. Pet. in-4, maroq. brun, compart., estampé à froid. (*Rel. ital. du comm. du XVI^e s.*).

Manuscrit sur vélin, exécuté à Rome en 1519 et comprenant 24 ff. de texte de deux écritures différentes. Cette copie officielle, munie du sceau du notaire pontifical, a été délivrée au R. P. François de Worms, prieur général des Frères Prêcheurs de la province de Jérusalem.

1556. Fleurs odoriférantes du Jardin de Cisteaux recueillies de divers auteurs, en faveur des dames religieuses de l'Ordre du même nom aspirantes à la perfection (transcrit l'an de Notre Seigneur J. C. 1659, par fr. Nicolas Foucard) ; in-fol. de 385 p., rel. en velours grenat, fermoirs en cuivre.

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'un réel intérêt. Il contient un très grand nombre de notices biographiques de religieux et religieuses de l'Ordre de Citeaux, à toutes les époques.

1557. Extrait des mémoires de M. l'abbé Foucher de l'Académie des Inscriptions sur Zoroastre. — Cet extrait a été fait pour Madame et pour Madame Elisabeth, l'an 1774 ; in-4, manuscrit de 155 pag., régl., maroq. rouge, fil., fleurs de lis aux angles de la rel., tr. dor. (*anc. rel.*).

1558. Pensées et Cantiques de Simon Morin, dédiés au Roi ; pet. in-4, maroq. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e siècle, provenant de la collection Monteil.

PHILOSOPHIE, SCIENCES NATURELLES ET MATHÉMATIQUES

1559. Traité de la Liberté, divisé en 4 parties ; in-4, v. m., fil., tr. dor. (*aux armes du duc d'Aumont*).

Manuscrit du XVIII^e siècle.

1560. Le danger des Révolutions, par l'auteur du discours sur l'antique gouvernement de la monarchie française. *Chatenet*, 1802, 2 forts vol. in-4, v. rac. ant., fil., tr. dor.

Manuscrit qui paraît être de la main de Regnaud de Paris. C'est la

réponse à un ouvrage attribué à l'abbé Bonnet, ancien chanoine de Fréjus, par certaines critiques, mais que notre auteur croit être d'un autre chanoine plus connu, et qui, par ses écrits, par sa conduite, a violemment coopéré à la Révolution.

L'auteur annonce un 3e volume, nous ignorons s'il a donné suite à son projet.

1561. Les Droits de l'homme. Gr. in-fol., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne avec armoiries*).

Manuscrit du XVIIIe siècle de 448 pp., composé par un membre du parlement de Toulouse, comme on le trouve indiqué dans certains passages. Commencé en 1767, il n'a été terminé qu'en 1782.

Ce manuscrit contient un extrait raisonné des origines et des principes tirés de l'histoire de France, des droits et des devoirs des citoyens à exercer ou à remplir vis-à-vis du gouvernement, etc., etc.

1562. Les Mœurs (par Toussaint) ; 1748, in-4 de 270 pag., cart.

C'est le manuscrit de l'auteur, avec des corrections. Il a dû servir à l'impression de l'ouvrage, qui fit beaucoup de bruit à l'époque où il parut.

1563. Réflexions en forme de lettres, sur les différents caractères, mœurs et personnes de ce siècle, avec des moyens pour éviter le ridicule, par M. Pierre Christian de Wimpffen, in-4, cart.

Manuscrit autographe et inédit de l'auteur, formant 260 pages. Il est précédé de cinq lettres autographes signées du baron de Wimpffen, datées de *Montbrison en Forez* (1744-45), et adressées au libraire Lottin, à Paris, pour lui proposer la publication de son ouvrage. L'auteur ne pouvant faire les frais d'impression, « *le prince Charles, qui a ravagé ma patrie, me met pour ainsi dire hors d'état de vaquer à mes dépenses ordinaires* ». Ses propositions ne purent aboutir, et son œuvre resta inédite.

1564. Etablissement de la Maison de St-Louis à St-Cyr ; in-8, maroq. vert, fleurs de lys aux angles, dent. int. (*Armes de France*).

Manuscrit de 52 pag. d'une écriture moderne, relié par *Petit-Simier*.

1565. Abrégé des loix civiles de Domat ; in-fol., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIIIe siècle.

1566. Traité de Michault : Estat d'évaluation des offices créés dans les gabelles de France, par édit du mois d'octobre 1694. Estat des offices vendus en 1694, pet. in-8

de 69 ff., maroq. rou., comp. à fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Reliure anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture et bien conservé. C'est le livre d'un traitant pour la vente d'offices créés dans les greniers à sel.

1567. Traduction d'un livre anglois intitulé *de Jure maritimo et navali*, fait par Charles Molley à Londres, en 1682. Manuscrit in-4, de 3 et 456 ff., maroq. rou., comp. fil., tr. dor. (*Armes de M. de Bonrepaus*).

On lit au-dessous du titre : « Cette traduction a esté faite par ordre de M. de Bonrepaus pendant le séjour qu'il a fait à Londres en 1687, en qualité d'envoyé extraordinaire. »

Ce manuscrit, relié en maroquin et doré sur tranche, était destiné à M. de Bonrepaus, dont les armes sont apposées sur les plats du volume.

1568. Petri de Crescentiis civis Bononiensis Ruralium commodorum libri XII ; pet. in-fol., d.-rel. v. f., tr. peigne.

Manuscrit latin du XV^e^ siècle. Le livre de Pierre Crescenzi est un traité complet de la vie champêtre, c'est une sorte d'encyclopédie agronomique.

1569. Gaspari Bauhini Pinax Theatri botanici ; in-8, maroq. vert, fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle.

1570. Compilation de lettres et dissertations sur le Cassis, annoncées au public dans les journaux de Verdun, avec la brochure sur les vertus et propriétés de cet arbuste ; in-8, maroq. rou., larges dent. sur les pl., tr. dor. (*anc. reliure*).

Joli manuscrit du XVIII^e^ siècle, fort bien calligraphié. Il provient de la bibliothèque *Dinaux*.

1571. Principes sur la Sphère, où l'on traitera d'abord du système de Ptolémée, et ensuite de celui de Copernic. Année 1765, manuscrit pet. in-8, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1572. Traité du toisé des bâtiments aux us et coutume de Paris, expliqué à l'Acad. d'architecture par M. Desgodets, architecte des bâtiments du roy ; in-4, maroq. vert, fil., larges dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, dans une charmante reliure de Derôme.

1573. Traité sur le moyen inventé pour relever et récupérer

les vaisseaux de toutes les grandeurs et à toutes les profondeurs de mer qui n'excèdent pas 140 brasses. — In-4, maroq. rouge, fil. à compartim., fleurs de lys aux angles ; sur le dos le chiffre couronné de Louis XIV, accompagné de soleils et de fleurs de lys, armes de Louis XIV sur les plats, tr. dor. (*reliure ancienne*).

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une bonne écriture, avec 14 grands dessins pour la plupart soigneusement coloriés au lavis, représentant les diverses opérations de l'invention de l'auteur pour relever les vaisseaux et canons tombés au fond de la mer. — Ce manuscrit paraît être l'original présenté au Roi Louis XIV.

1574. Manœuvres des Troupes. Recueil manuscrit composé de 34 planches, accompagnées d'explications ; in-4 obl., maroq. rou., larges dent. sur les pl., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e siècle.

1575. Projet d'instruction sur le service de l'Infanterie pendant les sièges ; pet. in-4, maroq. ol., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure aux armes royales*).

Manuscrit du XVIII^e siècle.

1576. Livre des Secrets concernant les arts et l'industrie ; pet. in-4 de 226 ff., rel. vélin.

Manuscrit du XVI^e siècle, en langue italienne, contenant des recettes fort curieuses sur tout ce qui se rapporte aux arts et à l'industrie. Il a appartenu à M. Eugène Piot qui y a ajouté des notes de sa main.

1577. Cy commence ung petit livre des fortunes et infortunes de toutes créatures humaines tant hommes comme femmes selon les xij. moys de l'an. Et selon les xij. signes lesquelx sont colloques ou zodiaque, et ce nous tesmoigne le tressage philozophe et astrologien Ptholomée. 1 vol. pet. in-4, vél., coins ornés et milieu à feuillages, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Curieux manuscrit astrologique du XV^e siècle, exécuté sur vélin, orné de 12 miniatures à deux compartiments représentant les constellations et les travaux de chaque mois, du même nombre de bordures et d'initiales. — La reliure est un peu fatiguée ; au centre du médaillon, les initiales Y. B.

1578. Ciel Natal (par le sieur Williencourt) ; manuscrit du XVII^e siècle, composé de 13 ff. et formant une plaquette

in-8, recouverte de velours vert bordé d'une tresse d'argent, doublée de tabis. (*anc. reliure*).

Ce manuscrit est vraisemblablement l'exemplaire de dédicace offert par l'auteur à la Reine Marguerite de Valois, à laquelle son épitre dédicatoire est adressée. — Ce petit volume traite de l'influence des astres sur les corps humains.

1579. Le Secret des Secrets, autrement la Clavicule de Salomon, ou le véritable Grimoire ; in-4, maroq. noir, larges dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, écrit en diverses couleurs, et orné de fig. cabalistiques.

1580. Mélanges de science hermétique. 1 vol. in-8, maroq. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle sur papier de Hollande. — D'après une note, ce recueil, serait le fruit des lectures du marquis de Beauharnais, et paraît composé en grande partie, d'extraits de livres sur les sciences occultes. — La riche reliure qui recouvre le volume provient d'un almanach royal et porte au centre les armoiries accolées du marquis de La Ferté-Beauharnais et de Marie-Anne Pyvart de Chastullé, sa femme. — Le remboîtage paraît avoir été fait anciennement, peut-être à l'époque même de la rédaction du manuscrit.

1581. Des Oracles et des Démons, traduction de trois chapitres de Theophrastus redivivus. — Des Miracles, traduction du même auteur. — Preuves de la matérialité de l'âme, trad. du même. — Ensemble 3 ouvr. ou parties en 1 vol. in-4, mar. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

1582. Art de l'Escrime, par M. Angelo. — Extrait de l'Encyclopédie ; in-4, bas. rou., dent., tr. dor.

Manuscrit moderne. Il est orné, en tête, d'un dessin à l'encre de chine, représentant deux tireurs, et les attributs de l'escrime.

LITTÉRATURE

1583. Nouveau Dictionnaire de Rimes ; pet. in-8, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle.

1584. Panégyrique à Mgr le duc de Sully, pair de France. *S. l.*, 1609, in-4, v. f., fil. (*piqures*).

Manuscrit du temps, le Panégyrique est suivi de diverses autres pièces relatives au célèbre ministre de Henri IV.

1585. Oraison funèbre de très auguste et très vertueuse princesse Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reyne de France et de Navarre, par Fléchier; in-8 de 103 ff., veau m., fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Manuscrit de l'Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV, par Fléchier; il diffère sensiblement du texte imprimé.

C'est surtout à partir de la fin de la première partie que les différences s'accentuent, la version imprimée s'éloigne de plus en plus du texte manuscrit jusqu'à la péroraison qui diffère entièrement dans l'une et dans l'autre.

Ce manuscrit nous fait donc connaître une trentaine de pages inédites d'un des maîtres de la chaire française, et ces pages ne le cèdent point à celles qui ont été conservées pour l'impression.

1586. Horace traduit en vers français; in-8, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle.

1587. Le Grand Olympe ou Philosophie poétique, attribuée au très renommé Ovide, traduit du latin en langue française; in-4, v. br.

Manuscrit du XVII^e^ siècle. Cette traduction en prose et en vers, est la copie d'un manuscrit plus ancien, daté de 1430.

1588. Juvenalis Satyrici. — Manuscrit in-4, sur papier, de 80 ff., dérel.

Manuscrit des satires de Juvénal, d'une bonne écriture italienne du XV^e^ siècle (1467). Il peut fournir d'utiles variantes.

1589. L'Hermaphrodite, ou Poésies gaillardes d'Antoine de Palerme, poëte Toscan, avec la traduction française en regard, in-4 de 89 pag., maroq. vert, tr. dor.

Manuscrit d'une bonne écriture moderne. D'après une note bibliogr. insérée à la première page, citant le *Ménagiana*, ces poésies latines n'auraient pas été imprimées.

1590. Extrait général des fabliaux contenus dans un manuscrit de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, coté 1830; in-fol., manuscrit de 148 pages, dem.-rel. maroq. bleu.

1591. Poésies du moyen âge, extrait général d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, coté 1830 ; suivi des meilleurs fabliaux, tirés de la Bibliothèque du Roi, également par extrait. Manuscrit in-fol. de 432 p., d.-rel. veau.

Ce volume provient de la bibliothèque de M. de Monmerqué.

Ces extraits au nombre de 85 renferment de très curieuses poésies du moyen âge, telles que : La bataille des sept arts, la chantepleure, l'apostoile, les proverbes au vilain, les proverbes au comte de Bretagne, Alexandre et Aristote, Marcoul et Salomon, le châtoiement d'un père à son fils, etc., etc.

Nous citerons encore de longs fragments des romans de Narcisse, de Parthonopex de Blois, de Blanchardin et de l'orgueilleux d'Amors, de Floire et Blancheflor, etc.

Les 35 fabliaux de la bibliothèque du roy sont presque tous assez libres. Nous ne pouvons en reproduire les titres.

1592. Roman (en vers) de Cristal et Clarie (XIII[e] siècle), tiré d'un manuscrit de la biblioth. de l'Arsenal ; in-4 de 458 pag., d.-rel.

Copie tout entière de la main du savant M. de Monmerqué, qui l'a achevée le 5 octobre 1832.

1593. Le Contreblason des faulces amours. Intitulé le grant blason damours spirituelles et divines, etc., in-12, maroq. rou., doublé de tab., fil. et dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie figurée en caractères gothiques, exécutée sur vélin.

1594. Le triumphe de tres haulte et puissante dame Verolle, royne du Puy d'Amours, nouvellement composé par l'inventeur de mêmes plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons. 1540. *On les vend à Paris.... par Alain Lotrian*, in-16, maroq. rouge, dent. sur les plats et à l'intér., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bradel*).

Copie figurée sur peau de vélin, exécutée par Fyot. — Provenant de la bibliothèque Desq. Une page, restée blanche, indique que l'exemplaire imprimé, qui a servi pour cette copie, était lui-même incomplet d'un feuillet.

1595. Poésies dédiées à très pieuse et très vertueuse dame M[me] la Présidente Madouche ; in-4, rel. en parch., tr. dor.

Manuscrit du XVII[e] siècle, dont l'auteur a gardé l'anonyme, car il n'a pas signé sa dédicace.

1596. Recueil de poésies chrétiennes et morales, où on a joint des remarques sur l'Ecriture Sainte et autres frag-

mens de plusieurs bons auteurs, dédié à Madame Henriette Le Roy Daquet de Brission, religieuse Bénédictine de l'Abbaye de Morienvale en Valois, par Henri-Victor Desnoyers, prêtre de Paris. 1739, in-fol., v. m.

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

1597. Œuvres poétiques du baron de Montespineuse. Manuscrit in-4 de 115 pp., v. m. (*Aux armes de l'auteur*).

Ces œuvres poétiques se composent d'épîtres, d'épigrammes, de chansons, de pièces diverses, etc.

1598. L'occasion et le moment, Bagatelles des Bagatelles (poésies). *A Paris*, 1760, manuscrit in-8, maroq. rou., dent. sur les pl., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Aux armes de Mérard de St-Just, avec sa devise : *L'honneur et l'amour.*

1599. Poésies diverses. — 2 vol. pet. in-4, maroq. rou., doublés de tab., fil., dent. int., dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle. D'après une note, l'auteur de ces Mélanges poétiques, se nommait Nicolas-Charles de Bercy.

1600. Poésies légères et badines, par A. de Champcour, ancien garde du corps, et capitaine à la légion de l'Aisne (né en 1770, m. en 1823), 2 vol. in-4, cart.

Manuscrit d'une écriture soignée.

1601. Recueil de poésies, présenté à Mademoiselle Boileau, le premier jour de l'an 1756, à Paris. Mss. pet. in-8, de 141 pp. et 2 ff. de table, maroq. rou., fleurs aux coins, fil., dos orné, doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Joli manuscrit contenant à la suite de chansons vaudevilles, airs tendres, etc. : *Daphnis et Alci*, tragédie parodiée de la pastorale languedocienne, en un acte et sous les mêmes airs.

1602. Recueil de chansons choisies en vaudevilles, pour servir à l'histoire anecdote du temps (de 1690 à 1741). — Manuscrit du XVIII[e] siècle, formant 6 vol. in-4 d'environ 400 pag. chacun, musique notée, v. m.

Recueil fort curieux. Chaque volume est accompagné d'une table.

1603. Recueils de chansons. — 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrits du XVIII[e] siècle. — *Chansons de Collé et autres* (copiées par Guffroy, musicien et copiste). — *Recueil de chansons*, avec un curieux envoi en vers, à Sophie Arnould, la célèbre actrice.

1604. Recueils de chansons. — 7 vol. in-8, reliés.

Manuscrits du XVIII[e] siècle. Ces Recueils, très variés, contiennent des Vaudevilles gaillards, chansons à une et deux voix, airs à boire, brunettes, parodies, etc., etc., la plupart avec la musique.

1605. Recueils de chansons. — 9 vol. in-4, v. m.

Manuscrits du XVIII[e] siècle contenant un nombre considérable de chansons en tous genres, satiriques, historiques, populaires, gaillardes ; etc., etc.

1606. Recueil de chansons choisies en vaudevilles, pour servir à l'histoire anecdote, depuis 1600, jusque et compris 1735 ; 8 vol. in-4, v. br.

Manuscrits du XVIII[e] siècle. Recueil varié et intéressant.

1607. Recueil de vaudevilles ; 5 vol. pet. in-4, d.-rel. mar. vert, tr. peigne.

Chansonnier manuscrit du XVIII[e] siècle, avec musique notée.

1608. Recueil de chansons, tendres, bachiques et gaillardes. Se vend à Paris, chez Pierre le Libre, rue Tireboudin, sans privilège ; pet. in-4, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

1609. Recueil de chansons, 4 vol. in-fol. manuscrits avec musique notée, rel. v. m.

Curieux recueil compilé au XVIII[e] siècle, avec des tables fort bien faites pour chaque volume.

1610. Chansons joyeuses et gaillardes du XVIII[e] siècle, écrites vers 1780. 2 vol. in-4, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian*).

Joli manuscrit, avec musique notée,

1611. Recueil d'ariettes et chansons. *S. l. n. d.*, (18[e] siècle), in-8, maroquin vert, dos orné, triples filets, fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. anc., avec armoiries sur les plats*).

405 pages manuscrites avec airs notés.

1612. Drusiano del Leone.

Deus in adjutorium meum intende.

.....

A uoy ricorzo dio padre supno

(A la fin) Qui finisse lo libro chiamato druxiano.

1 vol. in-4, maroq. bleu jansén., dent. int., gardes en vélin, tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Beau manuscrit sur papier d'une écriture très lisible du XV^e^ siècle. Ce poëme chevaleresque italien, en 15 chants et en stances de 8 vers n'a été imprimé pour la première fois qu'en 1513.

1613. Nouvelles galantes en vers de l'abbé J.-B. Casti, traduites en prose de l'italien, sur l'édition de Genève de 1800. *Nantes*, 1809, 2 vol. in-4, d.-rel.

Manuscrit inédit provenant de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

1614. Idylles de M. Gessner, trad. de l'allemand par l'abbé Poncelet, sur l'édition de M. Gessner même en 1759. Manuscrit de 177 pag. in-4, cart.

Cette traduction française est demeurée inédite.

1615. The Muse's Wreath : or a selection of poems Chiflye Original ; pet. in-8, maroq. vert, dent., tr. dor.

Charmant manuscrit moderne exécuté sur vélin. Le titre est parfaitement dessiné à la plume, et les ff. ont des encadrements variés, dessinés avec beaucoup de goût.

1616. Lettres à Madame *** sur les Spectacles ; in-4 de 172 p., mar. olive, fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une bonne écriture.

1617. Liste générale de la collection dramatique de G.-A.-J. Hécart, au 15 janvier 1819 ; manuscrit pet. in-4 de 140 ff., d.-rel., dos et c. maroq. rou., fil., non rogn.

Manuscrit AUTOGRAPHE. On y remarque un certain nombre d'additions et d'annotations de la main de M. de Soleinne.

Cette collection a été acquise par M. Boca, avocat à Valenciennes.

1618. Mystères inédits : La nativité de nostre Sire Jhesucrist, mystère à 25 personnages. — Le Geu des trois Roys qui alèrent aourer nostre Seigneur Jhesucrist, à 18 personnages. — La Resurrection nostre Seigneur Jhesucrist, mystère à 22 personnages. — La Vie Monseigneur Saint Fiacre rimée en francoys, mystère à 23 personnages. — La passion nostre Seigneur, mystère à 56 personnages. — Le martire Saint Estienne, mystère à 15 personnages. — La convercion S^t^ Pol, mystère à 43 personnages. — La conversion S^t^ Denis, mystère à 26 personnages. — C'est le miracle comment les anges firent joye quand

Madame S^te^ Geneviève fut née, mystère à 41 personnages; le tout relié en un gros volume in-8, dos de maroquin rouge, non rogné. (*Thouvenin*).

Copie faite par Méon et Dentu, d'après le manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève, qu'on suppose être de 1450.

1619. Nativité de Nostre Seigneur Jhesu-Christ par personnages. Avec la digne accouchée. *S. l. n. d.*, in-12, maroq. rouge, fil., doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Bradel*).

Manuscrit fac-similé sur vélin, exécuté par Fyot. La reliure porte l'étiquette de Bradel l'aîné, successeur du sieur Derome le jeune.
Bel exemplaire de la Bibliothèque *Yéméniz*.

1620. Le Mystère de Griselidis marquise de Saluse, par personnaiges. *S. l. n. d.*, pet. in-4, maroq. rou., doub. de tab., fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie figurée en caractères gothiques, exécutée sur vélin, par Fyot.

1621. Sensuyt ung beau mystère Nostre-Dame a la louenge de la tresdigne Nativité, d'une jeune fille laquelle se voulut habandoner a péché pour nourrir son père et sa mère. Et est à 18 personnaiges. *On les vend a Lyon chez Olivier Arnoullet, s. d.*, in-8, maroq. bl., doub. de tab., fil. et ornem. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*anc. reliure de Bradel-Derome*).

Copie figurée en caractères gothiques, exécutée sur vélin, par Fyot.

1622. Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que destre violée par son Seigneur, à quatre personnages. *A Paris, chez Simon Calvarin, s. d.*, in-8, maroq. rou., doub. de tab., fil. et dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie figurée en caractères gothiques, sur vélin, exécutée par Fyot.

1623. Le Jeu du prince des sotz. Et mère sotte (par Pierre Gringore). Joué aux halles de paris le mardy gras. L'an 1511, pet. in-8, maroq. rou., fil. et larges dent. sur les pl., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie figurée en caractères gothiques, exécutée sur vélin, par Fyot.

1624. Théâtre (Ancien) — 4 vol. in-8, d.-rel.

Copies faites par Méon, des pièces suivantes : — *Tragi-comédie des enfans de Turlupin* — *Secret de ne payer jamais*, composé par le sieur

Vital Bedene, natif de Pezenas. — *Moralité de la Maladie de Chrestienté, à 8 personnages.* — *Cest le Jus* (jeu) *de S^t Nicholai*, tiré du Mt. de la Vallière.

1625. Cy commance la Vie Monseigneur Sainct Loys, Roy de France, par personnaiges (au nombre de 59) composée par Pierre Gringore, à la requeste des maistres et gouverneurs de laditte confrairie dudit Sainct Loys, fondée en leur chappelle de Sainct Blaise à Paris (en vers, divisé en IX livres) ; un vol in-8, dos de maroquin rouge, non rogné. (*Thouvenin*).

Copie faite par Méon, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. — Ce mystère n'a jamais été imprimé.

1626. Sottie à dix personnages (en vers) jouée à Geneve en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *A Lyon, par Pierre Rigaud* (sans date). — Sottie jouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la justice (à neuf personnages) ; en un volume in-8 de 41 pages, maroquin rouge. (*Duru*).

Copie autographe de Méon, sur le seul exemplaire connu de la Bibliothèque Nationale.

1627. Le Cry et proclamation publique : pour jouer le Mystère des Apostres en la ville de Paris, faict le 16^e^ jour de Décembre l'an 1540. *Paris, Denis Janot*, 1541, in-8, de 4 ff. (*2 exemplaires*).

Ce sont 2 copies figurées de la même pièce, sur vélin, avec lettres dessinées à la plume. L'un des exemplaires est relié en mar. orange, fil. — L'autre exemplaire est cartonné.

1628. Farce joyeuse et proffitable à un chacun, contenant la ruse, meschanceté et obstination, d'aucunes femmes par personnages. *S. l.*, 1596, in-8, maroq. viol., doublé de tabis, fil., tr. dor.

Copie figurée sur vélin, par Fyot.

1629. Farce joyeuse et proffitable à un chacun, contenant la ruse, meschanceté et obstination, d'aucunes femmes par personnages. *S. l.*, 1596, pet. in-8, maroq. rou., doublé de tab., fil. et dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot.

1630. Farce joyeuse de Poncette et de l'amoureux transy. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595, in-8 de 16 ff., maroq. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot, sur vélin, de cette farce ancienne dont on ne connaît que l'exemplaire imparfait du duc de Lavallière.

1631. Extraits de pièces de théâtre anciennes (62), depuis 1485 (jusqu'en 1633), par Gueullette, substitut du procureur du Roi, 1739 ; manuscrit pet. in-4 de 10 ff. prélim. et 528 ff. chiffrés, v. br.

Manuscrit autographe. *Ex libris* de Thomas Gueullette. Les marges supérieures des 100 premiers feuillets ont été atteintes par l'humidité.

On lit dans l'avant-propos : « Les Moralités et les Mystères étaient si licentieux et si extravagants, qu'il est inconcevable qu'on en ait souffert la représentation en public. Les extraits singuliers que j'ai fait d'un grand nombre de ces pièces, sont la preuve de ce que j'avance. On y trouvera des choses si extraordinaires que si on ne les avait entre les mains, imprimées avec permission, on les regarderait comme incroyables. »

En tête du volume, une liste des 62 pièces d'où les extraits sont tirés : mystères, tragédies religieuses, le nouveau Patelin, comédies de Larivey, etc., etc.

1632. Axiane ou l'amour clandestin, tragédie, où se remarque la ruze d'un amant, qui achapte la mort de sa maîtresse, au prix de la vie de son rival ; autant admirable en ses effets que ingénieuse en l'invention de ces vers. *Rouen, Louys Costé le jeune*, (1613) ; in-8, fig., maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian*).

Manuscrit sur vélin, composé de 28 feuillets. Copie figurée d'une œuvre dramatique en vers, d'une grande rareté.

1633. L'Eugénie de Pierre-Corneille Blessebois, tragédie ; in-4 de 62 pag., rel. en parchemin.

Manuscrit du XVII[e] siècle, portant l'ex-libris de *Ch. Nodier*.

1634. Le Cartel de Guillot ou le combat ridicule. C. 1 a. v., par M[r] Chevalier, 1660 ; mss. in-4 sur pap., br.

Copie de la main de M[lle] Duménil, actrice du Théâtre Français. On lit, en tête, cette note de M. Joseph Pain : « Cette pièce, qui dans le catalogue de Pont-de-Vesle porte la date de 1661, est de la main de la célèbre Duménil. M. Thésigny, qui m'en a fait présent, l'a achetée à sa vente, et, possesseur de plusieurs rôles copiés par cette actrice, il a comparé l'écriture. »

1635. L'Enfer ridicule, tragédie satyrique, 1690 (5 actes en vers, précéd. d'une préface sur la tragédie satyrique, par

Davoust, capitaine au Rég. de Navarre); in-4, ms. sur pap., maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne aux armes de Le Tellier*).

Manuscrit d'une pièce composée pendant les campagnes de 1689 sur les bords du Rhin ; elle est écrite avec beaucoup d'agrément et elle offre des scènes amusantes. L'idée est prise dans les dialogues de Lucien. — Les armes de Le Tellier sont sur les plats et sur le dos de la reliure.

1636. Pièces de M. C. Manuscrit in-fol. de 450 feuillets, v. marb.

On y trouve : l'*Avare*, com. 5 a. v. ; *Othon* IIIe. Tr. 5 a. pr. ; *le Triomphe des médecins*, com. 1 a. pr. et la *Philis de Siros*, *past. trad. de Bonarelli*, 5 ac. et prol. v. lib. et plusieurs dialogues.

Ce manuscrit d'une belle écriture du XVIIe siècle est attribué par M. Paul Lacroix à Chaulieu et à de Coulanges. Voyez catalog. Soleinne, no 1451.

1637. Théâtre de (Benigne) Caillet. Manuscrit in-fol. de 230 ff., veau fauve, dent., fil. (*Thouvenin*).

Beau manuscrit, copie du manuscrit original ET INÉDIT, qui existait dans la bibliothèque du duc de La Vallière. — Ce Recueil contient :

1o *Les saints amants*, ou *le martyre de sainte Justine et de saint Cyprien*, comédie chrétienne, en 5 act. et en vers, avec prologue, présentée à Mme de Maintenon, 1700. — Cette comédie chrétienne qui rappelle les anciens *Mystères*, est écrite en vers souvent singuliers ;

2o *Le Mariage de Bacchus*, opéra en 5 act. et en vers, avec prologue. — D'après le *Prologue*, cet opéra à grand spectacle, aurait été représenté devant Louis XIV.

3o *Pastorale*, en 3 act. et en vers. — C'est un débat entre cinq bergers, pour savoir s'ils ne feraient pas mieux d'abandonner leurs troupeaux, et d'aller étudier le latin dans un collège de la ville.

4o *Les Mariages inopinés*, comédie en 5 actes et en prose.

5o *La Loterie*, comédie en 2 actes et vers. — Très jolie comédie, où figurent des originaux de tout genre.

6o *Les Vacances des écoliers*, comédie en 3 act. et en vers.

1638. Zélie, divertissement nouveau représenté devant le Roy sur le Théâtre des Petits appartemens à Versailles, le 13 février 1749. *Manuscrit* gr. in-4 de 117 pages, musique notée, maroq. rou., fil., dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Manuscrit original. On y a ajouté une figure avant la lettre de Pierre d'après la composition de Boucher.

1639. La Mort d'Alexandre-le-Grand, tragédie en 5 actes et en vers, par M. de Beaumont ; 4 nov. 1754 ; manuscrit in-fol. de 7 ff. et 99 pp., maroq. rouge parsemé de croix de

Lorraine, large dentelle, fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*).

Beau manuscrit aux armes du Duc de Lorraine.

Dans la dédicace à S. A. R. Charles-Alexandre, duc de Lorraine et de Bar, signée *de Beaumont*, l'auteur déclare que ce manuscrit de dédicace est le seul qu'il ait voulu conserver, et que cette tragédie n'existe aujourd'hui qu'entre les mains du duc de Lorraine : ce manuscrit serait donc unique.

1640. Aurélie, tragédie en 5 actes, par M. Legouvé, 1756 ; manuscrit in-4 de 62 pp., d.-rel.

Manuscrit autographe de l'auteur, avec de nombreux changements également autographes.

« Cette pièce est la même que celle qui a été imprimée en 1750, sous le titre d'*Attilie*, à quelques changements près, qui paraissent lui avoir donné le degré de mérite dont elle été susceptible. » (*Note écrite sur le verso du titre*).

1641. Démophon, tragédie en cinq actes et en vers de différentes mesures, tirées de l'opéra de Metastase, intitulé Demofoonte (par Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignancourt). 1766, in-16, manuscrit, encadrem., maroq. vert, dentelle, tr. dor. (*Padeloup*).

Manuscrit inédit, recouvert d'une jolie reliure.

1642. Théâtre de M. Dehaye. Manuscrit in-fol. de 251 ff., veau fau., dent., fil. (*Thouvenin*).

Ce Recueil inédit que M. de Soleinne avait fait copier d'après l'original conservé par l'auteur contient cinq tragédies, en 5 actes et en vers : *Les États de Blois*. — *Le Siège de Rhodes*, 1770. — *Attaïde*, ou *les Pélopides chrétiens*, 1791. — *Ernestine*, ou *Charlemagne en Saxe*, 1813. — *Charles Martel*, 1813.

1643. La Nouvelle Isle des Esclaves, drame en 3 act. et en prose, mêlé d'ariettes, par le Chevalier (Person) de Berainville ; musique de M. Rochefort, de l'Académie royale de musique, 1775 ; manuscrit in-4 de 1 f. et 65 pag., mar. vert, fil., tr. dor. (*Armes du duc de Duras*).

Manuscrit provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. La dédicace est adressée au duc de Duras, lieutenant général des armées du Roi.

1644. Les Époux sans le savoir, comédie en 1 acte et en prose, suivie de pièces de tout genre, en prose et en vers.

Manuscrit in-4 de 422 pag. et 6 ff. pour la table, v. éc., fil., tr. dor.

Plus de 250 pag. et la table des matières, sont AUTOGRAPHES DE D'ALEMBERT.

On attribue la com. des *Epoux sans le savoir*, à Mlle Julie de Lespinasse, amie de d'Alembert, morte en 1776. Cette pièce, bien écrite, est empreinte de l'esprit philosophique du dix-huitième siècle.

Les 162 pièces, en prose et en vers, qui suivent cette comédie, sont presque toutes inédites. On y remarque : un couplet de Madame du Deffant, des portraits tracés par le président Hénault, des extraits de lettres du cardinal Fleury, des discours, des lettres de d'Alembert, des lettres et des épigrammes de Voltaire, des vers, quelquefois très piquants, de Piron, Fuzelier, Voisenon, de Boufflers, Chamfort, La Harpe, Saurin, etc., etc.

1645. Recueil de pièces de théâtre, en 1 vol. in-12, maroq. rou., dent., tr. dor. (*Bozerian*).

Manuscrit d'une jolie écriture. Ce recueil contient :

1° *Cassandre oculiste*, opéra comique en 1 acte et en vaudeville ; 21 ff.

2° *Les amours d'été*, divertissement en 1 acte et en vaudevilles ; 25 ff.

3° *Blaise et Babet, ou la suite des trois fermiers*, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes, par Monvel, 1783 ; 50 ff. — Représentée par les comédiens italiens, devant le Roi, à Versailles, le 4 avril 1763 et à Paris, le 30 juin suivant.

1646. Les Trois Roses, Opéra en 3 actes (et prol. v. l.). — Lisle-Adam, ou le Siège de Rodes, Tragédie (3 a. v.). Par J.-B. Poupart de Beaubourg ; *portrait de l'auteur, gravé en couleur*. — Révolution de Paris, ou la France délivrée, Opéra en 3 actes, (v. l.), par le même, décembre 1789. Le tout en un vol. manuscrit, cart.

Quérard, dans la *Fr. litt.*, cite les deux pièces de Poupart de Beaubourg d'après ce man. qui est une copie revue par l'auteur. Quant à l'opéra des *Trois Roses*, c'est un original que nous supposons du même auteur. La préface de la *Révolution de Paris* est très curieuse et contient le récit de tous les obstacles qu'a rencontrés la représentation de cette pièce révolutionnaire.

1647. Créqui et Clémentine, comédie en 3 actes en prose et mêlée de musique ; in-fol., cart.

Copie manuscrite avec corrections autographes de Rouget-de-Lisle. Cette pièce fut jouée aux Italiens en 1790, sous le titre de *Bayard dans la Bresse*, musique de Champein.

1648. La découverte, comédie en 5 actes et en prose, par l'éditeur de Miss Sidney Biddulph, et trad. en français

par M. de B*** ; manuscrit in-12 de 119 ff., maroq. rou., large dent. à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle.

8 1649. Orphise et Lincour, ou les Amans malheureux, par M. Le G***. S. *l.* 1793, in-4, demi-rel. maroq. citron, dor. en tête.

Manuscrit en partie autographe de Legrand, auteur dramatique du XVIII[e] siècle et inédit. Cet ouvrage avait été acheté 150 livres par le libraire Duchesne (on y a joint le reçu), l'auteur proposa de le racheter en 1793, puis disparut sans retour.

12 1650. Théâtre de B. Dupont de Lille. *Paris*, 2 tomes en 1 vol. in-4, veau f., dent. (*Thouvenin*).

Manuscrit réglé, d'une belle écriture fin du XVIII[e] siècle, contenant : *la double Réconciliation*, an IV 1796 ; — *le Mariage de Justine*, mêlé de chants et de danses 1797 ; — *le Père aveugle*, coméd., an VI 1797 ; — *la Montre*, coméd. mêlée de chants, an VI 1798 ; — *le Singulier Mariage*, folie-vaud., an IX ; — *la Franchise indiscrète*, prov. dram., an IX. — Plusieurs de ces pièces ont été imprimées. Ce manuscrit exécuté avec soin, est orné de vignettes à l'encre de Chine.

26 1651. Théâtre. — 5 vol. in-4, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrits du XVIII[e] siècle, sans noms d'auteurs. — Voilà les titres de ces pièces : *Le Ministre de Wakefield*, comédie en prose. — *La fausse prétention démasquée*, comédie. — *La fausse finesse*, comédie. — *Les Orphelins*, comédie en prose. — *Proverbes.*

10 1652. Les Templiers, tragédie, (5 a. v.) par Raynouard ; in-8, de 63 pag., relié pet. in-4, veau fauve, fil. (*Koehler*).

Cet exemplaire est interfolié de papier couvert de corrections, additions autographes de l'auteur. Curieux et intéressant volume provenant des Bibliothèques Auger, G. de Pixerécourt et du marquis de Flers.

1653. Parades, par P. Bignon, acteur des Variétés. — Recueil factice en 1 vol. in-4, manuscrit, cart.

10 Toutes les pièces sont autographes et signées.

Les Invisibles ou la comédie sans acteurs sur la scène, niaiserie dramatique en un acte avec Prologue : 10 pag. (La représentation dure 12 minutes). — *Jean Gilles, ou parade de la seringue*, 7 ff. — *Verglas, ou parade du feu d'artifice*, 6 ff. — *Bavardin, ou parade du contrat*, 6 ff. — *Parade de la cuisinière*, 6 ff. — *Parade de la Pendule*, tirée de *Gilles ravisseur*, com. en un acte, par M. d'Hèle (9 ff.).

13 1654. Recueil de Parades. — 4 vol. in-8, v. fau., fil.

Manuscrits du XVIII[e] siècle. — Quatre de ces Parades ne figurent pas dans le *Théâtre des Boulevards ;* d'autres offrent des changements avec le texte imprimé.

1655. Recueil de Parades. — 4 vol. in-8, v. fau., fil., tr. dor.

Manuscrits du XVIIIe siècle, de même nature que le no précédent.

1656. Ballets et divertissements réglés par M. Justamant, maître de ballets des théâtres de Paris. — 15 vol. in-4 manuscrits, cart. avec dessins de costumes et photogr. ajoutés.

Ce sont les manuscrits originaux de l'artiste lui-même, exécutés de 1871 à 1888, pour les pièces suivantes : *Qui veut voir la lune ?* (Château-d'Eau). — *La Reine Carotte* (Menus-Plaisirs). — *Le boudoir de Vénus* (Château-d'Eau). — *La Belle au bois dormant* (Châtelet). — *Les Fugitifs* (Châtelet). — *Dimitri* (Th. Lyrique). — *Obéron* (Th. Lyrique). — *Le timbre d'argent* (Th. Lyrique). — *Le Bravo* (Th. Lyrique). — *Madame Thérèse* (Châtelet). — *Les Forges infernales* (Châtelet). — *La Vague* (Palace Théâtre). — *Bohémiens et soldats* (Eden-Théâtre). — Etc., etc....

1657. Les Originaux, opéra-comique, prologue. — Les festes de Charmont ou les Amours de Colin et de Collette, opéra-comique en un acte. Manuscrit in-4 de 53 pp., mus. notée, v. gran., dent., non rogné.

Manuscrit du dix-huitième siècle, ayant appartenu à Monteil.
Divertissement composé et représenté au château de Charmont en Champagne, à l'occasion de la fête de la châtelaine.

1658. Nettuno ed Egle (opéra en 2 actes), musique del signore Gio de Souza. Anno 1785, 2 vol. in-fol. obl., maroq. rou., larges dent. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure*).

Partition musicale manuscrite.

1659. Catalogue de la musique de Monsieur le comte d'Ogny ; pet. in-4, maroq. rou., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Manus. du XVIIIe siècle contenant un grand nombre d'airs, paroles et musique notée. Frontispice dessiné et rehaussé d'or et de couleurs. Reliure aux armes du comte d'Ogny.

1660. La Regina Orinzia, overo le Amazoni sconfitte, drama eroico, diviso in due serie (6 act., prol., v.) ; da Alberto San Giovanni ; manuscrit in-fol. de 8 ff. prélim. et 132 ff. chiff., v. br., tr. dor. et gaufr.

Manuscrit de dédicace, orné des armoiries coloriées de Louis XIV et de Marie-Thérèse, et d'un emblème également colorié.
La dédicace, adressée au roi et à la reine de France, est datée du 6 avril 1670.

1661. Théâtre tragique d'Alfiéri, trad. en vers français par

F. Longuemare, ancien chef de bureau au Sénat Conservateur, gros in-4 manuscrit, d.-rel.

Cette traduction semble être demeurée inédite.

1662. Histoire des amours du grand Alcandre, et autres pièces (imprimées) ; in-8, v. m.

Ce qui fait l'intérêt de ce manuscrit, écrit en 1754, ce sont les nombreux portraits qui y ont été ajoutés. Il y en a de Léonard Gaultier, Th. de Leu, et d'autres artistes moins connus, mais ils sont rognés.

1663. Ouvrages satiriques contre la Cour de France. — 7 vol. in-4, reliés.

Manuscrits des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dont voici les titres : *Les Amours du Palais-Royal. — Les Conquêtes amoureuses du Grand-Alcandre. — Les intrigues amoureuses de la Cour de France. — Histoire amoureuse de France. — Amours de M. l'abbé Roquette avec M^lle^ de Montausier*, par l'abbé Le Camus. — *Histoire amoureuse de M^me^ la comtesse d'Olonne.* — etc.

1664. Suite des mille et un jours, commencée en 1712 et finie en 1714, cont. l'histoire du prince Parfait, trad. du chinois en français. 1714, 2 parties en 1 vol. in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une calligraphie parfaite. Exemplaire de dédicace au roi Louis XV, et a ses armes.

1665. Les Sonnettes, ou Mémoires de M. le Marquis D** (par Guiard de Servigné). — Manuscrit de 112 p. in-4, rel. en v. m.

Ce manuscrit daté de 1749, est l'original qui a servi à l'impression de l'ouvrage. Il renfermerait plusieurs passages qui auraient été retranchés de l'imprimé.

1666. Carite et Polydore (roman traduit du grec). 1759, in-4, maroq. orange, doub. de tab., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle. Aux armes de Marie-Catherine Levêque de Gravelle, veuve du marquis de Collandres.

1667. Les Dangers de l'amour et le pouvoir de la raison. 2 vol. in-4, maroq. rou., armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*).

Manuscrit autographe de Marvilly vers 1769 (pseudonyme de Claude de Marolles, petit-neveu de l'abbé de Villeloin). Ce roman est développé par lettres comme les *Liaisons dangereuses* ; il est précédé d'une dédicace au président Rolland, dont les armes sont frappées sur les plats des volumes.

1668. Mémoires du comte de Bourniac, écrits par lui-même, et trouvés dans ses papiers à sa mort; manuscrit du XVIII[e] siècle, in-4 de 322 p., maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

1669. Le disciple de Diogène, ou l'augure philosophe. Histoire aussi plaisante que sérieuse, dédiée à Mysse Retti. *Dans mon cabinet, entre le Gange et la Seine*, 1788, pet. in-4, maroq. vert, fil., coins et dos ornés, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

1670. Contes de fées (par la comtesse de Murat); pet. in-16 de 2 ff., 418 pag. et un f. pour la table, pages encadrées, v. m., fil., dos orné, tr. d. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle. Il provient de la Bibliothèque de M. de Pixerécourt. Le volume contient une Epître dédicatoire en vers et une lettre en prose, adressées à son *cher* Eblis, et quatre contes *tirés d'un manuscrit du royaume de féerie,* mêlés de vers.

1671. Lettres de Miss Openor à Milady Drumont. Histoire véritable trad. de l'anglais; in-4, maroq. vert, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

1672. L'Ane en chaire, 1713, in-8, maroq. rou., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle. D'après une note de l'abbé Sepher, c'est une satire d'une érudition fort agréable, dont l'auteur se nommait Coquelet. Ce dernier a fait imprimer en 1729, un petit livre intitulé *L'Asne*. C'est peut-être le même ouvrage qui courait manuscrit 15 ans avant.

1673. Des différents effets de l'amour, selon le sentiment de plusieurs autheurs tant anciens que modernes, 1 vol. in-fol. réglé, v. marb., dos orné, fil.

Manuscrit de 203 feuillets, d'une écriture du XVIII[e] siècle, avec un beau cartouche gravé pour encadrer le titre.
Exemplaire offert à M. du Tilliot, gentilhomme de la Chambre de feu S. A. R. Mgr. le duc de Berry. Année 1704.

1674. Dissertation sur la Nudité. — Manuscrit d'une écriture moderne, formant 26 pag. in-4, dem.-rel. v., n. rog.

L'auteur déploie, dans ce sujet scabreux, une grande habileté de plume, et une érudition singulière.

4.50 1675. Dissertation sur la tolérance des femmes publiques à Rome et dans d'autres pays ; pet. in-4, d.-rel. maroq. rou.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, formant 45 pages.

3.50 1676. La Courtisane vagabonde, ou la putain errante, dialogue de Madeleine et de Julie trad. de l'italien de M. Pierre Arétin, surnommé le fléau des princes. Pet. in-4, v. m.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, d'une bonne écriture.

3 1677. Lettres de M. l'abbé Conti, noble vénitien, à Madame de Caylus, publiées sur le manuscrit original et inédit, revu par le comte de Caylus, son fils, avec des corrections de la propre main de ce célèbre académicien ; in-4, br.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, avec des changements et de nombreuses corrections autographes du comte de Caylus.

21 1678. Correspondance entre les abbés Lebeuf et Fenel, dont le recueil original en 2 vol. in-4, appartient à M. de Fontaine, petit neveu du chanoine Garsement de Fontaine (neveu de Fenel), qui avait réuni ces lettres autographes ; 2 vol. in-4 de plus de 250 p. chacun, cart.

Copie très nette d'une écriture toute moderne.

HISTOIRE

37 1679. Le Macroscome ou traité de cosmographie, divisé en quatre parties qui renferment un nouveau système du monde conforme à l'Ecriture-Sainte. 2 vol. in-4, v. f., dent. int., dos orné.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, de la plus remarquable exécution calligraphique, accompagné dans le texte de figures démonstratives, et orné de grands dessins gouachés dûs à quelques artistes du temps, dans le genre de Marillier ou d'Eisen. Le portrait du roi est fort beau.

5 1680. Récit de diverses choses du Voyage de Rome, par F***, Parisien. Premier d'Aoust 1689, manuscrit in-8, v. br. (*intéressant*).

1681. Itinéraire, ou journal d'un voyage d'Italie fait en 1697 et 1698, enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce, ou dessinées à la plume sur le lieu. In-4 de 792 p., v. br.

Curieux manuscrit enrichi de nombreuses gravures (vues de villes et de monuments, antiquités, costumes) et de quelques dessins à la plume. — Il provient de la collection *Destailleur*.

1682. Considérations sur l'Italie, par M. Duclos, historiographe de France ; in-4, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. reliure*).

Copie datée de 1767, et exécutée sous les yeux de l'auteur qui y a fait quelques corrections. Ce manuscrit, en tête duquel on a placé deux portraits de Duclos, dont un par Cochin, avait été donné à un ami du célèbre écrivain, par M. de Noval, légataire universel de ce dernier.

1683. Lettres écrites à Madame Paignon, sur un voyage de Hollande et d'Angleterre, (en 1731); in-4 de 374 pp., v. br., fil.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle. Ces lettres ont été écrites par le gouverneur de Messieurs Paignon, qui les accompagnait dans leur voyage. Elles contiennent des détails intéressants.

1684. Voyage de Gabriel de La Porte, 1^er^ valet de chambre du roy, en Flandre, en Hollande et en Angleterre ; in-4 de 126 p., dem. rel.

Copie moderne faite sur l'original. — Cette relation serait inédite, d'après une note de M. de Monmerqué. Le voyage eut lieu vers la fin du XVII^e^ siècle. Gabr. de La Porte était fils du 1^er^ valet de chambre de Louis XIV, et c'est à son père qu'il adresse la relation de son voyage.

1685. Relation nouvelle de la Haute Ethiopie ou Abissinie, vulgairement le Païs du Prêtre-Jean, par De la Croix, secrétaire de l'ambassade de France, à la Porte Ottomane ; in-4, maroq. rou., larges dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, autogr. signé de l'auteur.

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de Toulouse, grand amiral de France.

1686. Abrégé chronologique de l'histoire universelle ; manuscrit du XVIII^e^ siècle, in-4, maroq. rou., tr. dor.

Aux armes de Fleuriau d'Arménonville.

1687. Extrait d'Histoire Universelle fait par Adélaïde ; 2 vol. pet. in-4, maroq. rou., fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure*).

Joli manuscrit du XVIII^e^ siècle, orné d'un titre et petits sujets dessinés à la plume.

1688. Recueil de l'Histoire Ancienne, jusqu'à la ruine de l'Empire Romain ; in-4 de 234 pag., maroq. rou., fil. à comp., fleurs de lys au dos et sur les plats, tr. dor. (*anc. reliure aux armes*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle, d'une calligraphie soignée.

1689. Histoire des Assiriens, des Mèdes, des Perses et des Grecs, avant la venue de Jésus-Christ, etc ; in-4, maroq. rou., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle, AUX ARMES DU DUC DE LUYNES, père de la comtesse de Verrue. Il figure au catalogue de cette célèbre femme bibliophile.

1690. Manuscrit français du XV^e^ siècle, sur papier avec sommaires des chapitres en rouge et initiales en bleu. — In-fol., dérelié.

Ce manuscrit est incomplet de plusieurs ff. Il se termine ainsi « *Ci est la fin de la vraie hystoire de Troys là ou tant de roys et princes morurent en tant de occasion comme dit est* ».

Sur le 1^er^ ft. se lit une inscription manuscrite qui indique qu'il appartenait aux Frères Prêcheurs de Grenoble.

1691. Storia di Mosé. Di Saturno ed altri Dei. — Storia d'Ercole e sue fatiche. — Storia di Eneo dopo che venue in Italia. 1 vol. in-4, vél. à recouvr.

Manuscrit sur papier de la fin du XV^e^ siècle, très bien conservé. — Les sommaires sont écrits en rouge. — A la fin, on trouve un feuillet de musique notée.

1692. Histoire de France qui comprend les derniers règnes des Rois de la Maison de Valois, et les premiers de ceux de la maison de Bourbon ; in-4, maroq. rou., larges dent. sur les pl., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle, d'une belle calligraphie.

1693. Cérémonial des Lettres de la Cour de France, par Le Couteux. (1718), in-4, v. f., fil., tr. dor. (*aux armes de Armand-Pierre de la Croix de Castries, archevêque de Tours*).

MANUSCRIT ORIGINAL, avec l'épître dédicatoire à l'archevêque de Tours,

datée de Paris, le 1er janvier 1718. Il fut offert au prélat par l'auteur qui se loue de ses bontés à son égard. Le travail de Le Couteux est intéressant ; c'est un formulaire de toutes les façons d'écrire par les Souverains, Princes du sang et autres, à la Cour de France, dans leurs relations diplomatiques ou privées.

1694. Mémoires de Boulainvilliers ; manuscrits formant 3 vol. in-4, v. br.

Ces manuscrits, d'une écriture du 18e siècle proviennent de la bibliothèque du roi Louis-Philippe (duc d'Orléans, au château d'Eu).

Le 1er volume contient des réflexions sur la rédaction défectueuse des Mémoires fournis au duc de Bourgogne par les intendants des généralités du royaume, et l'histoire du gouvernement de la France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à Childéric III. — Le second vol. renferme la suite de l'histoire du gouvernement, depuis Pépin-le-Bref, jusqu'à Hugues Capet. — Le 3e volume se compose de quatorze lettres historiques sur les Parlements et les États Généraux.

Ces Mémoires curieux et hardis, ont éte imprimés sons la rubrique de *La Haye* et de *Londres*, après la mort de l'auteur. Mais ce manuscrit donne des variantes intéressantes, attendu que Boulainvilliers retouchait sans cesse ses ouvrages.

1695. Analyse de l'histoire militaire de France, où l'ou trouve les batailles et combats, les Sièges par les Français, les noms des généraux d'armées, etc., par P.-F. Brunet; in-fol., v. m., tr. dor.

Manuscrit daté de 1731 ; il est intéressant et d'une belle écriture.

1696. Traité entre Louis XI et les Princes du sang, connu sous le nom de *Traité du bien public* (1465), suivi des lettres, mémoires, instructions, traités et autres actes relatifs au même sujet ; in-fol., d.-rel. v. f., tr. dor.

Manuscrit du XVIIe siècle, comprenant 216 ff.

1697. Mémoires sur l'Histoire de nos Rois assassinés (Henri III et Henri IV), plus plusieurs Mémoires sur l'attentat commis contre le Roi Louis XV, par Damiens. Avec tous les arrêts et procès-verbaux qui condamnent ces méchans à la mort ; rédigé en 1757, fait par C. F. M. chanoine régulier de Sainte-Catherine ; in-4, v. m.

Curieux manuscrit composé de 400 p. d'une bonne écriture.

1698. Recueil des Lettres importantes écrites de la main de Louis XIV, depuis 1661, au Pape, à l'Empereur, aux Rois, aux Reines, Princes, Princesses, etc., par M. Roze, secrétaire du cabinet ; 4 vol. in-4, v. br.

Manuscrit du XVIIIe siècle. Ce recueil s'arrête à l'année 1678.

1699. Lettres de Mademoiselle écrites à M^me^ de Motteville, fameuses par l'approbation qu'elles reçurent à la Cour et à Paris, et ses Réponses à cette princesse, in-fol., v. f.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, en grande partie inédit, ainsi que le constate une longue note autogr. de M. de Monmerqué. Ces lettres de Mademoiselle de Montpensier sont fort intéressantes.

1700. Notices sur M^lle^ de la Vallière, Henriette de France, reine d'Angleterre, Michel Le Tellier, chancelier de France, in-4, d. rel. v. f.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec de nombreuses corrections.

1701. Etats des recettes et dépenses du Roy, de 1688, 1717, 1722 et 1734, selon l'ordre des généralités du royaume, des pays d'Etats, et conquis. — Etat actuel des affaires générales des finances du royaume de France (année 1757). — Ensemble 2 vol. pet. in-4, d.-rel. v. f. et coins, tr. peigne.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

1702. Mémoires de M. le comte d'Aligny, brigadier des armées du roi, contenant l'histoire abrégée du roi Louis XIV, jusqu'à la paix de Riswick ; in-4, cart.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, fort intéressant. L'auteur de ces Mémoires, les écrivit dans un âge très avancé. Il était né au château d'Aligny, en Bourgogne en 1641.

1703. Mémoires de Torcy sur la guerre de la succession d'Espagne ; in-fol., d.-rel. maroq. rou.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'environ 920 pages.

1704. Nouvelles à la main de 1728 à 1731, formant 1 vol. manuscrit in-4, v. m., n. r.

Recueil intéressant au point de vue histor. et littéraire.

1705. L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour, *A Londres*, s. *d.*, manuscrit pet. in-4 de 182 p., v. m., fil., texte encadré.

Joli manuscrit du XVIII^e^ siècle. Cette histoire de la célèbre favorite est fort curieuse et très malveillante. A la suite : *Testament de Madame la Marquise de Pompadour*, petit imprimé de 10 pages, et quelques épigrammes manuscrites.

1706. Dépenses de bouche pour la table du Roi et celle de

sa maison ; manuscrit de 26 ff. in-12, sur vélin, maroq. rou., tr. dor. (*anc. rel. aux armes de France*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle, dont la reliure est en mauvais état.

1707. Etat des écuries du Roi (Louis XVIII) ; pet. in-4, v. bl., doublé de tabis, fil., tr. dor., dans un étui.

Curieux manuscrit exécuté pour le duc de Polignac, premier écuyer du Roi.

1708. Restauration (Evénements de la). — Documents originaux et copies de pièces officielles classées dans 2 portefeuilles in-fol.

Ces documents fort nombreux et intéressants, proviennent du baron Mounier, chargé de la direction de la police au retour des Bourbons. — Elles ont trait aux objets suivants : *Dossiers relatifs aux élections de provinces, classés par départements. — Notes et rapports de police. — Dossier Sauquaire-Souligné.*

Martial Sauquaire-Souligné, littérateur et homme politique, fut compromis dans divers complots sous la Restauration.

1709. Mémoires de Madame la duchesse de Gontaut ; 2 vol. pet. in-4, d.-rel.

Manuscrits d'une écriture fort lisible, écrits en 1855 ; ils forment environ 600 pages. Ils offrent des différences avec le texte imprimé.

1710. Journal de ce qui s'est passé dans le Parlement (de Paris), des réceptions qui y ont été faites, ainsi que des choses qui peuvent y avoir quelques rapports, contenant les années 1748, 1749, 1750 et 1751. — Manuscrit du temps formant 1 vol. in-4 de 100 pag., rel. en parchemin (*curieux*).

1711. Extrait des 12 premiers volumes du Recueil des Historiens de France, pour servir à l'histoire (du département) de Seine-et-Marne ; in-fol. de 440 pag., cart.

Manuscrit d'une bonne écriture moderne, contenant des compilations faites avec soin, et résumant tous les passages des anciens chroniqueurs et historiens, se rattachant, au point de vue historique et documentaire, au département de Seine-et-Marne.

1712. Mélanges historiques sur la ville de Troyes, par Nicolas Trasse, chanoine. In-fol., v.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, renfermant une dissertation sur le lieu de la bataille d'Attila. — Paroisses notables du diocèse. — Catalogue de MM. de la Conférence. — Liste des évêques de Troyes. — Documents sur saint Loup, évêque. — Etc.

1713. Mémoire du Duché de Bourgogne ; 2 vol. in-4, v. m., renfermant ensemble plus de 1200 pag.

Manuscrits du XVIII[e] siècle, dressés par ordre des intendants des Provinces, et contenant de nombreux renseignements historiques et archéol., des statistiques ; etc.

1714. Mémoires sur la Franche-Comté, par M. de la Fond, intendant de la Province ; in-fol., cart.

Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle.

1715, Mémoire servant à l'histoire de la Royale Abbaye de Beaume-les-Messieurs, rédigé en l'année 1728. — Histoire de la ville de Lons-le-Saulnier ; etc. In-4 de 272 ff., cart.

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

1716. Histoire ecclésiastique du diocèse de Coutances, contenant la Vie des Evêques de ce lieu et ce qui s'est passé de plus remarquable sous l'Episcopat de chacun ; par Toussaint de Billy, 1705 ; in-fol. de 820 p., d.-rel., non rog.

Copie d'une écriture moderne.

1717. Discours véritable des actions et comportemens de Monsieur de Chastillon pendant le temps qu'il a esté à Millau en Rouergue, et de la sédition que les consulz et habitans avoient esmeue à l'encontre de luy. Cahier pet. in-fol., cart.

Manuscrit du XVI[e] siècle, curieux et bien conservé, composé de 13 pages.

1718. Bazas. — 66 pièces et documents manuscrits datés de 1653 à 1709, réunis en 1 vol in-fol., d.-rel. dos de vélin.

Ces pièces sont relatives à un procès intenté par M. de Boissonnade, évêque de Bazas (et ses successeurs), contre les ducs de Bouillon, pour les obliger à payer certains droits féodaux dus par eux, en qualité de sires d'Albret, à l'évêché de Bazas.

1719. Mémoire concernant le païs de Provence ; in-fol., v. br.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, d'une bonne écriture. — Détails intéressants sur l'administration, l'état ecclésiastique, la noblesse, etc. — A la fin, des notes sur les anciennes familles du pays.

1720. Histoire des Thermes d'Aix en Provence, par P.-J. de Haitze ; 1706, in-8, de 343 p., d.-rel.

Copie faite en 1860, sur le manuscrit de l'auteur, qui existe à la bibl. de Marseille.

1721. Histoire de la Ville et Principautés de Sedan, Raucourt et S[t] Menges, par le P. Norbert, capucin de Sedan ; 1778, 2 vol. gr. in-4, v. rac., fil.

Manuscrits d'une écriture moderne, formant ensemble 380 pages. La Chronique du P. Norbert est restée inédite ; elle commence à la fondation de Sedan et se poursuit jusqu'à 1778. On y trouve nombre de renseignements historiques, curieux et inédits.

1722. Inventaire alphabétique de tous les lieux qui composent les Duchez de Lorraine et de Bar, avec les principaux droits attribués à toutes les Seigneuries, etc., pet. in-fol. de 840 pages, cart.

Manuscrit autographe et inédit de Didier Bugnon, ingénieur et géographe Lorrain, vivant dans la première moitié du XVIII[e] siècle.

1723. Mémoire sur la Province d'Alsace ; in-fol., cart.

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle. — Détails intéressants sur l'administration, les produits de la province, la statistique, etc.

1724. Statuta custodienda et commissa Hermolao Minio provisori Fischeriæ. — In-4, maroq. rouge, dent., fil. à compart., tr. dor. (Reliure vénitienne datée de 1546, avec le nom *Hermolai Minio* en lettres dorées dans un cartouche sur les plats).

Manuscrit sur vélin, du XVI[e] siècle. Ce sont les instructions données par le gouvernement de Venise au gouverneur d'une des possessions de la République.

1725. Correspondance des Princes d'Espagne, prisonniers à Valençay et à Compiègne, et pièces à eux relatives tirées des manuscrits Duroc, acquis en 1846 par la Bibliothèque royale, avec indication de diverses lettres éparses dans des recueils imprimés ; in-4, manuscrit de 167 ff., dos et coins mar. vert.

Manuscrit autographe de M. de Monmerqué, membre de l'Institut. Recueil très intéressant ; lettres de Charles IV, de Ferdinand, prince des Asturies (le futur Ferdinand VII), de la reine d'Etrurie, de MM. d'Arberg et Berthemy, gouverneurs du château de Valençay, etc. Notes et ordres de Napoléon.

1726. Mémoires de la Cour d'Espagne ; in-4, v. br.

Manuscrit du XVIII[e] siècle. Une note du temps indique comme auteur le sieur Deschamps, qui était auprès de Mgr le duc de Bourbon.

1727. Testament politique adresé à l'Empereur Léopold 1[er]

par un de ses ministres. On y a joint quelques appendices histor. concernant la Maison d'Autriche. S. *l.*, 1816, in-fol., cuir de Russie, gardes en satin bleu, fil. à comp., dent. et orn. à fr. milieu et dos ornés, tr. dor.

Beau manuscrit avec titres en or et en couleur, dont chaque page est encadrée. Il contient de nombreux blasons et armoiries coloriés.

NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — MÉLANGES

12 1728. Termes particuliers pour l'art du Blason ; in-fol., v.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, avec de nombreuses armoiries en couleurs. — Les premiers ff. sont en mauvais état.

20 1729. Il libro de gli statuti, et ordinationi dell' ordine di San Micheli fondato per lo Cristianissimo Re di Francia (Louis XI) ; in-4, v. estampé, fil. et dent., tr. dor. (*anc. rel. aux armes de l'Ordre de S^t^-Michel*).

Manuscrit italien du XVI^e^ siècle, formant 43 ff. sur vélin.

10 1730. Mémoire des Familles illustres de France en 1739 ; in-4, v. br.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, contenant des recherches intéressantes sur la Noblesse.

1731. Recueil de diplômes et autres actes de noblesse servant aux preuves de la famille de messire Christophe de Bande, chevalier de Gilhoven et Saveck, réduits en forme authentique pour valoir en jugement ; manuscrit in-fol., maroq. rou., dent., tr. dor. (*anc. reliure*).

Ce manuscrit, daté de 1739, se compose de 41 ff. en vélin. Le titre est orné d'un dessin peint en or et en couleurs représentant des attributs militaires.

1732. La Noblesse Orléanaise, par Gabriel Ogilvy. Manuscrits autographes de l'auteur, formant 2 vol. ou registres pet. in-4, cart.

Recueil de notes et documents généalogiques réunis sur les familles de l'Orléanais et classés par ordre alphabétique des noms.

1733. Généalogies — Blason — Manuscrits autographes de M. Passier, éditeur du *Trésor généalogique* de dom Villevieille ; formant 4 registres in-4, cart. comprenant ensemble 400 pages environ.

Ces recherches nobiliaires, classées par ordre alphabétique de noms, s'appliquent à la lettre A qui comprend 3 registres, et à la lettre B qui ne forme qu'un registre. Elles comprennent environ 4 à 5000 notes ou notices de plus ou moins d'étendue. Quelques-unes sont de véritables généalogies des familles citées. L'auteur de ces recherches a recueilli ses notes de toutes parts, en indiquant le plus souvent les sources où il a puisé. Il décrit les armoiries de beaucoup de familles, leurs origines et leurs alliances. Presque tous les noms cités appartiennent à la noblesse française. — Ces manuscrits qui représentent une somme de travail considérable, peuvent être consultés avec fruit par les érudits et les travailleurs.

1734. Blason — Noblesse. — Manuscrit contenant un recueil de devises et cris de guerre, occupant 312 pages et un relevé de 6650 *alliances nobles*, fait par feu M. Georgel, auteur de l'Armorial de Lorraine. — In-fol., cart.

1735. Essai sur les Monnaies, par Alexis Rochon, membre de l'Institut, ancien commissaire général des Monnaies. Manuscrit autographe de 400 pages in-4, cart.

Ce manuscrit est l'œuvre de l'abbé Rochon, astronome et voyageur, membre de l'Académie des Sciences, né à Brest en 1744, mort en 1817. L'auteur qui l'avait ainsi préparé pour l'impression, y avait refondu différents ouvrages de lui sur les monnaies, déjà imprimés en 1791 et 1792, pendant qu'il était membre de la commission générale des monnaies. Ce manuscrit est postérieur à 1805. Voici l'indication des principaux sujets traités par l'auteur : *Des monnaies anciennes et des moyens usités dans leur fabrication. — Des monnaies d'or fabriquées en France. — Des monnaies d'argent. — De la monnaie de compte. — Des monnaies de France frappées depuis la Révolution. — De la fabrication des monnaies. — Sur la fabrication des papiers de commerce, — etc., etc.*

1736. Choix de Médailles Grecques en partie inédites, avec quelques observations nouvelles. — Choix de Médailles Grecques recueillies en Epire en 1812, accompagnées de dessins originaux. Manuscrit in-4, br.

Manuscrit en partie autographe du célèbre archéologue *Raoul Rochette*. Il est orné de nombreux dessins de médailles, donnés à l'auteur par Pouqueville.

1737. Simbola Romanorum Imperatorum Occidentis et

Orientis, etc., par Octavium Strada ; pet. in-fol., rel. en parchemin.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, orné de nombreux emblêmes, parfaitement dessinés à la plume.

14 1738. Histoire contenant les actions tant de guerre que autres de plusieurs princes, seigneurs et grands capitaines françois qui ont vescu des règnes des Roys François premier, Henry second, Charles neufiesme et Henry troisiesme (par Brantôme). In-fol., v. m., fil. à comp.

Aux armes du marquis d'Auvillars, en Dauphiné. Ce gentilhomme avait une remarquable collection de manuscrits. — Le présent volume est un manuscrit du XVII[e] siècle, d'une belle écriture très nette, composé de 220 ff. C'est une partie des Mémoires de Brantôme sur les capitaines français illustres et une des rares copies qui se trouvaient dans les cabinets des curieux avant l'impression.

1739. A. Leroy. — Rabelœsina Elogia ; 3 vol. gr. in-4, demi-
50 rel. maroq. avec coins, éb.

Manuscrits d'une écriture moderne. C'est une copie faite avec soin du manuscrit inédit existant à la Bibl. Nat. dont l'auteur se nommait Antoine Leroy, chanoine de l'église du Mans, vivant au XVII[e] siècle. Rabelais était l'écrivain préféré, et l'idole d'Ant. Leroy, et son admiration pour l'auteur de Pantagruel lui a fait élever ce monument à sa gloire,

1740. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie de Voltaire ; écrits par lui-même. S. l. n. d., in-12, maroq. rouge, dos
15 orné, larg. dent. et mil. dorés, dent. int., tr. dor.

Manuscrit d'une bonne écriture du commencement du siècle. Reliure charmante.

1741. Mémoires secrets pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même ; in-8, maroq. rouge, fil, dos orné,
10 dent. intér., doublé de tabis, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

1742. Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même ; pet. in-4, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor.
5.50 (*Ottmann-Duplanil*).

Manuscrit du XVIII[e] siècle, d'une belle écriture.

1743. Cest icy le Temple de Bocace. Miroir pour tous grans de la terre.... In-4 de 57 ff., v. f., dent. à fr.
20

Manuscrit moderne. Le copiste s'est appliqué à imiter les caractères du célèbre imprimeur Colard Mansion. La première page du volume est occupée par une grande miniature assez bien exécutée.

1744. Le Bouquet historial, recueilli des meilleurs auteurs, par J. Reymond ; in-4, maroq. rou., fil. à comp., tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit d'une jolie écriture, daté de 1665.

1745. Traits d'histoires de différents auteurs ; 5 vol. pet. in-4, maroq. vert, larges dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une bonne écriture, et dont chaque page est encadrée d'un filet d'or. Le dernier volume porte à la fin la date de Nov. 1788.

Les armes de la reine Marie-Antoinette ont été appliquées sur chacun de ces volumes, par un faussaire habile.

1746. Littérature du Moyen-Age. — 6 vol. in-8 et in-4, reliés.

Copies manuscrites faites par A. Veinant, Méon et Monmerqué, des ouvrages suivants : *Le Miracle de Théophile, par Rutebeuf. — L'Aventurier rendu à dangier. — Le Miroir des Pêcheurs. — Journal de Paris sous les règnes du roi Jean et de Charles V. — Le Livre de Matheolus.*

1747. Recueil de tout ce que les Poëtes les plus graves ont dit à propos et avec esprit, dans leurs ouvrages, avec les sentences et traits d'histoire qu'ils y ont insérés. Fait à Paris (1677) par M. Bordes ; in-8, maroq. rou., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*anc. reliure*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle.

1748. Recueil de plusieurs pièces fugitives ; 2 vol. in-fol., rel. en vélin.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; chaque vol. contient environ 1000 pages. Ce recueil curieux et varié se compose de pièces satiriques en vers et en prose, chansons, épigrammes, brevets de la calotte, pièces de circonstance ; etc., etc.

1749. Ouvrages posthumes de M. de Valincourt (de l'Acad. française), 2 vol. in-fol., v. m.

Manuscrits du XVIII^e^ siècle, renfermant un grand nombre d'écrits de Valincour qui sont restés inédits. On y remarque en particulier : *Platon, ou sur les emplois publics. Dialogue. — Les Vérités éternelles, dialogues. — Dialogue de Platon. — Autre sur le Ridicule. — Sur les Spectacles. — Discours sur la Métaphysique. — Fragment d'une lettre sur la Tragédie. — Traduction de la 4^e^ Tusculane de Cicéron* (manuscrit autog. de Valincour ; 18 pag. in-fol.) — *Poésies mêlées et ouvrages de Société* — etc., etc.

Une seule pièce imprimée se trouve parmi ces Mts. Elle est intitulée : *Harangue faite de la part de la Chambre Ecclésiastique, par le Cardinal*

Du Perron, archevêque de Sens. Paris, 1615, in-4. Cette pièce est couverte d'annotations et de critiques autographes de Valincour. On a ajouté à ce Recueil, comme pièce de vérification, une lettre aut. sig. de Valincour.

1750. Supplément aux œuvres de Voltaire, publiées par Beaumarchais, édition in-12. *Paris*, an x (1802) ; mss. sur papier in-4, 420 pp., veau rac., dent.

D'après l'avertissement, quatorze des lettres insérées dans ce recueil seraient inédites. Aucune des pièces réunies ici, ne figure dans l'édition de Voltaire, in-12, en 92 vol.

1751. Les œuvres d'Antoine Renou, tant imprimées que restées manuscrites dans son portefeuille, recueillies par P.-L. Cormiliolle, son ami, 1808 ; 5 vol. in-4, cart.

Ce recueil contient 15 pièces de théâtre, des poésies et des traductions, le tout manuscrit. — Le 5e vol. renferme un certain nombre de pièces imprimées fort curieuses, relatives aux arts et à l'Académie de peinture sous la Révolution.

1752. Nouvelles Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. (1868-1875), 2 vol. in-4, cart. — Catalogue de la Bibliothèque de Ed. Tricotel (1858), in-4, cart. — Ensemble 3 vol.

Manuscrits autographes d'Edouard Tricotel. *Les Nouvelles variétés bibliographiques* sont entièrement différentes des *Variétés bibliographiques* du même, publiées par Gay en 1863, auxquelles elles font suite, et n'ont pas encore été imprimées. Feu Edouard Tricotel était un chercheur infatigable, doué d'une rare perspicacité. Les diverses notices sur l'histoire littéraire des XVIe et XVIIe siècles, qu'il avait semées comme ballons d'essai dans diverses revues ou feuilles éphémères, sont ici réunies, revues, corrigées et mises au point ; certaines d'entre elles n'ont jamais vu le jour. Le premier tome commencé en 1868 a été terminé en 1873. Le second tome, commencé en janvier 1874, va jusqu'en octobre 1875, peu de jours avant sa mort. — On jugera de l'intérêt de ces notices par l'extrait suivant de la table du premier volume : Un écrit inconnu relatif à Ronsard. — Quelques vers relatifs à Pascal. — Deux complaintes sur l'attentat de Ravaillac. — Vers inédits de Corneille. — Vers inédits de Jodelle. — Vers inédits de Théophile. — Sonnets inédits de Rapin sur la Ligue. — Vers inédits de Ronsard. — Six sonnets inédits d'Estienne de la Boétie. — Une chanson sur le supplice de Louis Gaufridi. — Vers inédits de Remy Belleau. — Un coq-à-l'asne de 1565. — Etc., etc., etc.

AUTOGRAPHES

1753. Adry (J. F.), ancien Oratorien, bibliographe et érudit, m. en 1818.

Manuscrits autographes formant 4 vol. in-12 et in-4, reliés, et plusieurs cahiers de divers formats, le tout, traitant de questions bibliographiques.

Catalogue raisonné des éditions de Marot, Regnier, Malherbe, etc. — Bibliographie des auteurs Grecs et Latins, et de leurs traducteurs ; 2 vol. — Journal de l'Estoile. — Catalogue raisonné de toutes les éditions in-4, soit *Diversorum*, soit *ad usum Delphini*. — Histoire des vestales, — etc., etc.

1754. Asselineau (Charles), littérateur et bibliographe, m. en 1874.

Documents le concernant ; lettres et manuscrits autog. réunis en 1 volume ou album in-4, d.-rel. maroq. br.

Traités littéraires de Ch. Asselineau avec divers éditeurs. — Diplômes de Sociétés littéraires. — Pièces de vers autogr. — 5 lettres autographes d'Asselineau à la mère de Ch. Baudelaire. — Manuscrits autog. d'Asselineau. — Etc., etc.

On y a joint un registre de format petit in-4, cart. contenant (entre autres choses), 45 pages de notes et souvenirs sur Baudelaire, autographes d'Asselineau. Ces notes ont été publiées en partie, mais une quinzaine de pages néanmoins sont restées inédites.

1755. Baudelaire (Charles), le célèbre poëte des *Fleurs du Mal*.

Manuscrits autographes renfermant les projets et matériaux d'un livre satirique sur la Belgique, qu'il se proposait de publier, projet qui ne reçut jamais son exécution.

Ces notes forment plusieurs liasses volumineuses, elles sont en grande partie inédites.

1756. Beaufort D'Auberval (A.), poëte et auteur dramatique.

Recueil de poésies grivoises ou satiriques (1824), manuscrits autographes formant 57 ff. et réunis en 1 vol. in-4, d.-rel. maroq.

On y a joint une lettre autogr. sig. de l'auteur.

1757. Cadol (Edouard), auteur dramatique et romancier, né en 1831. — *Marianne*, (roman publié dans l'*Univers illustré*). Manuscrit autographe de l'auteur, avec ratures et corrections formant 84 pages in-4, rel.

On y a joint une lettre autographe signée d'Edouard Cadol, offrant ce manuscrit de son premier roman à M. Ernest Bouju, qui en avait favorisé la publication dans *l'Univers illustré*.

1758. Cadol (Edouard). — *Berthe Sigelin*, roman publié dans le XIX[e] Siècle. Manuscrit autogr. signé, avec ratures et corrections, daté du 17 février 1878, et formant 1 vol. in-12, de 383 pp., d.-rel. v. f.

1759. Champfleury (*Jules Fleury-Husson*, dit), littérateur, né à Laon, m. en 1889.

Notes et documents autographes, recueillis pour ses études littéraires et artistiques, notamment pour son livre sur les vignettes romantiques. — Onze liasses formant un ensemble volumineux. Un grand nombre de ces notes sont inédites.

Voici les titres écrits par Champfleury sur ses dossiers : *Notes et lettres à propos de La Tour. — Diderot, documents à consulter. — Iconographie. Canton de Sèvres. — Notes pour la Belle Paule. — Vignettes Romantiques. — Enfants,* etc.

1760. Clément (Jean-Marie-Bernard), littérateur et critique, né à Dijon en 1752, m. en 1802.

Manuscrits autographes formant 2 vol. in-4, l'un relié, et l'autre broché.

Principes de goût. — Notes manuscrites volantes sur la langue française. — Poésies diverses, etc.

1761. Desmoulins (Camille), célèbre écrivain et homme politique, né à Guise (Aisne).

Cours d'éloquence ou les chefs d'œuvre de M. T. Cicéron. — Manuscrit autographe de 45 pages in-4, demi-rel. maroq. rou., avec 2 portraits anciens ajoutés.

C'est la traduction du plaidoyer de Cicéron contre les rapines de Verrès. Le nom du traducteur rend ce manuscrit précieux.

1762. Duclos (Charles *Pineau*), littérateur, membre de l'Ac. fr., né en 1704, m. en 1772.

Anecdotes, cérémonial, titres, honneurs, extraits de dépêches, etc. *Manuscrit* in-4 de 178 pages, v. rac., fil.

Ce manuscrit en partie autographe, est un recueil d'anecdotes et de

notes curieuses sur des personnes de toute condition, de renseignements sur l'étiquette et les honneurs de la cour, sur les titres, etc. ; il contient en outre des dépêches, des pièces historiques et biographiques.

1763. Dulaure (Jacques-Antoine), littérateur, député du Puy-de-Dôme à la Convention, né en 1755, m. en 1835. Manuscrits autographes réunis en 1 vol. in-fol., d.-rel.

Ce volumineux recueil de près de 800 pages, contient des recherches et des travaux de Dulaure sur les Cultes des diverses nations ; elles semblent être en grande partie inédites.

1764. Féval (Paul), romancier, mort en 1887. — 35 lettres autog. signées *Paul* à Anténor Joly, 75 pages in-8 et in-4.

Correspondance littéraire des plus amusantes.

1765. Gault de Saint-Germain. Recherches archéologiques, géographiques, etc., puisées dans tous les historiens les plus accrédités, sur les trois Aquitaines. *Manuscrit* in-4, cart.

Manuscrit AUTOGRAPHE et INÉDIT, qui contient des recherches curieuses sur l'Agenois, le Limousin, le Périgord, le Quercy, le Rouergue, la Saintonge, la Gascogne et le Bordelais.

1766. Glatigny (Albert), poète d'un talent fort original. *Le Fer rouge.* Manuscrit autographe de ces vigoureuses satires, formant une plaquette de 40 pages in-fol., cart. toile.

On y a joint 2 lettres autog. signées de Glatigny. — Le relieur a fait une transposition des feuillets, mais le manuscrit, vérification faite, est parfaitement complet.

1767. Guiraud (Alexandre), poëte, membre de l'Acad. fr., né en 1788, m. en 1847.

La Communion du duc de Bordeaux, à M. Barthélemy, au sujet du n° de sa Némésis, adressé à M. de Châteaubriand. — Pièce de vers aut. sig. formant 8 pag. in-4, maroq. bleu, dent. int., fleurs de lys aux angles, tr. dor., reliure de Petit (*aux armes de France*).

1768. Janin (Jules). Notice critique et littéraire sur Samuel Richardson et sur son célèbre roman Clarisse Harlowe. Manuscrit autographe signé, renfermant 21 p. et formant 1 vol. in-4 obl., demi-rel. maroq. vert.

Cette étude du célèbre critique est un chef-d'œuvre de verve et d'esprit. On sait que l'auteur de l'*Ane mort* a publié en 1846, une traduction de l'ouvrage de Richardson. Chaque feuillet de ce manuscrit a été monté avec soin sur onglet.

1769. Lamennais (l'abbé de), célèbre écrivain, né en 1782, m. 1854.

1° Neuf lettres autog. dont 6 signées, à divers (1823-1848), 16 pages in-8 et in-4. — 2° Note autogr. 3 pages in-8.

Ces lettres, la plupart, traitent de sujets intéressants. La plus ancienne porte cette signature modifiée : *F. Mennais.*

1770. Laurent-Pichat (Léon), littérateur et homme politique. m. en 1886. — 275 lettres autog. sig. à Louis Ulbach (1842-1880).

Correspondance intime, littéraire et politique pouvant faire l'objet d'une intéressante publication. — On y a joint plusieurs pièces de vers autog. sig. de Laurent-Pichat, également adressées à son ami L. Ulbach.

1771. Lavieille (Eugène), peintre de paysages, né en 1820.

108 lettres autog. sig. à Ch. Asselineau ; 1842-1879, environ 200 pages de divers formats.

Correspondance artistique intéressante.

1772. Lebrun (Ponce-Denis *Ecouchard*), poëte lyrique et satirique, né en 1729, m. en 1807.

Recueil de poésies diverses. Manuscrits en grande partie autographes de Lebrun, avec de nombreux changements et corrections de sa main ; le tout formant 2 vol. d'environ 100 pag. in-4 chacun, cart.

1773. Martin (Louis-Aimé), littérateur, né en 1781, m. en 1847.

3 lettres autogr. sig. au docteur Basse (1844), 6 pag. in-8 et in-4, rel. ens. en une plaquette in-8, dem. mar.

Correspondance relative à la publication des *Provinciales.*

1774. Méon (Dominique-Martin), érudit, né en 1748, m. 1829.

Dits et Fabliaux, recueillis par ce savant. Manuscrit autographe formant un épais volume in-8, d. rel. maroq. viol. avec coins, n. rog.

Copie de pièces curieuses puisées à toutes les sources, et en partie publiées par Méon, dans ses ouvrages spéciaux sur la littérature du moyen-âge.

1775. Méon, éditeur du *Roman de la Rose*, et bibliophile. — Manuscrits autographes de ce savant.

1° *Notice raisonnée des ouvrages de Gaspar Schott, jésuite*, manuscrit de 250 p. in-4, cart.

C'est la seconde édition, considérablement augmentée, mais restée inédite, d'un ouvrage de l'abbé Mercier de Saint-Léger, paru en 1785.

2° Catalogue de livres, pièces rares et curieuses, dressé par ordre alphabétique ; manuscrit in-4 de 93 p.

C'est vraisemblablement le catalogue de la bibliothèque de Méon.

3° Notes relatives au traité fait par Méon avec l'éditeur Warée pour la publication des Fabliaux de Barbazan.

4° Notes relatives à la vente de la bibliothèque de Méon, faite par le libraire Bleuet.

1776. Noël (François-Joseph), littérateur, auteur de nombreux ouvrages classiques, né en 1755, m. en 1841.

Manuscrits autographes formant 6 vol. in-fol., in-4 et in-8, reliés.

Sujets littéraires intéressants dont voici les titres : *Fabulatores Galli Germani, Itali, etc. — Germani fabulatores. — Galli fabulatores. — Itali qui lat. scripsere fabulatores. — La Batrachomyomachie d'Homère* (notes et traduction).

Ces manuscrits sont remplis de recherches intéressantes, notamment sur les Fabulistes de toutes les nations, et leurs Œuvres. Ils sont, pour la plupart, inédits.

1777. Rattazzi (Princesse *Marie-Studolmine Bonaparte Wise*, veuve du comte de Solms, de dom Luis y Rute, et du célèbre ministre), femme de lettres, née en 1835. — 20 lettres autographes signées à son éditeur, formant ensemble 34 pages in-12 et in-8.

Correspondance curieuse, toute relative à la publication des œuvres littéraires de Mme Rattazzi. On y a joint 20 lettres aut. sig. de M. Tony Révillon, ami de cette célèbre femme de lettres, appuyant auprès de l'éditeur, les réclamations, peut-être trop vives, de Mme Rattazzi. — Dossier littéraire intéressant.

1778. Saint-Ange (Ange-François *Fariau* de), poëte et membre de l'Ac. fr. — 17 lettres autog. sig. à un libraire (1800-1807) ; 18 pag. in-4 ou in-fol.

Correspondance intéressante relative à sa traduction d'Ovide.

1779. Sedaine (Jean-Michel), littérateur et auteur dramatique, né en 1719, m. en 1797. — *Guillaume Tell*, drame tragique en 3 actes, 1790, in-4 de 68 p., d.-rel. maroq. et coins, dor. en tête.

Manuscrit autographe des 2 premiers actes (le 3e est d'une main étrangère), auquel on a ajouté une lettre aut. sig. de Sedaine.

1780. Thiers (Adolphe), historien et homme d'Etat, m. en 1877. — 2 Lettres autog. sig. (1868-1874), 3 pages et demie in-8.

12

1781. Bibliographes. — 20 lettres autog. sig. réunies en 1 vol. pet. in-4, cart.

Debure l'aîné, 14 lettres d'affaires, datées de 1799 à 1804.
Renouard (Ant. Aug.), 6 lettres d'affaires, datées de 1805 à 1814.

29

1782. Bibliographes, bibliophiles et érudits. — 125 lettres autog. sig.

Marquis de Chateaugiron, Libri, Lud. Lalanne, Livet, Montaiglon, docteur Payen, Viollet-le-Duc ; etc.
La plupart de ces lettres sont adressées au libraire Jannet.

30

1783. Chansonniers et Auteurs dramatiques. — 110 pièces autographes (*chansons, poésies et lettres*).

Barré, Brazier, Jules Choux, Cubières, Debraux, Désaugiers, Despréaux, Festeau, Leprévost d'Iray, Piis, Radet, etc., etc.

21

1784. Médecins et chirurgiens. — 200 lettres et pièces autog. signées.

Alibert, Andral, Broca, Broussais, Cabanis, Chomel, Corvisart, Dubois, Dupuytren, Gannal, Heurteloup, Lisfranc, Nélaton, Orfila, Pelletan, Trousseau, Velpeau, etc., etc.

Total 30 790.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

I. Ecriture sainte. – Liturgie 1-30
II. Conciles. — Théologiens 31-74
III. Théologie polémique. — Religions diverses 75-93
IV. Histoire religieuse. — Hagiographie 94-111

JURISPRUDENCE

112-142

SCIENCES ET ARTS

I. Philosophie 143-166
II. Morale 167-197
III. Education et politique 198-212
IV. Sciences naturelles et médicales 213-234
V. Sciences mathématiques. — Astrologie 235-257
VI. Beaux-Arts 258-293
VII. Livres à figures, Costumes. — Almanachs illustrés 294-324

BELLES-LETTRES

I. Linguistique et rhétorique. — Patois 325-354
II. Poésie.
1° *Poètes Grecs et Latins* 355-421
2° *Poètes Français jusqu'au XVI^e siècle* 422-466
3° *Poètes du XVII^e siècle* 467-519
4° *Poètes du XVIII^e siècle* 520-579
5° *Poètes du XIX^e siècle* 580-622
6° *Poètes étrangers* 623-635
III. Théâtre.
1° *Théâtre ancien* 636-647
2° *Théâtres Français et Etranger* 648-734
IV. Fictions en prose.
1° *Apologues* 735-739
2° *Romans* 740-854

TABLE DES DIVISIONS

	3° *Contes et Nouvelles*	855-881
	4° *Romans et Contes étrangers*	882-896
V.	Facéties et dissertations singulières	897-927
VI.	Ouvrages relatifs à l'amour et aux femmes	928-961
VII.	Critiques et satires	962-986
VIII.	Dialogues et Epistolaires	987-1006
IX.	Emblèmes	1007-1028
X.	Polygraphes	1029-1065

HISTOIRE

I.	Géographie. — Histoire universelle	1066-1092
II.	Histoire ancienne	1093-1116
III.	Histoire de France.	
	1° *Depuis l'origine jusqu'au XVI^e siècle*	1117-1142
	2° *Histoire de France du XVI^e siècle jusqu'à nos jours*	1143-1207
IV.	Histoire de Paris et des Provinces	1209-1261
V.	Histoire des pays étrangers	1262-1283
VI.	Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse	1284-1299
VII.	Archéologie	1300-1324
VIII.	Biographie. — Histoire littéraire	1325-1344
IX.	Bibliographie	1345-1381
X.	Mélanges. — Collections	1382-1449
XI.	Mélanges divers	1450-1525

MANUSCRITS

Théologie	1526-1558
Philosophie. — Sciences naturelles et mathématiques	1559-1582
Littérature	1583-1678
Histoire	1679-1727
Noblesse. — Archéologie. — Mélanges	1728-1752

AUTOGRAPHES 1753-1784

Baugé (Maine-et-Loire). — Imprimerie Daloux.

ILAP87-D10007

LIBRARY
GETTY CENTER

1896 Mar. 16 PaDrG c.1
Hotel Dro/Livres rares et curieux
87-P10007

3 3125 01159 8933